

***Aproximación inicial a las
manifestaciones culturales de La
Matanza***

Teatro, literatura, artes plásticas e historiografía

Primera parte

***Aproximación inicial a las
manifestaciones culturales de La
Matanza***

Teatro, literatura, artes plásticas e historiografía

Primera parte

Dirección.

Hilda N. Agostino

Investigadores:

Analia Yael Artola

Mirta Natalia Bertune Fatgala

Rodolfo Gabriel Ledesma

Raúl Pomés

Alejandra Viturro

2012

Esa obra está especialmente dedicada a la Universidad Nacional de La Matanza, porque sin el espacio y apoyo incondicional que ella nos ha brindado todos estos años, no hubiéramos podido trabajar en hacer progresar la ciencia histórica, ni promovido la difusión del conocimiento acerca de nuestro querido Partido.

Y por supuesto, cada uno de nosotros agradece profundamente a sus seres amados que son quienes nos apoyan, en el día a día en esto, de “construir una historia local para La Matanza”.

Los autores.

PRÓLOGO

En buena hora surge a la consideración pública la obra *“Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza” Teatro, literatura, artes plásticas e historiografía. Primera parte.* Estamos ante una valiosa obra histórica.

Durante mucho tiempo el público en general ha conocido a La Matanza por ser un territorio ligado al delito, la miseria, la conflictividad social, las catástrofes naturales; en suma un partido del Gran Buenos Aires, calificado como “riesgoso”. Se tendió a considerarlo como un municipio “dormitorio” o de “tránsito poblacional” donde nunca ocurrió nada útil ni se construyó nada que merezca la atracción del conjunto de la sociedad argentina.

Nada más alejado de la realidad, fue y es el campo fértil de una basta obra cultural: escritores, pintores, escultores, artistas, periodistas, músicos, teatristas, actores, compositores, historiadores, tienen su origen y fuente de inspiración en el territorio matancero, sus habitantes, sus vivencias, su pasado y presente. Y esto ocurre no sólo en las últimas décadas. Ya desde los primeros tiempos del partido en un lejano siglo XVIII y aun más allá cuando solo era un extenso pago, supo verse la fertilidad de sus fuentes culturales. Fueron los fogones y las pulperías testigos materiales y humanos de payadores y poetas ocasionales, pasando por los tangueros del arrabal bonaerense del siglo XX, hasta hoy con sus larga y rica pléyades de autores.

Es para mí un honor prologar esta obra por varias razones.

En primer término, por lo que significa manifestar la riqueza cultural de La Matanza en una perspectiva de su dimensión histórica hecha por historiadores, alguno de ellos como la

Licenciada Natalia Bertune Fatgala formados en la Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional, justamente, de La Matanza y otros docentes e investigadores con publicaciones en la misma como los licenciados Alejandra Viturro, Raúl Pomés, Analía Artola y Gabriel Ledesma.

Por otro lado es una forma de agradecimiento a la Doctora Hilda Agostino, directora de este trabajo, tener la fortuna de prologarlo.

Además recuerdo, allá por el 2004, cuando tímidamente, sugerido por uno de los autores de este texto, Raúl Pomés, publiqué mi primer ensayo en la “Carta Informativa de la Junta Histórica de la Universidad Nacional de La Matanza”. Fue el comienzo de una larga, fructífera y afectuosa relación que se vio plasmada con la posibilidad de realizar otras publicaciones en la revista, pero también de poder participar en tan brillantes proyectos para la comunidad matancera como fue ser incluido como docente en la Licenciatura en Historia de la Universidad, fundada en el año 2007, colaborar con la titánica tarea de la “Junta” de construir una historia de la Matanza y luego publicar un libro en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de cuya gestión en los años 2007-2011 no puedo tener más que un feliz recuerdo.

Esto no es un simple panegírico hacia la persona de la Directora de la obra. Es la admisión personal de que esta relación me permitió ver y reconocer que en La Matanza hay una rica historia y por ende cultura, por que por cierto, ¿Qué es la historia sino el drama de la vivencia cultural de una sociedad?

Además esto no es solo un reconocimiento. Es también el testimonio de la mencionada labor en la “Junta” y en la dicha Secretaría en esos años para investigar la historia del partido, impulsar su hacer cultural y sus protagonistas del presente y de rescatar su patrimonio histórico-cultural en colecciones bibliográficas, como “La Matanza, mi Lugar” en plazas, barrios,

Feria del Libro, jornadas de historia, etc. En todos estos espacios el habitante de La Matanza se encontró con su cultura, la mostró y se relacionó con sus creaciones.

Admitir que en el municipio se ha desarrollado desde siempre una enorme actividad cultural es asumir su protagonismo en la vida de la provincia y del país. Activa, comprometida e intensa en sus momentos brillantes, pero también palpitante y viva en sus épocas de angustia.

Cada uno de estos momentos ha quedado grabado en el periodismo, la literatura, la historia, el teatro o la música. Estas producciones estaban y están allí a la vista de todos pero ocultos en la maleza del torbellino de la vida y solo faltaba rescatarlos, ordenarlos, y publicarlos. Gracias a la ardua tarea de los historiadores dirigidos por la Doctora Agostino se los visibiliza en esta obra. Pese a las dificultades operativas pero a la vez desafiantes para encontrar las fuentes, los testimonios, las obras, a veces olvidadas, ocultas, perdidas o simplemente ignoradas, la tarea emprendida por los especialistas: Analía Artola, Natalia Bertune, Gabriel Ledesma, Raúl Pomés y Alejandra Viturro, garantizan su calidad.

El libro cuyas páginas recorrerá el lector tras estas líneas, destaca todo ello y sin duda presenta un detallado relevamiento y un metódico relato histórico que será de utilidad no solo para el profesional de la historia, sino también para docentes de todos los niveles, estudiantes terciarios universitarios y de profesorado, militantes, protagonistas de la vida social, política y cultural, matanceros interesados en la vida de su partido y para todos los seguidores de la actividad cultural de la Argentina, en la cual La Matanza es una participante activa e infaltable, y por supuesto todo hombre y mujer ávido de conocer novedades.

Es de esperar que *“Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza. Teatro, literatura, artes plásticas e historiografía. Primera parte”* represente un

verdadero impulso para incrementar la investigación de las vivencias culturales de La Matanza,

Aguardaremos impacientes su continuación y haremos votos para que a ésta, la podamos disfrutar en conjunto con toda la comunidad.

Instamos a valorar la obra presente, pero sobre a utilizarla para resaltar y difundir que La Matanza ha sido y es un protagonista central en la construcción de nuestra argentinidad.

Orgullosamente matancero,

Pablo José Reid

Profesor y Licenciado en Historia



A MODO DE
INTRODUCCIÓN



“Cada uno debe empezar a dar de sí todo lo que pueda dar, y aún más. Solo así construiremos la Argentina que deseamos, no para nosotros, sino para los que vendrán después, para nuestros hijos, para los argentinos de mañana.”

Evita

(1920.1952)

Primera dama argentina del
siglo XX y la mujer de
nuestro país más conocida
en todo el mundo.

Ante todo esta obra es una apelación a la memoria colectiva, un intento de salvaguardar para quienes hoy habitan La Matanza y los que vendrán, noticias de quienes les precedieron y sus trabajos, en esta especial dimensión que constituye la cultura de una sociedad.

Refiriéndose a la memoria de las sociedades Jaques Le Goff ha expresado lo siguiente:

“La memoria intenta preservar el pasado sólo para que le sea útil al presente y a los tiempo venideros. Procuremos que la memoria colectiva sirva para la liberación de los hombres y no para su sometimiento”.¹

Siempre bregamos por un mundo mejor y es por eso que tratamos de poner al servicio de esta esperanza, nuestro trabajo.

Hablar de cultura es hablar de la dimensión espiritual del hombre. De ese hombre que como ser social se comunica con otros por medio de diversas manifestaciones: una obra de arte, un escrito literario, una composición musical, la interpretación de una danza o la representación teatral o la concreción de una película. Cada uno es una demostración cabal de la creatividad humana que se expresa y se dirige a los otros con los que convive, pero que puede llegar a aquellos que nos son sus coetáneos, porque muchas veces perdura. Esta comunicación en acción es una manifestación netamente humana pero hace visible la espiritualidad del ser.

La propuesta actual intenta mostrar algunas manifestaciones culturales y a sus autores para que se comiencen a visualizar, características propias de esta particular geografía que es La Matanza y su vez, relacionarlas con movimientos de alcance

¹ Este párrafo inicia la obra del filósofo TZVETAN, Todorov. (2008) *Los abusos de la memoria*. El arco de Ulises, Madrid. Pp.4.

provincial y o nacional. Se procura además localizar espacios donde se difunden o comparten estas realizaciones.

Llegar a distinguir rasgos comunes que permitan categorizar a la producción cultural como “matancera” es la aspiración que direcciona todo el trabajo, pero sabemos que esto no se concretará aún, porque falta seguir recorriendo el arco de expresiones culturales del partido.

Cuestiones metodológicas.

Esta obra nace de un trabajo académico por eso incluimos algunas consideraciones que permitan acercarse a la cuestión metodológica.

Las variables que guían esta investigación son: literatura, historiografía, teatro y artes plásticas. Los indicadores seleccionados permiten en cada caso abordar datos que permiten aproximaciones a biografías personales, mapas laborales o de actuación, recopilación de obras y vinculación con el Partido de La Matanza.

La primera de las tareas que se propuso este equipo de investigación fue acordar sobre los temas identitarios para establecer que protagonistas debían ser considerados como pertenecientes al colectivo cultural local. Luego se procedió a la localización e identificación de los artistas plásticos, los literatos, los historiadores y los hombres y mujeres vinculados con el teatro y el cine de este partido a través del tiempo.

Se recurrió al área correspondiente del Estado Municipal para solicitar los resultados de un censo de artistas que se iniciara en el año 2009 y que continúe. No existen al respecto resultados sistematizados pero se nos han entregado fichas de artistas y literatos censados para extraer los datos correspondientes.

La identificación se realizó a través de una búsqueda bibliográfica exhaustiva a la que acompañan entrevistas en profundidad, cuando estas resultaran posibles.

Las entrevistas realizadas ya forman parte del Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad y allí se pueden consultar completas. Se realizaron dos labores bien diferenciadas, una que tiene que ver con la concreción y sistematización de entrevistas mediante la utilización de técnicas de historia oral realizadas por investigadores del área científica correspondiente y una segunda que implicó la digitalización del material y su compilación para su consulta. En este segundo trabajo actuaron los investigadores especializados en la utilización de programas informáticos.

Queda a disposición de la comunidad, para ser reproducida:

- a) una ficha técnica con datos identificatorios del entrevistado y el entrevistador, de la fecha, el lugar y la síntesis del contenido de la entrevista,
- b) un archivo de audio y
- c) su correspondiente transcripción en texto.

Luego se procedió a la ubicación y caracterización de los espacios de gestión pública y privada en donde se realizan actividades vinculadas con el desarrollo de cada una de las áreas culturales contempladas en cada variable incluyéndose en cada caso los lugares destinados a la enseñanza.

Antecedentes de este trabajo.

Trabajos anteriores y soportes que los contienen.

Ante la falta de un marco amplio totalizador hemos dividido las distintas investigaciones parciales encontradas en tres grupos:

- a. Las que se centralizan en la vida y obra de un representante matancero².
- b. Las que ponen el eje en las instituciones.
- c. Las que trabajan una o varias temáticas pero en un lapso temporal o espacial menor al seleccionado en nuestra delimitación.

a. Conjunto de trabajos que ponen su eje en la vida y obra de un representante matancero.

En este caso hemos tomado algunos ejemplos de cómo distintos autores trabajan la vida y obra de los representantes culturales matanceros. De ninguna manera este apartado debe considerarse abarcador de todas las investigaciones e información que se ha publicado por diferentes medios, ya sea papel o digital; sin embargo lo que expondremos a continuación nos sirve para intentar delimitar corrientes y estilos.

Libros.

Queremos señalar que en las obras mencionadas en este estado de la cuestión no hallamos ninguna que preste atención al '*específico periplo biográfico*'³ del artista. Lo que se realiza es un bosquejo del individuo desde su familia y señalando su lugar de pertenencia.

Por ejemplo en "Mujeres de La Matanza" son las protagonistas quienes cuentan sus historias. En uno de los capítulos es Mónica Hidalgo, elegida por la Casa de la Cultura

² En el caso de los escritores se ha dejado de lado el análisis literario por no corresponder al campo de estudio de nuestra investigación.

³ AGUIRRE, Rojas (2002) *Antimanual del mal historiador o ¿Cómo hacer una buena historia crítica?* Colombia; Ed. Montesinos. Pp.105.

de Ramos Mejía, quien narra su vida como representante de las artes gráficas⁴. En “Marcas y huellas urbanas de la memoria”, Delfor Santos Soto⁵, un escritor y político matancero desaparecido, es recordado, aunque no se hace hincapié en esa obra a su trayectoria como literato, aunque según se desprende de una entrevista realizada a su esposa y publicada en la publicación especializada de la Junta Histórica de la UNLaM dedicada a los 30 años del golpe militar de 1976, queda claro que fue su libro “El despojo” el causante de su persecución.

Un escritor matancero reconocido que ha trascendido la escala local y nacional, Pedro B. Palacios “Almafuerte”, ha sido incluido en varias historias generales: “Cancionero rioplatense”⁶, “Historia general del Arte en la Argentina”⁷, “Historia de la poesía hispanoamericana”⁸, “Historia de la literatura hispanoamericana”⁹, etc. En ellas se enumera su lugar de origen, (con algún error según nuestras propias investigaciones¹⁰), fecha de nacimiento y muerte, y algunas obras y hechos significativos de su vida.

Internet y publicaciones en medios digitales.

Realizamos una selección de la información que hay en estos

⁴ ARTOLA, Analía Yael. (2009) *Mujeres de La Matanza*. Ramos Mejía; Editorial CLM. Pp.285-303

⁵ BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza*. Ramos Mejía; Editorial CLM. Pp. 115-118.

⁶ REY DE GUIDO, Carla; GUIDO, Walter. (1989) *Cancionero rioplatense 1880-1925*. Caracas; Fundación Biblioteca Ayacucho.

⁷ ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1995) *Historia general del Arte en la Argentina*. Buenos Aires; Academia Nacional de Historia.

⁸ FERRO, Hellen. (1964) *Historia de la poesía hispanoamericana*. New York; Las Americas Publishing Company.

⁹ LAZO, Raimundo (1981) *Historia de la literatura hispanoamericana, el siglo XIX (1780-1914)* Ciudad de México; Editorial Porrúa.

¹⁰ Se insiste en que nació en San Justo, pero al momento de nacer este pueblo no había sido creado, faltaban aún dos años para que su fundación tuviera lugar.

medios considerando si poseían o no base documental que permita confirmar los datos, permitiéndonos de esta manera filtrar aquellos casos considerados no pertinentes de ser incluidos en esta investigación.

Tomaremos en este caso dos referentes:

De Pedro B. Palacio numerosas páginas en internet incluyen una breve biografía y una lista de sus obras por citar algunas: Mundo poético¹¹, Nueva Alejandría¹² y Bibliotecas virtuales¹³. La información que contiene no se diferencia de lo que se halla sobre “Almafuerte” en las historias generales citadas.

Del desaparecido Delfor Santos Soto, hallamos numerosas páginas dónde se lo reconoce como agente cultural y como escritor comprometido, en estas publicaciones se puede observar con mayor claridad la vinculación del escritor con su lugar de origen¹⁴. E incluso en un artículo publicado ha trascendido a la escala nacional como escritor desaparecido al

¹¹ “Pedro Palacios”. En: *Mundo poético* [publicación en línea] Extraído de: <<http://usuarios.multimania.es/elpoeta/almafuerte/>> Fecha de acceso: febrero 2011.

¹² “Maestros Americanos. Biografías. Pedro Bonifacio Palacios (Almafuerte)”. En: *Nueva Alejandría. El portal de los educadores*. [publicación en línea] Extraído de: <<http://www.nuevaalejandria.com/secciones/maestros-americanos/bios/palacios.php>> Fecha de acceso: febrero 2011.

¹³ “Almafuerte”. En: *Bibliotecas virtuales.com* [publicación en línea] Extraído de: <<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/antologiapoetica/Almafuerte.a.sp>> Fecha de acceso: febrero 2011

¹⁴ “Delfor Santos Soto”. En: *Desaparecidos*. [publicación en línea] Extraído de: <<http://www.desaparecidos.org/arg/victimas/soto/>> Fecha de acceso: febrero 2011.

BALDO, Miguel. “Compañero Delfor Santos Soto Presente!!!”. En: *El Mate* [publicación en línea] Extraído de: <matemedios.blogspot.com/2010_08_21_archive.html> Fecha de acceso: febrero 2011.

Blog Delfor Soto [publicación en línea] Extraído de: <delforsantossoto.blogspot.com> Fecha de acceso: febrero 2011.

formar parte de una recopilación de las obras de autores desaparecidos; aunque sus escritos permanezcan desconocidos, pues sólo contiene una biografía¹⁵.

Artículos periodísticos.

Se han encontrado numerosos artículos periodísticos de diarios locales donde se mencionan autores y sus obras, sin embargo no la consideramos parte de este estado de la cuestión debido a que tan sólo se señala la actividad inmediata del artista. Sí incluimos los artículos “Los fantasmas del Suburbio”¹⁶ y “El artista matancero Alfredo Zapata inaugurará una nueva muestra”¹⁷, debido a que se realiza una vinculación del artista Zapata con su lugar de origen y la visión que sus conciudadanos tienen sobre su trabajo: “*Definido por otros artistas como el poeta del pincel*”¹⁸. Y sobre el mismo autor hallamos una investigación publicada en la Carta Informativa de la Junta Histórica de La Matanza, donde la vida de dicho artista es narrada a través de sus palabras y vinculada a su localidad originaria: “*Gregorio de Laferrere*”

Esta localidad matancera fue y es uno de los ejes que han motivado muchas de sus obras”¹⁹.

¹⁵ FRIERA, Silvina. “Recopilación de las Obras de Autores Argentinos Desaparecidos.- 26/2/05”. En: Daniel Omar Favero [publicación en línea] Extraído de: <http://www.culturalfavero.com.ar/daniel_o_favero.htm> Fecha de acceso: febrero 2011.

¹⁶ “Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo”. En: CONDIE. Lunes 26 de marzo de 2007. Pp 7.

¹⁷ “El artista matancero Afredo Zapata inaugurará una nueva muestra”. En: Diario NCO. Jueves 14 de octubre de 2010.

¹⁸ “Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo”. En: CONDIE. Lunes 26 de marzo de 2007. Pp 7.

¹⁹ AGOSTINO, Hilda Noemí. “Artistas matanceros: Alfredo Zapata”. En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.) *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza*

En síntesis, a partir de este apartado podemos observar que: nuestra investigación se asienta sobre aquellos artículos o publicaciones precedentes que trabajen al representante y a su obra teniendo en cuenta una base documental (escrita u oral), y que lo vincule a un contexto local sin excepciones.

b. Conjunto de investigaciones que ponen el eje en las instituciones.

Libros.

En el libro “Villa Luzuriaga, ayer hoy y siempre” de Martín Biaggini y Silvia Mielnicki, desarrollan la historia de dicha localidad desde la colonia hasta 1960. En cinco capítulos profundizan el siglo XX, narrando principalmente la historia de las instituciones. A pesar de que en muchos casos se hace referencia a manifestaciones culturales no son aquellas seleccionadas para este trabajo de investigación. Solamente encontramos que a través del relato de los vecinos y propagandas, se rescata la existencia, en la década del '30, en el primer club social de la localidad, “Juventud del Oeste”, una compañía de teatro y del director y las obras que se presentaban²⁰.

En “*El sesquicentenario de la ciudad de San Justo*”, la Dra. Hilda Agostino refleja el San Justo cultural, también desde un punto de vista institucional²¹. Esa obra nació de la conmemoración de los 150 años de la localidad de San Justo y junto con un video que refleja parte de la historia de esta ciudad cabecera y de

²⁰ BIAGGINI, Martín; MIELNICKI, Silvia. (2009) *Villa Luzuriaga. Ayer, hoy y siempre*. Ramos Mejía. Editorial CLM. Pp107-113.

²¹ AGOSTINO, Hilda Noemí. (2006) *El sesquicentenario de la ciudad de San Justo. Ciudad cabecera del partido de La Matanza (1856-2006)* Ramos Mejía. CLM Editorial.

igual autora, fue el aporte concreto que la Universidad llevó al seno de la Comisión armada para tal fin. El libro realizado en color, se le entregó al Sr Presidente de la Nación, Dr. Néstor Kirchner y a su esposa, al gobernador de la provincia de Buenos Aires Ing. Felipe Solá y al Sr Intendente de La Matanza, presentes en la ceremonia evocativa.

El mismo recurso narrativo se utiliza en “Historia de Aldo Bonzi”²² y “Aquel Ramos Mejía de Antaño”.

La primera obra posee la característica de que fue editada por la Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edilicio, Cultural y Deportivo de Aldo Bonzi, la misma institución cuya historia fue recopilada en esas páginas. El capítulo contiene gran valor documental, no sólo por los números detalles históricos sino también por las expresiones con las que se definen los propios miembros de la institución: *“La Sociedad de Fomento respondió y responde a una necesidad de apoyo, creadora y orientadora de las actividades de la localidad, es la institución inmediata a la cual acceder y con enormes perspectivas de brillante futuro. Apoyemos su labor creativa y constructiva”*²³.

En “Aquel Ramos Mejía...” el autor destaca el accionar municipal y vecinal en el fomento de la cultura, a través de historiar la Casa de la Cultura de la localidad y la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. La vida institucional de la primera es descripta vinculando la vida del artista que le dio nombre (Pintor Miguel Carlos Victorica) y las actividades que desarrolla. En el caso de la segunda la mención es sólo descriptiva de su origen y sus funciones.

²² PACELLI, Vicente Miguel; y otros (red.) (1999) *Historia de Aldo Bonzi*. Buenos Aires; Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edilicio, Cultural y Deportivo Aldo Bonzi. Pp. 68

²³ *Ibíd.* Pp 68.

Internet y publicaciones en medios digitales. Artículos periodísticos.

Las noticias publicadas a nivel local que ponen el eje en las instituciones culturales y en sus actividades no se han tenido en cuenta para elaborar el estado de la cuestión, excepto en los casos donde la historia de la institución se vea reflejada. Es así que se consideraron como antecedentes de nuestra investigación los artículos que profundizan en los orígenes, la historia de la locación y los objetivos perseguidos, además del accionar. Del mencionado estilo tomamos como ejemplo una publicación de la Agencia Nova, “La UOM inauguró un Centro Cultural en San Justo”²⁴, y otra del NCO, “Muestra gratuita en el Centro Cultural La Muestra”²⁵.

c. Conjunto de obras donde se trabaja una o varias temáticas pero en un lapso temporal o espacial menor al seleccionado en nuestra delimitación.

Libros.

Existe una obra de reciente publicación dedicada a las dos primeras décadas de la Universidad Nacional de La Matanza²⁶ que rescata en su trama la intensa actividad cultural que la institución ha desarrollado a través del tiempo, prácticamente no ha quedado ningún área de la cultura sin manifestaciones.

²⁴ “La UOM inauguró un Centro Cultural en San Justo”. En: Agencia NOVA Noticias de la Provincia de Buenos Aires [publicación en línea] Extraído de: <http://www.agencianova.com/nota.asp?n=2006_9_28&id=34181&id_tiponota=5> Fecha de acceso: febrero 2011.

²⁵ “Muestra gratuita en el Centro Cultural La Muestra”. En: NCO Noticias con Objetividad [publicación en línea] Extraído de: <diarionco.com/a3425/8.html> Fecha de acceso: febrero 2011.

²⁶ AGOSTINO, Hilda (2011) *Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza*. Ramos Mejía, CLM Editorial.

Actualmente se está construyendo en el predio universitario el que será el teatro de mayor capacidad del partido, ya que está destinado a 1000 espectadores. La UNLaM cuenta, según narra la obra, con varios espacios destinados a exposiciones de arte y son conocidos por su trayectoria su grupo de teatro y su Coro.

En el libro *“Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere. 1911-2011”*, publicado por el municipio matancero para conmemorar el cumpleaños número 100 de la localidad, sus autores desarrollan un importante apartado destinado a las actividades culturales y a algunos de sus representantes, incluyendo además menciones a obras y espacios donde se llevan a cabo actividades de fomento y desarrollo de las artes en la localidad.²⁷ Se destacan allí la labor de Alfredo Zapata, pintor y escultor, el taller de Arte Arco Iris de larga permanencia en la localidad dirigido por Mónica Maurelli, artista plástica y se rescatan poetas y literatos de otros tiempos.

Las obras de Martín Biaggini, *“Apuntes para la historia de Tapiales”*²⁸, y del mismo autor y Osvaldo Tavorro *“Ciudad Madero desde la colonia hasta 1950”*²⁹ contienen un desarrollo histórico del cine y del teatro en dichas localidades durante el siglo XX. La minuciosidad investigativa de los autores se refleja en la inclusión de imágenes, programas, notas periodísticas y entrevistas como fuentes primarias.

En *“Apuntes...”* se priorizan las instituciones, y los autores reconocen a una de ellas, el ‘Salón Tapiales’, como cuna de la

²⁷ AGOSTINO, H, ARTOLA, A, BERTUNE FATGALA, M, POMES, R. (2011) *Los primeros 100 años de Gregorio de Laferrere. 1911-2011*. Ramos Mejía, CLM Editorial. Pp.157-165.

²⁸ BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales*. Buenos Aires. De los cuatro vientos editorial. Pp. 70-76.

²⁹ BIAGGINI, Martín; TAVORRO, Oscar. (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950*. Ramos Mejía. Editorial CLM. Pp.157-174

cultura de la localidad³⁰. Los ejes utilizados para el transcurrir histórico son: el nacimiento de la locación (sea teatro o cine), su ubicación, y las obras o films presentados.

En *“Ciudad Madero”*, los autores mencionan los momentos primigenios del teatro en la localidad, y su vinculación con el ‘Salón Tapiales’, y los grupos teatrales y las obras que realizaban. Con respecto al séptimo arte, en esta obra se vinculan los momentos primigenios del cine nacional con la localidad y con la filmación de escenas de varias películas, donde los vecinos aparecen como extras, y los campos, calles y edificios como locaciones. Además se realiza un periplo biográfico de los actores que, nacidos o criados en Villa Madero, dieron sus primeros pasos en las instituciones culturales de la zona y luego hicieron el salto al reconocimiento nacional.

Otras manifestaciones artísticas se rescatan en *“Marcas y huellas urbanas de la memoria”*³¹. El objetivo de este libro es exponer un relevamiento de los lugares que, de distintas formas, han sido marcados para repudiar acontecimientos, denunciar lugares vinculados con hechos ocurridos durante la dictadura militar, o recordar víctimas del terrorismo de Estado, entre otros. Las artes plásticas así se hacen presente: murales, esculturas y monumentos del Partido de La Matanza realizados con estos fines, son enumerados y su mención se corresponde con una ficha donde se describe la marca (fecha de colocación; ubicación espacial; los materiales, dimensiones, textos, dibujos, soporte...), las condiciones de producción (quién o quiénes la promovieron; quiénes se sumaron al proyecto; qué participación tuvo el Estado en la construcción de esa marca;

³⁰ Op.cit. Pp. 70.

³¹ BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza*. Ramos Mejía. Editorial CLM.

qué motivó realizarla, cómo se decidió el tipo de marca, qué se quería expresar con esa marca, etc.), la inauguración, y cómo fue recibida por la comunidad. El seriado de las obras contenidas en este libro, es el aporte principal que “*Marcas y huellas...*” realiza a nuestra investigación.

Internet y publicaciones en medios digitales.

En el año 2004 y con la autoría de Hilda N. Agostino y publicada por la UNLaM se dio conocer en soporte digital la obra “*Breve historia de la Matanza en imágenes*” que incluye un apartado dedicado la cultura del partido donde se enuncian lugares de trabajo de algunos artistas y se incluyen imágenes de obras que presentan el panorama a estudiar. Esta obra que se difundió en Cd. tuvo como aporte original que no solo está basada en imágenes sino que abarca en cada categoría a todo el partido de La Matanza superando la tradicional y persistente costumbre de abordar localidades desde una mirada cronológica, que tanto se ha repetido en esta geografía.

En octubre de 2010, los días 13, 14 y 15 se celebraron las Terceras Jornadas de Historia Regional³², evento organizado por la Junta de Estudios Históricos de la Universidad de La Matanza y el Instituto de Formación Docente N°82, y que contó con el auspicio de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza. En las actas de dicho evento encontramos la ponencia presentada por la Lic. Claudia Alicia Visconti, llamada: “*La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires: del cine de barrio a las salas múltiples del shopping*”³³,

³² Las anteriores se realizaron en el año 2005 y 2007 respectivamente.

³³ VISCONTI, Claudia Alicia. “*La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires*”. En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.)(2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia Regional*. La Matanza. Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. Pp.111-130. (CD-ROM)

donde con rigurosidad investigativa analiza desde un contexto nacional y tomando como variables la identidad urbana y el ritual colectivo, el auge y la decadencia de los cines de barrio y su reemplazo por los shoppings.

En esta investigación, que se extiende temporalmente desde fines de los años 30 hasta la actualidad, los cines existentes en La Matanza son enumerados y ubicados espacialmente en base al relato de vecinos. El principal aporte a nuestro trabajo descansa en el objetivo perseguido por la autora: *“rescatar de la memoria aquellos hechos y vivencias, que nos hicieron y nos hacen sentir parte integrante no pasivos de nuestra comunidad. En muchos de estos lugares, del oeste del conurbano bonaerense, se ha perdido la experiencia del barrio, sin embargo se pueden reconstruir lazos de pertenencia a través de la reconquista de nuestra historia local”*³⁴. Y su enfoque a partir de memoria e identidad se diferencia claramente del seguido en las obras mencionadas en párrafos anteriores de Tapiales y Ciudad Madero, donde exhaustivamente los autores narran el desarrollo de la séptima arte en dichas localidades, pero sin realizar un análisis teórico.

Artículos periodísticos.

En el 2001 el periódico *Novedades del Oeste*, publicó en dos partes un artículo especial llamado *“Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía”*, escrito por el historiador Eduardo Giménez. En la primera parte, publicada en marzo³⁵, Giménez señala la razón de su análisis: *“Es cierto que dicho segmento de las Bellas Artes constituye uno de los componentes más importantes en la cultura de un pueblo, lo que de por sí sólo justifica que se estudie su evolución a través de los tiempos”*, ubicando su estudio en un

³⁴ Op.cit. Pp.125.

³⁵ GIMENEZ, Eduardo. *“Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía”*. En: *Novedades del Oeste*. Ramos Mejía, Marzo 2001. Pp 7.

contexto histórico argumentando “*estos comentarios de lo que ha sucedido a escala mundial son válidos también, salvando las distancias, en nuestro modesto rincón de los recuerdos referidos a la ciudad de Ramos Mejía.*”

Enumera los artistas plásticas locales de fines de siglo XIX y principios del siglo XX, caracterizando al período como de “aparente letargo artístico”, interrumpido en 1933 por la llegada a la ciudad de los esposos Salomón Yasky y el establecimiento de un cenáculo cultural conocido más tarde como “*Rincón del Arte Almafuerte*”. La narración histórica del autor nunca pierde de vista el objetivo de caracterizar la cultura a partir de las artes plásticas, por lo que es de vital importancia este precedente para nuestra investigación. En pos de esa premisa Giménez recurre a describir la reacción de la vecindad y de los habitantes de la localidad ante los cambios.

En la segunda parte publicada en abril del mismo año³⁶, Eduardo Giménez narra históricamente, y en base a fuentes documentales, la gestación y el nacimiento de la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, y la Casa de la Cultura de dicha localidad. En este artículo se mantiene los objetivos planteados en la primera parte, aunque presenta una novedad: el autor explicita la importancia del accionar del gobierno municipal, como principal mecenas de ambas instituciones, a través de las ordenanzas sancionadas.

Ya señalamos con anterioridad que no se incluye en este estado de la cuestión los análisis literarios de obras, pero sí incluimos aquellos casos en los que se hizo un análisis historiográfico de una obra. En abril de 2001, el director del periódico *Novedades del Oeste* firma una nota homenaje por

³⁶ GIMENEZ, Eduardo. “*Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía*”. En: *Novedades del Oeste*. Ramos Mejía, Abril 2001. Pp.8

los diez años de la Revista Literaria "*Las Letras*" de Ramos Mejía³⁷. A pesar de la evidente subjetividad que se refleja en el artículo, también se realiza un balance de los años de vida y se menciona: el contexto socioeconómico; el material utilizado para su publicación; los números publicados; la cantidad de cuentos, poesías y concursos difundidos; y el staff profesional.

Aclaración necesaria:

Para esta obra se ha elaborado una reflexión teórica sobre cultura que incluye reflexiones del mismo tenor sobre la historia regional y local y que se incluye a continuación al comenzar el desarrollo.

Se agrega luego el trabajo realizado hasta el momento con cada variable. Lógicamente no se hallará aquí ningún análisis hermenéutico que emane de los datos recogidos pues esto indudablemente estaría teñido de total provisoriedad ya que se piensa en continuar con el acopio de datos pues se sabe de la posibilidad real de aumentar el conocimiento de cada área. De cualquier manera parece como imposible una recopilación completa dada la complejidad y diversidad en la propuesta, pero como siempre comenzamos para que otros, si no podemos ser nosotros mismos nos emulen y con seriedad y método, continúen.

En las páginas subsiguientes se pueden algunas reflexiones teóricas en torno a la idea de cultura y un intento de definición o de acuerdo si se prefiere, sobre que entendemos cuando hablamos de "cultura matancera". Se incluyen además desarrollos que remiten a la actividad teatral en el pasado y en el presente del partido, indicando salas que funcionaron y

³⁷ El Director. "*La Revista Literaria 'Las Letras' de Ramos Mejía, cumplió 10 años*". En: *Novedades del Oeste*. Ramos Mejía; abril de 2001. Pp.8.

funcionan en esta geografía y elencos, directores y enseñantes de teatro que actúan en La Matanza. Se agrega luego a este informe un capítulo destinado a cultores de las artes plásticas en el distrito. Luego las manifestaciones literarias en los tiempos fundacionales encuentran su lugar y por último se agregan algunas reflexiones teóricas sobre la producción historiográfica y en especial la del partido de La Matanza, donde se indican las categorías en que se ha dividido esta para su análisis. Se incluyen, cuando es pertinente en todos los ítems tratados, referencias a movimientos nacionales que han influido sobre quienes actúan en el partido. Un capítulo de cierre intenta resumir aquellos aspectos sobresalientes de lo expuesto y se brinda como complemento una bibliografía que permite, a quien así lo desee, rehacer nuestros recorridos sobre material editado.

El recorte actual se debió a la limitación temporal que impone un proyecto de investigación de dos años, que es lo que abarca el diseño propuesto oportunamente y que hoy se transforma en esta obra, pero deseamos establecer con claridad que sabemos todo lo que falta y por eso nos proponemos continuar e invitamos a otros a transitar el mismo camino y complementar nuestra labor.



I

**Hacia una
historia de la
cultura en
La Matanza**



“Conocer significa ver la realidad desnuda, y no significa poseer la verdad, sino penetrar bajo la superficie y esforzarse crítica y activamente por acercarse más a la verdad.”

Erich Fromm

(1900.1980)

Psicólogo social,
psicoanalista, filósofo y
humanista alemán.

Observaciones iniciales.

Si la identidad de un pueblo es, en buena medida, la manifestación expresa de su cultura; debemos entonces tomar el universo cultural de La Matanza y analizar su importancia. Sostenemos que cuando hablamos de “cultura” ineludiblemente hacemos referencia a los procesos relacionados con la identidad de un individuo o un grupo. En este caso como hablamos de La Matanza, lo que nos convoca son las cuestiones relacionadas con su sociedad y en este caso particular sus producciones culturales-

Se debe pues a nuestro juicio, indagar en aquellos elementos que son compartidos con el pueblo argentino y con el de la provincia de Buenos Aires y en aquellos otros que lo diferencian de los anteriores y lo caracterizan y que son en definitiva los que permitirán denominarlos como “matanceros”.

Preguntarnos cuál es el interés que tiene para nuestra investigación identificar a los creadores del Partido y sus obras, es impulsarnos a hacer algunas observaciones al respecto.

La primera gira en torno al autor y a su vinculación con el espacio. A la hora de listar en las diferentes expresiones a aquellos autores que llamaremos ‘matanceros’ surgieron algunos interrogantes:

- a- ¿Bastaba simplemente con haber nacido o vivido en territorio del Partido de La Matanza, para merecer el calificativo?
- b- ¿Debían quedar englobados en el colectivo, aquellos autores que incluyeron en sus creaciones alguna referencia o vinculación con el espacio matancero, a pesar de no estar unidos a esta geografía por nacimiento?

- c- ¿O todas las cualidades mencionadas sobre el autor – origen y vivencia– y sobre sus obras –temática y ubicación– debían ser poseídas como condición ineludible?

Se decidió desechar la opción última por considerar que trabajar sólo con esta situación ideal, traería como resultado conclusiones superficiales. Retuvimos las demás consideraciones como cualidades a cumplirse para lograr la categoría.

Por ende el término “matancero” tiene para nosotros, una suficiente amplitud que le permite designar a todos aquellos que habiendo nacido, vivido, formado o actuado en el Partido, han dejado su impronta en el mundo real o simbólico del mismo, contribuyendo a aportar para la construcción identitaria de su sociedad.

Cultura: aproximación teórica al concepto.

Se piensa en esta instancia a la cultura como una red o trama de *sentidos* con que se le otorgan significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana, para poder interactuar socialmente.

Entendida así la cultura tiene que ver, por un lado con la mente humana y por otro con el contexto, porque es allí donde el hombre interactúa. Aparecen así profundamente imbricados un mundo interno, el del individuo, que integra la sociedad y un mundo externo donde este se comunica socialmente con otros y donde difunde entre otras cosas, sus productos creativos. Estos son solo una parte de la cultura, pero es muy común ver que se piensa solo en ellos cuando se habla de cultura. Y en algunos casos hasta se los selecciona, discriminando otros y se los titula como “cultos” desde por

supuesto ciertos sectores de poder (u opinando desde la ignorancia o el prejuicio).

Sintetizando, la cultura como esa red de sentidos ya enunciada se constituye a partir de la comunicación humana. El hombre actuando en sociedad necesariamente se comunica y así circula la cultura que produce, se la reconozca o no desde donde se pretenda aplicar políticas culturales.

Hasta el momento se ha podido observar que los trabajos de investigación existentes realizan en su mayoría un trabajo descriptivo, de relevamiento, poniendo el eje en la cronología, sin profundizar en un análisis teórico-historiográfico. Al mismo tiempo todas las investigaciones son parciales en relación con nuestro actual objeto de estudio, porque no tienen como objetivo principal analizar manifestaciones culturales sino que forman parte de otras indagaciones. Esta parcialidad que comentamos fue la que nos invitó a plantearnos como necesidad el observar de forma conjunta las manifestaciones culturales.

Desde allí indagar en las producciones culturales de autores locales, tiene como fin último, de ser posible, definir y caracterizar la “cultura matancera”. Determinar lo distintivo al municipio de La Matanza en su faz cultural es un desafío encuadrado tanto en el ámbito de la Historia Regional como en la Historia de la Cultura.

Se precisa ahora realizar un recorrido por el ámbito específico de la Historia de Cultura de donde surge el necesario marco teórico para esta investigación.

Cultura: conceptos esenciales.

Insertos en el campo citado creemos imprescindible que en un primer momento se traten los conceptos esenciales que subyacen en todo análisis relacionado con este; siendo estos los de *cultura, identidad y símbolos*. Asimismo se establecerán las

características salientes de la cultura, entendida como tal desde este particular campo, para luego explorar brevemente sobre la corriente historiográfica que bucea en los elementos simbólicos producidos por una comunidad, y que a nivel consciente o no, los identifica y aúna con sus contemporáneos, distinguiéndolos de otros.

Se puede visualizar el concepto de *cultura*, como un término complejo, que se revisa y se reelabora de manera frecuente, resignificándolo, y junto con esto aparecen nuevas miradas sobre el mundo simbólico de las sociedades pasadas y contemporáneas. Por otra parte, como en todo aspecto de las ciencias sociales, coexisten muchas voces para discutir y tratar de precisar qué es la cultura.

Siendo esta una investigación histórica, se emprenderá el camino del análisis del concepto central de esta investigación, a partir de la definición señalada por la UNESCO, que establece que la Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.³⁸ Se desprende de esta conceptualización, la gran diversidad de ámbitos a que nos remite, desde la historia, lo costumbrista, lo académico, lo artístico entre otros; se está frente a una idea fuerza en la que confluyen otras concepciones del área de las ciencias sociales

También se reconoce que un aspecto fundamental de la cultura es su rol de herencia histórico social, en permanente

³⁸ Definición dada por la UNESCO en 1996, tomado de GALERA, Julieta. *Identidad Nacional y cultura popular en la sociedad de la información*. Julio de 2006. Versión Digital publicada en [http:// www.portal.unesco.org/](http://www.portal.unesco.org/)

cambio y reconceptualización, lo que conlleva a considerar las raíces del pueblo en que se gestó y conocer lo constitutivo del mismo, aunque no de manera estática, ya que ese saber será reinterpretado desde el presente. En tal sentido, se puede asegurar que la cultura es tan antigua como el género humano mismo, ya que surgieron conjunta e indivisiblemente.

A efectos de precisar esta generalidad, y con el auxilio de la antropología, se hará a continuación un breve rastreo sobre la bioculturalidad humana.

En principio, se concibe al ser humano como animal racional, como el único ser vivo capaz de transformar el medio que lo rodea, para poder habitarlo de la mejor manera posible. Esto implica que no hay una adaptación espontánea al medio natural, sino que, por el contrario, existe una acción consciente y directa sobre el mismo, una transformación intencionada del entorno, o sea prevista. Esta capacidad de modificación a partir de la producción de conocimientos y su transmisión a futuras generaciones, es lo que le da carácter de trascendente tanto a ese conjunto de conductas construidas socialmente, como así también a los bienes materiales e inmateriales que emergen de estas acciones. Este corpus funciona como **legado**, en virtud de que a partir de ellos se produce una continua actualización y transformación del universo simbólico de las sociedades. No se empieza desde cero en cada generación, sino que se continúa a partir de este legado recibido. El avance tecnológico y científico se sustenta en la transmisión social de los elementos que resultan significativos para un grupo humano y sobre los que se apoyan para continuar explorando y realizando nuevos elementos. Es por esto que el progreso es acumulativo, y se produce gracias a la propagación cultural de una generación a otra. En este punto, se hace una apostilla sobre la importancia del lenguaje simbólico, estableciendo que sin él no existiría la comunicación cultural.

Asimismo, es inherente al individuo la capacidad de generar cultura, es esencial a la constitución humana y se encuentra enlazado con su carácter de ser racional y social. Desde una mirada antropológica, se considera al Ser Humano como *“un animal cultural, una especie donde lo biológico y lo cultural están en equilibrio y mutua interacción. (...) Por eso la cultura no es – como a veces se dice – nuestra segunda naturaleza, pues la naturaleza humana está amasada de biología y cultura: es biocultural.”*³⁹

Desde los más remotos tiempos prehistóricos se distingue como un comportamiento específica y exclusivamente humano la creación y utilización cotidiana de utensilios, con la idea de usarlos para la supervivencia. De manera tal que representan una estrategia adaptativa *“necesaria para aprovechar un recurso alimenticio disponible en el hábitat cuyo consumo se vuelve imprescindible dada la alta competencia por los recursos vegetales con otros homínidos y con otros animales herbívoros”*⁴⁰, por lo cual será un factor fundamental para disponer la conservación y proyección de la especie.

Continuando con la producción cultural y la investigación histórica, se observa que entre ambas se entabla una relación de carácter simbiótico, porque si bien en el estudio del pasado humano concurren distintos enfoques historiográficos, en todos ellos se emprende el análisis del imaginario social, de la idiosincrasia, las costumbres, modos de producción, formas de organización, los valores colectivos adoptados y rechazados por un pueblo y el arte, entre otros. El resultado de las prácticas culturales es consecuencia del tiempo histórico en el que se encuentran inmersos, son parte de la vida social, analizadas

³⁹ AYLÓN, José. (2011) *Antropología filosófica*. España. Ed. Planeta. 1° ed. Pág. 201.

⁴⁰ LISCHETTI, Mirtha (2001) *Antropología*. Bs. As. EUDEBA, Pág. 318

sólo a través de las representaciones simbólicas. Tomando conceptos de Ignacio Martín-Baró, una sociedad mantiene su unidad debido a la existencia de una conciencia colectiva, la que consistiría en un saber normativo, común a los miembros de esa sociedad e irreductible a la conciencia de los individuos, ya que constituye un hecho social.⁴¹ Ese saber normativo está integrado por la herencia cultural, en el más amplio sentido, el cual es adoptado de forma dinámica y está en permanente ajuste con el presente, en la medida que no tergiversa la esencia de esos valores.

Continuando en esta línea de análisis, el antropólogo Colombres considera que la *“cultura es la herencia social de los seres humanos.”* Puntualmente esta acepción resulta interesante porque se replantea el rol del historiador como *“...una suerte de intérprete, ‘un traductor cultural’,..., que intenta hacer inteligible para el presente el lenguaje del pasado.”*⁴² Consciente o no de esa traducción, el historiador aporta a la construcción y afianzamiento de la identidad cultural de un pueblo, ya que las representaciones simbólicas son significativas en tanto son constituidas de modo colectivo y sobre las bases de la experiencia, la memoria, las tradiciones, en definitiva todo aquello que implique la vida en sociedad.

Por lo expuesto, se puede puntualizar que de esta función partiría la exigencia que tiene el historiador de no transpolar esquemas idiosincráticos de su presente al estudiar sociedades pasadas; es imprescindible el conocimiento del contexto y el respeto del mismo.

⁴¹ MORA Martín (2002). *La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*. Universidad de Guadalajara, México. Athenea Digital. N°2. Pág.6

⁴² BURKE, Peter. (2009) *El Renacimiento italiano y el desafío de la posmodernidad*. En Schroder y Breuninger (comp). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires. FCE. Pag.25

En el plano investigativo, se ve que hacia los años 80 del siglo XX hizo explosión la corriente historiográfica de Historia de la Cultura, ámbito que permitió el sondeo de las sociedades desde otra perspectiva y también en relación con otras ciencias contributivas a la recreación aproximada del pasado humano. Este es el terreno de investigación en el que se encuadra este trabajo, motivo por el cual se especifica como objeto de análisis al estudio de las representaciones y los imaginarios junto con el de las prácticas sociales que los producen; no sólo se ocupa de la producción contextualizada, sino también por los modos de circulación de los objetos culturales. Ahondando un poco en este espacio, se seguirá a uno de sus más eximios representantes, Roger Chartier, quien señaló que esta corriente historiográfica, se aleja de la historia social, en cuanto que esta se sostiene sobre todo en la relación con lo económico, pero a la vez se acerca a ella porque fija su atención sobre las estrategias simbólicas que determinan posiciones, relaciones y que construyen, para cada clase, grupo o medio un ser-percibido constitutivo de su identidad.⁴³

A continuación se hará una breve reseña sobre el devenir de la historia de la cultura. Estos estudios históricos culturales, emprendidos en el siglo pasado, encuentran su origen entre los historiadores británicos de la década de 1950, en la Escuela de Birmingham a la que pertenecían entre otros, Stuart Hall, Raymond Williams, E. Thompson. *En Alemania*, la precursora fue la Escuela de Frankfurt, entre cuyos investigadores encontramos Benjamín, Marcuse, Habermas, quienes orientaron sus estudios hacia la producción cultural, las industrias culturales en las sociedades inmersas en el capitalismo, dejando

⁴³ CHARTIER, Roger (1992). *El mundo de las representaciones*. Bs.As. Gedisa, Pp. 59

como cuestionamientos interesantes sus reflexiones sobre los espectáculos de masas, el valor del hecho artístico, etc. En Francia se encuentran los primeros acercamientos hacia fines de los años 60 del siglo pasado, con Robert Mandrou y Philippe Ariès, quienes indagaron en las variables culturales en el proceso histórico, dándole un lugar protagónico al inconsciente colectivo, a través de fuentes literarias, iconográficas para analizar diversos temas. Por su parte, también en Francia se desplegó la denominada sociología de la cultura, cuyo máximo exponente fue Pierre Bourdieu, quien instaló el concepto de “habitus”, e indagó especialmente en aspectos como los medios de comunicación masivos, especialmente la televisión y su influencia sobre la sociedad. Roger Chartier, fue el investigador de esta corriente que tuvo una amplia influencia debido a la gran difusión de sus trabajos sobre los libros y los lectores en Europa Moderna.

En América del Norte, la investigación desde esta mirada historiográfica la lidera Robert Darnton y Peter Burke, mientras que en Latinoamérica el gran exponente de la misma es Néstor García Canclini. Asimismo, *en* la Argentina, esta corriente historiográfica fue tratada por Luis A. Romero, y en el espacio del arte encontramos a José E. Burucúa y Laura Malosetti Costa, entre otros.

En este sentido, una de las ciencias que ha cooperado en gran medida a la historia de la cultura es la antropología cultural, llevada adelante por Clifford Geertz. En esta se trató de romper con el eurocentrismo y con la jerarquización entre la cultura de los distintos pueblos. Geertz partía de la intención de comprender la cultura de los otros a través de los elementos simbólicos. En este modelo ha abrevado el historiador antes mencionado, Robert Darnton, cuyo texto “La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa” es un claro exponente de este tipo de análisis. Son memorables las

controversias entre este historiador y Roger Chartier en cuanto a la mirada metodológica sobre el análisis cultural de un pueblo en la historia.

Según lo expuesto, entonces, afrontar el estudio de la cultura de un grupo humano implica transitar el mundo simbólico en el que este se encuentra inmerso. De esto se desprende que la cultura es omnipresente, ya que toda sociedad se expresa a través del campo cultural, por lo que todo puede señalarse como soporte simbólico de significados culturales, lo cual incluiría desde acciones, expresiones, artefactos hasta acontecimientos.

En este orden, definiremos como *símbolos* a las representaciones sociales materiales o sensibles, o sea perceptibles a simple vista y también las intangibles. Ampliando este concepto, se entiende a estos como construcciones socio-cognitivas en contexto, constituyéndose en una forma de conocimientos elaborado por la sociedad y apropiado por ella. Este universo simbólico social, integrado por un sistema de valores, lenguaje, mitos, producciones científicas, el arte, instituciones, funciona como instrumento de conocimiento y de construcción del mundo de los objetos como formas simbólicas.

De acuerdo con esto, se puede concluir que las sociedades quedan plasmadas en su cultura y sólo se pueden aprehender a través de sus representaciones simbólicas. Además, la cultura sólo puede existir a través de estos símbolos, por lo cual funcionan como matrices colectivas elaboradas por una comunidad.

Clifford Geertz y John Thompson establecieron la concepción simbólica o semiótica de la cultura, definiéndola como un conjunto de hechos simbólicos, presentes en una sociedad, o, (...) como la organización social del sentido, como

pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias.”⁴⁴

Estas representaciones sociales pueden ser agrupadas en dos grandes conjuntos: el de formas objetivadas y el de las formas interiorizadas o internalizadas de la cultura.

En cuanto al primer grupo, el de la cultura simbólica u objetivada, está integrado por lo material y tangible, encontrando en él todo lo referido a indumentaria, monumentos, objetos religiosos y costumbristas, la gastronomía, entre otros.

En lo que respecta a las formas culturales internalizadas, se dirá que son la “*interiorización selectiva y jerarquizada de pautas de significados por parte de los actores sociales*”⁴⁵ Se ingresa acá en el mundo de las mentalidades, las actitudes, ideologías y creencias.

La *identidad* completa la tríada conceptual de este trabajo, para reseñarla se seguirá al antropólogo Garreta, quien expresa que esta se compone de representaciones o creencias, que se transforman en un conjunto de pautas sociales consideradas positivas por el endogrupo.⁴⁶ Como se puede observar, esta se encuentra concatenada con elementos propios de la cultura, debido a que las sociedades no se expresan en abstracto, sino

⁴⁴ GIMÉNEZ MONTIEL, Gilberto. *La concepción simbólica de la cultura*. Extraído de:

http://conceptualdelacultura.blogspot.com.ar/2011/03/la-concepcion-simbolica-de-la-cultura_10.html Fecha de acceso: Marzo 2011.

⁴⁵ *Ibidem*.

⁴⁶ GARRETA, Mariano (2001). Introducción al tema de la Identidad. En Garreta M y Bellelli C (comp). *La Trama cultural*. Bs. As. Caligraf. Pág. 153.

que lo hacen a través de símbolos, ya sean objetivados o internalizados.

Por su parte Rubens Bayardo, presenta el concepto desde la nueva mirada constructivista al afirmar que estas representaciones están **“...referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juega la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo.”** Una de las características es que no son propiedades inmutables, sino que son una construcción presente que recrea el pasado con vistas a un porvenir dado.⁴⁷ Al respecto, se puede asegurar que para la construcción del presente, el elemento fundamental es la memoria, dándole ingreso a la historia en tanto proceso social en el cual se pueden distinguir y extraer los componentes identitarios del grupo estudiado, y tal vez el origen de la idiosincrasia del presente.

Ante este concepto, se plantea una relación dialéctica entre permanencia y cambio característico de las identidades colectivas e individuales. En una reciente investigación presentada en las Terceras Jornadas de Historia Regional realizadas en la Universidad de La Matanza, se afirma que *“Éstas se mantienen y duran adaptándose al entorno y recomponiéndose incesantemente, sin dejar de ser las mismas. Se trata de un proceso siempre abierto y, por ende, nunca definitivo ni acabado”*⁴⁸, también en alineación con la concepción constructivista de la *Identidad*.

⁴⁷ BAYARDO, Rubens. Antropología, Identidad y Políticas culturales. Programa Antropología de la Cultura. ICA, FFyL, Unversidad de Buenos Aires. Versión digital.

⁴⁸ AGOSTINO Hilda, ARTOLA Analía. *La Matanza en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Percepción y discurso de los vecinos*. En Carta Informativa XXV de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza-Diciembre de 2010. ISSN 1852-2457. Pág. 54

Se puede concluir parcialmente, que rastrear en las características de una comunidad se convierte, ni más ni menos, que en conocer su matriz cultural, plasmada en diferentes aspectos y ámbitos, en un contexto específico.

A fin de poder llevar a cabo ese rastreo, se destaca que una manera de aproximarse a la cultura es abordarla sectorialmente, en consonancia con la especialización científica y productiva del presente. *“La sectorización de la cultura ha sido inmensa. Cada uno de los sectores tiende a convertirse en un universo autónomo, controlado por especialistas y dedicado a la producción de un sistema de bienes culturales.”*⁴⁹ El estudio cultural de una comunidad pondrá al investigador frente a diversas disciplinas, las que a su vez tienen un objeto y método particular, actuando como un espacio autónomo, y que a veces atomizan la realidad cognitiva al punto tal de soslayar el carácter de integrante de un universo cultural más abarcativo. Entre los ámbitos de análisis que actualmente se pueden mencionar, encontramos la plástica, la arquitectura, literatura, música, cine, teatro, el patrimonio, la fotografía, los mass media, el deporte, etc.

En el mismo sentido, se puntualiza que la indagación en la historia de la cultura de una comunidad es una experiencia transdisciplinaria, en la que convergen elementos de la teoría social, la semiótica, la literatura, entre otras. Otra característica del análisis de la cultura es la transversalidad, dado que atraviesa toda la vida social, y se encuentra en todas partes.

Finalmente, se destaca la íntima relación entre la cultura y la necesidad de preservación de los elementos simbólicos; en otros términos se trata de enfatizar la importancia de garantizar el patrimonio cultural como manifestación simbólica de un

⁴⁹ GIMÉNEZ MONTIEL, Gilberto. (2005) *“La concepción simbólica de la cultura.”* En: *Teoría y análisis de la cultura*. México: Conaculta, pp. 67–87.

pueblo, que permite extender lazos entre el pasado y el presente porque reflejan y reafirman la identidad de esa comunidad.

Este diálogo entre el ayer y el hoy es una relación dinámica que tiene como primer objetivo mantener la memoria histórica, si bien se encuentra en constante reciprocidad con los cambios sociales y culturales. Es por esto que la puesta en valor de diversos elementos del pasado dependerá de la mirada del presente, o lo que es lo mismo, de los valores que se quieran exaltar en una sociedad. Tal como se afirma en la Carta Cultural Iberoamericana, en Junio de 2011,

El patrimonio cultural “...Nos permiten tener conciencia de nosotros mismos.”⁵⁰

En busca de una historia de la cultura del partido.

El Partido de la Matanza puede definirse como tierra de contrastes, en él se pueden encontrar áreas urbanas, densamente pobladas, las que se contraponen a otras zonas semirurales, con escasa población. Es también notoria la diferencia de ingresos entre los grupos societarios del municipio, coexistiendo sectores de riqueza y otros de pobreza evidente. Cerca y lejos a la vez de la ciudad capital, recibiendo sus influencias en un intercambio diario, pero manteniendo rasgos distintivos que lo definen a simple vista, se puede visualizar al partido agrupado en los siguientes binomios:

- Urbana – semirural
- Superpoblada y semipoblada

⁵⁰ Carta Cultural Iberoamericana. Programa 6. Impulso al patrimonio a través del turismo cultural y del compromiso de las ciudades. 1 de junio de 2011. Extraído de: www.culturasiberoamericanas.org/ Fecha de acceso: 18/08/2011.

- Riqueza y pobreza
- Nativos y extranjeros

El espacio del municipio es tan vasto, que atravesándolo a lo largo, de un extremo a otro, se recorrerán zonas muy urbanizadas, otras con barrios de casas bajas hasta adentrarse en espacios semi-rurales. Esta diversidad se manifiesta de manera conjunta, en aspectos tanto sociales, económicos, demográficos como culturales, de ahí que puede afirmarse " a priori" de que una de las improntas de esta comuna es la *pluralidad*.

Estas características generarán a su vez particularidades culturales propias.

Pero antes de adentrarnos en las diversas aristas culturales que componen lo medular de esta obra, se considera necesario desarrollar o ampliar cómo se plasma esa pluralidad desde el origen del municipio hasta la actualidad.

Iniciando el recorrido en el tiempo, y anclados en el siglo XIX se encuentra un territorio dedicado fundamentalmente a las actividades rurales.

En las zonas lindantes con la ciudad de Buenos Aires, se encontraban pequeñas explotaciones frutihortícolas, tambos, chacras y quintas, que producían para abastecer al ejido urbano. En las áreas más alejadas de la ciudad, grandes chacras y estancias, tenían una actividad más dedicada al rubro ganadero. La diversidad en el aspecto económico, en este caso, se expresa a través de una economía mixta, pero agraria como denominador común.

Este tipo de producción estaba acompañada de una sociedad compuesta por grandes terratenientes, quienes repartían sus días entre la ciudad y sus propiedades rurales. Familias de la elite que trataban de relacionarse y unirse matrimonialmente entre sí, entre otras cosas para no dividir el patrimonio. En el

otro extremo se encontraban los arrendatarios, agricultores, quienes eran predominantemente italianos o españoles, jornaleros, asalariados y peones.

Ya en el siglo XX, hacia 1930 el municipio fue testigo del pasaje de la agroproducción a la industrialización. La radicación de establecimientos fabriles fue fomentada en el Partido a partir de la excepción de impuestos. El censo de 1935 arroja como dato la existencia de 136 establecimientos en La Matanza, fundamentalmente en Ramos Mejía y San Justo⁵¹. La nueva actividad resultaba atractiva, sobre todo para los trabajadores desocupados de las provincias, y ya en los años 40 y 50 para los inmigrantes europeos, que escapaban de la pobreza que había generado la posguerra. Este municipio les ofrecía grandes oportunidades de trabajo. Entonces, hacia 1950, se encuentra un Partido con importante cantidad de población, la mayoría obrera, integrándose en las fábricas los extranjeros, los provincianos y en menor medida los locales. Este territorio de inmigrantes, no sólo los acogió en el ámbito laboral, sino que les permitió hacer realidad el objetivo de comprar un terreno y construir en él la casa propia, contando con la ayuda desinteresada de otros compatriotas o vecinos de tierra natal.

La calidad de vida de la familia obrera había mejorado sustancialmente, con salarios altos y con la llegada de los derechos laborales, la educación asegurada para los niños, entre otras cosas. Esta tal vez sean algunos de los puntos clave para entender por qué La Matanza tiene una tradición peronista tan arraigada.

En el ámbito cultural, el proceso inmigratorio se materializó en el ingreso y afincamiento de nuevos idiomas, costumbres,

⁵¹ AGOSTINO Hilda y POMÉS Raúl. (2011) *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza*. Ramos Mejía. Editorial CLM. Pág. 94

comidas, festividades tradicionales, centros culturales de las distintas regiones europeas, y hasta en los barrios, la gente trató de agruparse por nacionalidad, práctica bastante frecuente entre los extranjeros, como forma de encontrarse con sus pares, con quienes compartir su historia, sus vivencias en el nuevo espacio y con quienes reunirse para recrear sus hábitos.



Muchos clubes barriales y/ o Sociedades de Fomento recuerdan aquellos orígenes y en ellos se celebraban no solo fiestas danzantes, deportes sino las fiestas nacionales argentinas y hasta alguna velada teatral y o exposiciones artísticas. Muchas bibliotecas, devenidas luego en verdaderos centros culturales, como ya se verá en el desarrollo de este trabajo, nacieron en aquellos días.

Hacia los años 60 y 70, se incorporaron a la población matancera los inmigrantes latinoamericanos, quienes al igual que los europeos en décadas anteriores, buscaban un trabajo que les permitiera ahorrar parte del salario y enviarlo a las familias que quedaban en su país. Este grupo ha tenido, en algunos casos que soportar la discriminación social, y ya en nuestros días, muchas veces la discriminación laboral, expresada en la explotación en talleres clandestinos o con sueldos indignos y condiciones nefastas. Así y todo, los hermanos latinoamericanos se agruparon alrededor de sus tradiciones, y esto nos permite encontrar hoy centros de

diversas comunidades donde se escuchan tonadas foráneas unidas a palabras muy porteñas. Las fiestas religiosas toman celebradas por ellos un color verdaderamente distintivo y tienen fecha anual de realización en distintos lugares del partido. .

Como corolario parcial, se puede aseverar que demográficamente, y en un análisis diacrónico, este territorio ha sido siempre receptor de migrantes, tanto de las provincias como de otros países según la época, europeos, latinoamericanos, y hasta asiáticos y africanos.

Desde lo cuantitativo, La Matanza tiene mucha población, según el último censo se acerca al millón novecientos mil habitantes, pero con una distribución muy desigual. Tanto en distribución demográfica como en ser un municipio de “puertas abiertas” a todo el que quiso vivir en él, La Matanza vivió procesos que se asemejan a lo sucedido a nivel nacional.

Esta diversidad es una de las marcas culturales de nuestro partido, un espacio que como se ha expresado en párrafos anteriores, siempre ha sido receptor de trabajadores, de diferentes procedencias, lo que generó un colorido espectro cultural en el que se conjuga el respeto por las diferencias y la integración cotidiana a partir de los aportes de cada comunidad.

Es un Partido de gente trabajadora, cualidad que asume orgulloso, con hambre de progreso y bienestar para sí y para sus familias, logrado en mayor o menor medida según el momento político del cual se trate. Esta es una característica del municipio, la preeminencia de sectores de trabajadores, si bien también se encuentran zonas donde residen sectores medios y medio/altos de La Matanza, muchos de ellos surgieron de los hogares obreros, que con su esfuerzo permitieron que las

generaciones que les sucedieron pudieran gozar de una mejor calidad de vida.

Esta comuna que agrupó gran cantidad de trabajadores fabriles ha sufrido muy fuertemente el impacto del neoliberalismo, pero esta fue también una situación que promovió la unión de este sector ante la disyuntiva entre morir de hambre o trabajar bajo otros parámetros. En muchos casos, optaron por hacerse cargo de las empresas que sus dueños dieron por quebradas y originaron las “fábricas recuperadas”, organizándose a manera de cooperativa laboral. Nuevamente el lazo de solidaridad se materializó tanto en esta nueva forma de trabajo como en los comedores escolares a los que asistían los hijos de las familias trabajadoras y de desocupados, en los clubes de trueque, transitados por todos los sectores sociales. El hombre y la mujer de La Matanza son solidarios y participativos. Las mujeres, parece inclusive más batalladoras cuando de etapas críticas se ha tratado. Por ejemplo en los famosos “piquetes” sobre la Ruta Nacional N° 3 eran estas las que organizaban las ollas populares y sostenían las guardias, en su mayoría, a la vez que cuidaban de sus hogares e hijos y contenían a los hombres abatidos por la desocupación y sus consecuencias. La crisis del 2001 promovió la solidaridad transversal de los diversos grupos sociales.

Esta crisis también impactó en nuevas expresiones culturales. En principio, se observó una creciente necesidad de la búsqueda de la identidad, de saber qué constituía a ese pueblo argentino, que estaba desgajado y pugnaba por recuperarse. Esa recuperación, lograda en gran medida, se fue operando desde muchos ámbitos, pero uno de ellos sin duda fue el idiosincrático, la revalorización de lo propio, el reconocimiento de lo nativo, los orígenes. Fue una búsqueda intensiva que atravesó todos los órdenes, era como buscar en qué momento se había perdido la identidad en ese mundo

globalizado, que había borrado, o al menos adormecido, la tradición y la memoria. Nuestro municipio fue parte de esa nueva corriente, dedicada a una mirada más acotada, más localista, pero sin olvidar el contexto general. Fue en esta época cuando encontramos el interés creciente por bucear en la historia local, de la que son subsidiarias las investigaciones de la colección *La Matanza, mi lugar*⁵², las que recorren la historia del Partido, particularizando en temáticas bien definidas, que hacen a la constitución de esta comuna. Para los más pequeños y en forma de libros de colorear, efectuados sobre láminas realizada por una laureada artista plástica de la comunidad, la Prof. Mónica Maurelli existe la colección "*Historia para pequeñitos*"⁵³ que recorre: La Matanza, sus símbolos y monumentos, las particularidades de localidades centenarias como González Catán y Gregorio de Laferrere, se recrean además a los animales prehistóricos que vivieron en estas tierras y se efectúa un homenaje a los veteranos de la guerra de Malvinas locales destacando los hechos y lugares donde ellos participaron y por ultimo se rememoran las fiestas patrias de los argentinos recordando el cuándo se originaron, a quienes recuerdan y viendo su resignificación social, cuando existe, a través del tiempo.

Se ha trabajado también desde el mismo Instituto de historia de la universidad en la realización de DVD's que recogen la historia local en imágenes y en una presentación sobre igual

⁵² Realizadas en el marco de las investigaciones de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM en su mayoría y editadas por el municipio. (Gestión 2007-2011) para ser repartidas gratuitamente en bibliotecas y escuelas de La Matanza.

⁵³ Esta colección y la anteriormente citada son dirigidas por Hilda N. Agostino y trabajadas por investigadores de la UNLaM, que no solo investigan sino que, como ocurre en el segundo caso, transforman en contenidos didácticos, los productos finales de investigación obtenidos.

tema dividida en tres capítulos a cargo de dos simpáticos títeres llamados Mateo y Constanza que son quienes muestran La Matanza.



Acompañan todas estas realizaciones la ejecución de archivos documentales, orales y de imágenes que están actualmente a disposición de toda la comunidad. Todo este trabajo fue un redescubrir de nuestro espacio y nuestras raíces y de estimular al hacerlo el orgullo por lo propio y acrecentar el sentimiento de pertenencia, buscando generar el compromiso con el arraigo y para trabajar en conjunto para mejorar esta geografía y la vida de quienes la habitan. Se pretende también hacer crecer en derechos a nuestros habitantes, que incluyan el deleite estético.

En esta búsqueda por entender cómo se constituye la cultura matancera, se considera importante tener en cuenta el espacio geográfico y sus características medioambientales generales, ya que estas impregnan el folklore⁵⁴ del lugar, la idiosincrasia del pueblo, las costumbres del lugar. Expresa la herencia inmaterial, lo revelado de padres a hijos.

En cuanto a lo nativo, referido a lo propio del lugar en íntima relación con lo geográfico, le dará el marco de referencia a esa herencia, en nuestro Partido se podría referir tanto a la llanura y las zonas semirurales como a las zonas cercanas a las luces de la gran ciudad capital, pero también cuenta con la impronta de encontrarse cerca de los partidos tradicionalistas.

⁵⁴ Se entiende al folklore como la ciencia de lo popular o sabiduría del pueblo. "Concebido como el conjunto de fenómenos característicos de la cultura folk, por lo tanto populares, regionales, anónimos y tradicionales." Primer Congreso Nacional de Folklore. Documento Base. Bs As. Academia del Folklore de la República Argentina. 2010. pág. 42

Esto último, permitía ver en los años 50 a los *reseros* que llevaban el ganado hacia Mataderos. Esta gente de campo era la que pasaba y paraba en pulperías o centros tradicionalistas del partido, donde intercambiaba su saber con otros paisanos o pueblerinos interesados en lo tradicional del campo. Un lugar emblemático del municipio fue el centro cultural de Arte y Costumbres tradicionales “La Brasa” que se ubicaba en pleno corazón del por entonces, pueblo de Ramos Mejía, fundada en 1943 por el señor Carlos Insaurraga. Allí concurrían hombres, mujeres y familias que compartían sus conocimientos, nutriéndose unos de otros. Los especialistas versaban sobre temáticas tales como: los caballos y su pelaje, el telar y la confección de ponchos y por supuesto no faltaban las comidas y las danzas típicamente criollas, como así también cantantes como Eduardo “Negrín” Andrade, autor y compositor en el rubro folklore, vecino de nuestra comuna desde hace unos 50 años y emblema cultural, quien dio sus primeros pasos artísticos en este centro.

Hoy una serie de centros tradicionalistas diseminados por toda su geografía y que supieron formar la Unión de Centros tradicionalistas de La Matanza son fieles ejemplos de esta tradición. La cantidad de miembros que agrupan asombran en los desfiles y fiestas de este tipo que se realizan en cualquier lugar de la provincia, .siendo “El Fogón” de González Catán el



más antiguo. Algunos otros centros son “La posta” de Tapiales, (que se observa en la imagen), “Sentimiento Gaucho” de Gregorio de Laferrere, “El galpón” de La Tablada, etc.

Durante varios años e impulsada y organizada por la Sra. Yazna Muller se realizó en el partido la Feria de las Colectividades , que mostraba a los inmigrantes radicados en La Matanza, a través de sus manifestaciones que incluían un periplo gastronómico. Alejada la Sra. Muller de Terrazas, verdadero baluarte de la cultura de La Matanza, en esta área, otros pretendieron hacer una reedición (que seguramente sería un triste remedo) de aquella legítima e importante muestra, movidos por el ansia de lucro personal y no por la expresión cultural. Hasta ahora no prosperaron en su intento.

Hasta el día de hoy llega una tradición instaurada en común por el municipio y los centros tradicionalistas que consiste en ir el día 17 de agosto a la Catedral metropolitana (CABA) a buscar la llama votiva y prender nuevamente la luz que ilumina el fuego que durante todo el año acompaña a la estatua del libertador San Martín en la plaza homónima de San Justo. Esta cabalgata la realizan miembros de diversas asociaciones gauchescas y por lo general el pueblo se reúne, invitado por el intendente a esperarlos a su regreso, portando la llama, frente al edificio de la intendencia y junto a la estatua citada. Esa plaza es el núcleo del centro cívico de la ciudad cabecera y casi todos los eventos importantes tienen allí su manifestación, tal como ocurre con los artesanos del partido que muestran allí sus trabajos.

De la mano de la investigación histórica se develan costumbres y fiestas que se fueron celebrando a lo largo del tiempo y que eran acabada muestra de la cultura local, porque aunaban representaciones de música, de danza y muestras tanto pictóricas como escultóricas .Hay manifestaciones arquitectónicas que también dan cuenta del paso de artistas de renombre por esta geografía y que eligieron dejar su impronta en él.

Cabe recordar aquí los carnavales de otrora que constituían una oportunidad de exposición social y de fiesta popular, como lo recuerdan vecinos memoriosos o decretos municipales.



Carnavales en Ciudad Evita-1952.

Eran estas celebraciones donde se supieron ver los carruajes especialmente preparados para el evento con la familias distinguidas de San Justo o Ramos Mejía paseándose en ellos mientras los niños y los jóvenes lucían disfraces variados que ponían color a las festividades. Todo ocurría alrededor de la plaza de San Justo o en Ramos Mejía, que fue un verdadero centro de descanso de la elite porteña que supo contar allí con mansiones destinada al disfrute, en este especial rincón del oeste bonaerense.

De la relación dialéctica entre lo nativo y la idiosincrasia aportada por los extranjeros, surgió como síntesis la fusión de costumbres. Si bien las comunidades de inmigrantes de todos los tiempos a través de sus centros, intentan que su acervo cultural reviva y perdure a través de las generaciones, en La Matanza es frecuente encontrar en el día a día, puestos de comidas, que venden desde tortillas santiagueñas, "chipacitos", sopa paraguaya, empanadas, entre otras exquisiteces; dándole una característica muy representativa al partido, en consonancia con la integración cultural.

Desde otro ámbito cultural más formal encontramos un municipio que supo mostrar grandes inquietudes por la formación y difusión educativa y cultural. A fines de la década del '80 se produjo la creación de la Universidad Nacional de La Matanza⁵⁵. En un principio funcionaba en distintos edificios escolares cedidos para el dictado de clases, ya que no contaba con establecimiento propio hasta 1991, año en el que comenzó a desarrollar sus actividades en su emplazamiento actual⁵⁶. Comenzó con cuatro carreras, llegando a tener hoy 24 carreras de grado, 13 posgrados y 13 tramos que complementan carreras terciarias a través de la Escuela de Formación Continua⁵⁷ o forman en disciplinas que no tienen carrera de grado. Cuenta además hoy con varios institutos como el ICI (Cooperación Internacional), el de Medio Ambiente, el Observatorio Social, y la Junta de Estudios Históricos, Geográficos y Estadísticos del Partido, cuyo objetivo es investigación y extensión a la comunidad y se especializa en lo local.



La universidad cuenta con laboratorios de medios, plataforma para educación a distancia, una biblioteca modelo, radio y periódico propios, campo de deporte con piscina

⁵⁵ Para ampliar este tema véase AGOSTINO, Hilda N.(2011) *Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de la Matanza*. Ramos Mejía, CLM Editorial.

⁵⁶ Antiguamente era la empresa automotriz Autolatina.

⁵⁷ Para ampliar consultar www.unlam.edu.ar Fecha de acceso: Agosto 2012.

olímpica, simulador de vuelo y un reciente comedor universitario con viandas sociales. Se dictan muchos cursos abiertos a la sociedad, entre otras propuestas que incluyen teatro y coro. Se está construyendo el teatro más importante del partido en su campus. De los 3700 alumnos del año 1994, se pasó a contar hoy con aproximadamente 42.000 estudiantes. El nivel de impacto social y cultural se puede sintetizar en el siguiente dato: la mayoría del alumnado es primera generación universitaria de su familia. Esto implica una importante mejora en la calidad educativa profesional entre los vecinos del partido, como así también permite la concreción del objetivo de inclusión, acercando a los jóvenes del municipio y alrededores, sin importar su condición socio económica, la posibilidad real y concreta acceder a los estudios universitarios.

El Partido en los últimos años ha desarrollado numerosas actividades en lo que a difusión popular de la cultura se refiere. En este orden de cosas se puede puntualizar la realización de la Feria Municipal del Libro, bautizada por su creadora⁵⁸ “Primavera de libros” en el mes de septiembre, en la Plaza San Martín de San Justo, la que año a año creció tanto en cantidad de stands como en la participación masiva de los vecinos, así mismo también sirvió de escenario a los autores noveles de distintas áreas para difundir sus obras. La creación en la misma época del Programa “Libros en Movimiento” acompañó esta realización y hoy se puede ver a la Biblioteca móvil municipal que porta este emblema, recorriendo los barrios apartados fomentando la lectura e iniciando en el arte a los destinatarios.

⁵⁸ Esta mega exposición cultural fue diseñada, organizada y coordinada en sus cuatro primeras ediciones por Hilda N. Agostino y su equipo cuando se desempeñaba como Secretaria de Cultura y Educación del municipio (2007-2011)

Otra de las tareas en este sentido de hacer visible la cultura local fue la revalorización del Patrimonio cultural, manifiesta en la remodelación del Museo Municipal, protagonista de una tarea intensa por promover actividades en las que la comunidad se integre al conocimiento de la historia local. Se generaron, además en ese predio histórico, ya que perteneció a la estancia El Pino (Monumento Histórico Nacional) un repositorio de fósiles, que fueron obtenidos por técnicos y vecinos que trabajaron en zonas aledañas al río Matanza y un espacio para la arqueología⁵⁹ que comenzó trabajando en una casa de más de 200 años cuyos materiales, que iban a ser desechados fueron transportados al predio municipal.⁶⁰

En la imagen se ve la puerta y las baldosas originales de la vivienda.

Asimismo, cabe destacar la realización periódica de espectáculos en las diversas ciudades del municipio, que indican la presencia de programas nacionales y provinciales en este espacio. Se suelen celebrar las fiestas patrias con desfiles tradicionalistas y presencia multitudinaria de organizaciones locales.



Puerta original de "La Elvira", trasladada al Museo Histórico Municipal

⁵⁹ Véase en la revista Carta Informativa de la Junta Histórica de la UNLaM. N° 30. Año 2012, el artículo realizado por Daniela Ávido que hace referencia estos hallazgos. Disponible en: www.unlam.edu.ar/extension/juntahistorica.

⁶⁰ Esta tarea ciclópea de desarmado de la vieja casa bicentenaria "La Elvira" y su posterior traslado al predio del museo estuvo a cargo del Lic. Raúl Pomés, y hoy lentamente progresa su armado definitivo en dicho lugar.

Son estas algunas de las características que se evidencian en este ámbito local y que creemos sirven como disparadores para ahondar en aquello que distingue a La Matanza en este plano cultural.

Se tratará de ver qué fue lo socialmente considerado valioso como para perdurar en el tiempo, lo transmitido de una generación a otra, lo resignificado en el presente, aquello que nos permite reconocernos inmediatamente, lo que nos da identidad y pertenencia.

En los siguientes capítulos se transitará el mundo simbólico que se expresa en las producciones culturales que los artistas, literatos, historiadores y hombres y mujeres de la cultura del teatro de La Matanza nos legaron, a fin de seguir indagando en el conocimiento como pueblo matancero.

No agotará esta producción todo el campo cultural, ya lo hemos dicho, porque su extensión y la cantidad de protagonistas ha limitado esta primera presentación, pero existe el firme propósito de continuarla en el tiempo para dar, en la medida de lo posible, el panorama más amplio sobre esta Matanza, mostrada por primera vez como productora de verdadera cultura nacional.



II

**El Teatro
en
La Matanza**



*“En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el
signo visible de cultura.”*

Laurence Kerr Olivier

(1907.1989)

Actor, productor y director
británico

La actividad teatral del partido en el pasado.

Se conoce por referencias orales intentos de grupos locales de representar obras de teatro pero no hemos hallado, salvo los que se incluyen a continuación, demasiados registros que permitan ahondar en el detalle de estos quehaceres artísticos.

Fueron las sociedades de fomento, sin lugar a dudas, los lugares donde se abrió paso la actividad teatral en los albores de nuestra historia local. Y a ellas muy brevemente nos hemos referido a continuación, aunque seguramente aún falten datos que integren en su totalidad a La Matanza.

Pudimos reseñar a sociedades de este tipo en Villa Madero, Tapiales, González Catán y Ramos Mejía y aparecieron también algunas referencias sobre Isidro Casanova.

En un comienzo los espectáculos de música, danza canto y teatro llegaban desde la ciudad de Buenos Aires a cargo de profesionales, pero luego lentamente fueron apareciendo grupos filo dramáticos y/o vocacionales que representaban obras en estas sociedades de Fomento en fechas especiales, tales como las festividades patrias, que cobraban en el partido un valor especial como lo demuestran las comisiones de festejos que se armaban, y que eran subvencionadas algunas veces por el propio municipio para cumplimentar tales menesteres. Decretos y resoluciones publicados en los libros municipales de los años 1942 y 1943⁶¹ hacen referencia a estas cuestiones.

Se sabe, sin embargo por el invalorable aporte de Eduardo Giménez⁶² que en Ramos Mejía la Sociedad de Socorros Mutuos

⁶¹ Véanse copias digitalizadas de estos libros en la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

⁶²GIMENEZ, Eduardo. (1995). *Aquel Ramos Mejía de antaño*. Montevideo. Imprenta Rosgal.

construyó en sus primeros años de vida el:

“Salón Teatro Victoria, en la calle Bartolomé Mitre 35, cuyo frente sin revocar se levantaba a unos cinco metros de distancia de la vereda, dejando un espacio libre donde existían dos palmeras. En esa sala se ofrecían funciones de teatro a cargo de elencos de actores no profesionales, y también reuniones danzantes amenizadas con orquesta.

Luego dicho salón incorporó un proyector de películas, las que obviamente eran todas obras del cine mudo, y las exhibiciones se acompañaban con las notas musicales de un piano, adecuadas al ritmo de las escenas proyectadas en la pantalla. El operador de esas funciones cinematográficas era el señor Enrique Caggiolo, que tenía como ayudante al joven Jorge Rappa.

Hacia 1930 la Sociedad era presidida por el doctor Iannone y contaba con unos 300 asociados. En ese año se remodeló el Salón Teatro Victoria, agregándole al frente un hall de acceso, boletería y nuevas dependencias sanitarias. El interior fue redecorado totalmente, siendo de destacar que la amplia bóveda del techo fue embellecida con una artística pintura que abarcaba casi toda su superficie, donde podía contemplarse a un conjunto de ángeles revoloteando alrededor de una gran bandera argentina, levemente agitada por la brisa, sobre un fondo celestial.

Se instaló además en la sala un equipo para proyectar películas parlantes, el primero que funcionó en la localidad. (...)

Años más tarde, se sustituyó el nombre de Salón Teatro Victoria por el de Cine-teatro Dr. Gabriel Ardoino y, poco después, luego de una nueva remodelación, por el de San Martín. Debido a la notoria merma de espectadores que se registró en las salas cinematográficas, el cine-teatro San Martín también se vio afectado por ese fenómeno y debió suspender su actividad.”

También se encontró en aquel pasado algunas noticias que dicen que en la Plaza Mitre de Ramos Mejía supo haber un

permiso municipal para que ese erigiera un escenario destinado a representar obras de teatro. De la fábrica Chrysler salieron maderas donadas, de las que se usaban para embalar autos, que sirvieron para montarlo en el lugar. Según recordaba Edmundo Chacour⁶³, fue un martillero, Don Pedro Fix quien les ayudó dándoles carteles de remate a terminar de armar el precario teatro. Se protagonizaron con este armado las obras: “Un guapo del 900” “La zorra y las uvas” y “Así es la vida”, además de “Moneda Falsa”. Esas instalaciones se cayeron una noche y sus materiales fueron robados.

Amadeo Debattisti, creador, director y “hombre orquesta del teatro” en el Partido, que creció en San Justo recordó:

*“se hacían obras teatrales en Ramos Mejía, en la Avenida de Mayo, en “Socorros Mutuos”, y después había muchas quermeses en “Forever” que era un potrero.”*⁶⁴

Esto lo corroboró también otra encantadora vecina, Gladys Tasso, “Pocha”, que aseguró que

*“...muchos muchachos de San Justo hacían teatro a la noche.”*⁶⁵

En Villa Madero, la Sociedad de Fomento data de 1915, su primera actividad fue un baile que culminó con una obra de teatro. Al respecto, Susana Guerrero realizó una entrevista, al actual presidente de esa sociedad quien afirmó:

“Eran muy famosas las reuniones de teatro, las sociedades de

⁶³ Entrevista realizada por Susana Guerrero en el año 1998 y publicada en GUERRERO, Susana (2011) *Los pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza*, Editorial CLM Ramos Mejía, pág.56 y sig.

⁶⁴ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Amadeo Debattisti por Hilda Agostino, en el año 2005.

⁶⁵ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Gladys Tasso por Hilda Agostino, en el año 2005.

fomento de Soldati, Tapiales, Bonzi. Tenían buenas relaciones y debían prestarse los faroles de iluminación para el teatro y las funciones teatrales⁶⁶

De esa misma localidad llegaron noticias del Salón Sarmiento, inaugurado en 1918 que sirvió de marco para numerosas representaciones teatrales. Estaba en Paunero y Mariquita Sánchez de Thompson, donde posteriormente se alojó el Club El Ciclón. Se representaban allí obras de teatro y se realizaban bailes y festivales artísticos. En una foto que rescatan Biaggini y Tavorro que reproducimos, puede observarse al grupo teatral que integraba Floren Delbene en dicho salón. Acompañan al artista, que es el primero del la izquierda, Domingo Mármol, Mario del Bene, Emilio del Bene y sentada Libertad Mármol.



En ese salón era conocido el grupo de Teatro Vocacional “Florencio Sánchez”, dirigido por Ernesto Della Valle, que era

⁶⁶ CFR. en Guerrero, Susana (2011) *Los pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza*. La Matanza, CLM editorial. Pág.49

integrado por Antonio Ferrari, Zulema Bettiga, Pedro Yañez, Manuel Reda, Rey, Gerónima Bonillo, Chocata Ciavatta y Trinidad Yañez.



Grupo teatral Florencio Sánchez.⁶⁷

En 1940 surgió el conjunto de dramas y comedias “Arte y renovación de Villa Madero”, que representaron entre otras obras: “La paz del señor”, “Nuestros chicos”, “Nicolás”, “¿Miedo yo?” y “A la mujer hay que seguirla”.⁶⁸

Mucho más adelante en el tiempo, ya en los ‘90 encontramos a quien hoy ubicamos como documentalista y autor de obras historiográficas del partido, Martin Biaggini, participando


⁶⁷ Foto Gentileza de Martin Biaggini para Archivo de imágenes de Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

⁶⁸ BIAGGINI, Martín, TAVORRO Oscar (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950*. Colección La Matanza, mi lugar N° 2. Ramos Mejía CLM Editorial. Pp. 259

activamente en actividades teatrales como actor , director y hasta autor, como se ve en el siguiente programa de 1995

**El grupo teatral
"MONTESCOS Y CAPULETOS"
que emocionó a Madero
en 1992 con su obra
"Familia Busca Departamento"
Presenta la comedia del año**

"EN CARNE PROPIA"
de MARTIN A. BIAGGINI

 **!!!UNICA
FUNCION!!!**

Instituto Nuestra Sra. de Lourdes.
Sala teatral Constituyentes y Rivera.
Ciudad Madero.
Sábado 25 de noviembre de 1995, 21:30 hs.

DESCUENTOS A JUBILADOS Y ALUMNOS
¿Usted... se atrevería a perdérsela?



*"Montescos y Capuletos", Teatro vocacional en Villa Madero
(Biaggini es el primero a la izq. de pie)*

Otra osadía para su época también tuvo a Biaggini como protagonista, la representación de “Jesucristo SuperStar”

En un desandar de recuerdos de tiempos pasados, una antigua vecina de Loma del Millón, (hoy Región Noroeste) a la que todos conocen como “la Pepa”, decía, describiendo aquel barrio:

“Las calles eran de empedrado y por ellas circulaban los vendedores de carne, leche y pan en sus respectivos carritos tirados por un caballo. En el barrio y a varias cuadras existía una sola escuela primaria, no teníamos ni sala de auxilios, ni teléfonos, ni otros medios de transporte.

Con los años y gracias a la intervención de vecinos se desarrolló la Sociedad de Fomento “La Unión”⁶⁹ y recuerdo, que durante la presidencia de “Don Cholo”, así llamábamos a Don Venancio Joaquín Basanta, comenzaron las realizaciones del lugar. Él intervino en la Sociedad de Fomento, en la Sala de Auxilios de la Loma, creó la Escuela Media N 2, el Parque Leandro N. Alem, y con anterioridad a esto, tanto él como su padre habían participado en comisiones para lograr el alumbrado en la vía pública y el asfalto entre otras. Realmente era muy lindo todo eso, porque en la Sociedad de Fomento se daban clases de bordado, se jugaban campeonatos de Básquet, de Bochas y se pasaban películas y se daban obras de teatro. Allí se conocieron muchas parejas, y luego esos matrimonios iban a los bailes de carnaval con toda su familia. En las fiestas como el 25 de mayo o el 9 de julio, se jugaba al sapo, se corrían carreras de embolsados y de cucharas con el huevo duro.”⁷⁰

⁶⁹ Hoy lamentablemente este predio de “La Unión”, que tanto trabajo costó construir a los antiguos vecinos, está en manos de personas que lo han cerrado y alejado de la finalidad solidaria y comunal con la que fue concebido.

⁷⁰ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Josefa Hernández por Hilda Agostino en Diciembre de 2003.

Fue la Sociedad de Fomento “La Unión” un verdadero centro cultural de aquel barrio de otrora y el teatro estuvo presente en ella.

En 1941 surge la Sociedad de Fomento de Isidro Casanova. En un escrito la Sra. Beatriz Mazzoni de Delfino anotaba quizá, haciendo consciente la idea de su propia historicidad:

*“La quieta vida del Pueblo se veía turbada únicamente por los bailes mensuales de la Sociedad de Fomento (...) También obras de teatro y venían a verlas desde Liniers, Ramos Mejía, San Justo, La Peregrina, Morón, Castillo, Alsina, Bonzi, Catan y Laferrere. ¡Nuestras fiestas eran famosas!”*⁷¹

En la misma localidad pero un poco más adelante en el tiempo, hacia la década del '80, desde el seno de la Asociación Cooperadora del Jardín de Infantes N° 904, “Tamborcito de Tacuarí” surgió el grupo teatral “Arco Iris” que conformaban las madres de los nenes del Jardín⁷² y que ofrecía sus funciones en el salón de usos múltiples de la entidad de reciente construcción en esa época.

En Tapiales no hay duda que los antecedentes de esta actividad llevan al Centro Cultural y Recreativo “Juventud de Tapiales” y a la Biblioteca Popular “Mariano Moreno”, que en 1953 decidieron crear un teatro vocacional, bajo la dirección de Lucas Ramón.

⁷¹ACOSTA, ALVAREZ, BIAGGINI et al. (2011) *La Matanza, Historia de sus pueblos*. Bs .As. Docuprint S:A. Pp. 171

⁷²CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE ISIDRO CASANOVA (2011) *Buscando Raíces Isidro Casanova. Nuestro pueblo y su gente*. Ramos Mejía. Editorial CLM. ,Pp 364.



Grupo de teatro de Lucas Ramón⁷³

En el año 1957 se crea el Teatro Social a cargo del mismo director.

A continuación puede verse una imagen de la representación a cargo de este director de "El mal amor".



Representación teatral en Tapiales de "El mal amor"⁷⁴

En González Catán la Sociedad de Fomento llevó a cabo

⁷³ Foto Gentileza de Martin Biaggini para Archivo de imágenes de Junta de Estudios Históricos de la UNLaM

⁷⁴ Foto Gentileza de Martin Biaggini para Archivo de imágenes de Junta de Estudios Históricos de la UNLaM

desde su fundación en 1922 variadas actividades festivas y culturales pero recién en 1950 surgen grupos teatrales locales bajo la dirección de hombres como Gregorio Naso. Allí participan las jóvenes que luego crearon el teatro “La Cochera”, sala emblemática de la localidad. En la decana Sociedad de Fomento, hubo espacios para el teatro infantil y el teatro independiente. La Peña “El Roble” también impulsada por las Hermanas Sacson incluyó el desarrollo de la actividad teatral entre otras manifestaciones culturales que alcanzaron gran importancia.

El grupo “Gente de arte compartido” que nucleó actrices como las hermanas Ilda y Olga Sacson y al director teatral Luis Galard entre otros, originó todo tipo de manifestaciones culturales que abarcaron varios rubros. Un recuerdo especial merece la obra estrenada por ellos y dirigida por Galard: “La valija” que interpretada por él mismo, Luis Lovisolo e Ilda Sacson se representó no solo en González Catan sino en varios puntos del país.

La obra “Hagamos un pueblo” remite a la historia local y fue la que la fotografía de Oscar Canepa, datada en 1996, evocó.⁷⁵



Elenco de Hagamos un pueblo

⁷⁵ VALACO, P. (2010) *Catan centenario*. Op. cit. Pp. 189

En un determinado momento bajo la inagotable energía de las Hermanas Sacson se organizó “Teatro va” que recorría los barrios matanceros ofreciendo los encantos de este arte.

En Gregorio de Laferrere uno de sus diarios locales “El Correo” dio cuenta de veladas teatrales tales como la que se celebró el 6 de noviembre de 1999 en el Centro Cultural Laferrere donde se estrenó la obra “Reunión de familia en el museo” de Beatriz Mosquera bajo la dirección de Gino Bencivenga, incansable propulsor de la actividad teatral y amigo de la poesía, arte que también cultivó. Volviendo a la obra citada, contó con la participación actoral de Pedro Panasiuk, Amalia Colombo, Francisco Pérez, Romina Sisto, Gabriel Santillán y Omar Silvestre. La escenografía y el vestuario estuvieron a cargo de Emilio Nápoli y Stella Maris Lanzilleta respectivamente.⁷⁶ A modo de curiosidad diremos que la entrada tenía un valor de \$ 1. La representación tuvo un gran éxito ya que repitieron funciones el día 20 y 27 de igual mes porque en la primera las instalaciones “se vieron totalmente colmadas”.⁷⁷

“El correo” dedicó una foto al elenco acompañándola de un comentario de donde se extractó lo siguiente:

“Sobre el escenario había actores como Omar Silvestre que se dedica al arte de las tablas desde 1997, o Amalia Colombo que integra el grupo desde hace 11 años. Pero Gabriel Santillan o Romina Sisto era la primera vez que se enfrentaban al público. Panasiuk y Pérez ya habían subido a escena en anteriores oportunidades”⁷⁸

De la lectura de ese diario se desprendió que este grupo funcionaba en ese centro cultural y en un ejemplar de esa

⁷⁶ El correo. Gregorio de Laferrere, Octubre de 1999. Pp.6

⁷⁷ El correo. Gregorio de Laferrere, Noviembre de 1999. Pp.6

⁷⁸ El correo. Gregorio de Laferrere, Diciembre de 1999. Pp.4

misma publicación local, pero del año 2000, se leyó que la actividad teatral continuaba con la dirección de Gino Bencivenga pero, se aclaraba que las tres funciones previstas para el mismo Centro cultural ya mencionado, fueron sin costo de entrada porque se dejó librado a la colaboración voluntaria de los asistentes, el cubrir los gastos.⁷⁹

Pioneros y anécdotas

Se recordaron algunos pioneros y otros datos sobre tiempos remotos de actividad teatral en el partido.

Edmundo Chacour, matancero de nacimiento y cuyo padres eran de origen libanés, fue contratado por el Partido Socialista Argentino, de fuerte presencia en Ramos Mejía, para crear el teatro Popular de La Matanza. Más tarde el municipio lo nombró Director del Departamento de Teatro, cargo que tuvo hasta que debió exiliarse por la persecución a que lo sometió la última dictadura. Hecho este que favoreció a España ya que allí continuó su obra hasta su desaparición física.



La sala de teatro de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía fue creada años más tarde y para construir el escenario colaboraron todos los que estaban interesados en ofrecer teatro y fueron asesorados por un famoso escenógrafo, llamado Giesa, que venía desde la ciudad de Buenos Aires y que colaboraba desinteresadamente.

Según el mismo entrevistado⁸⁰ cuenta comenzó a estudiar

⁷⁹ El correo. Gregorio de Laferrere, agosto de 2000 .Pp.6

⁸⁰ Entrevista realizada por Susana Guerrero en el año 1998 y publicada en

teatro con Leónidas Barleta en 1956, después que se incendió el Teatro del Pueblo y a partir de allí siempre estuvo relacionado con esta actividad y fue por sus ideas mostradas a través de ella que tuvo que exiliarse en España, durante la última dictadura cívico militar donde continuó con el teatro creando una escuela. Allí falleció.

Otro entrevistado⁸¹ recuerda como hacía teatro por los años '55, y trae a la memoria el Centro Tradicionalista Las Brasas, que desarrollaba la enseñanza de varias disciplinas, entre ellas teatro, también de Ramos Mejía:

Dice Juan Carlos Gaitan:

“Yo había venido de Pergamino y vivía por Villa Luzuriaga. En aquella época la Avenida de Mayo era ancha con un boulevard con flores, rosas, (...) más allá de la Avenida de Mayo era tierra(...) Con Armando Gerardi que era poeta, hacíamos teatro, él era el que dirigía los espectáculos. Todo teatro argentino: “Las de Barranco”, “Las del frente”, después íbamos de gira por los pueblos (...) yo actuaba. No sé como lo haría. El teatro me dio herramientas para bailar, la postura, saber donde tenía que estar en el escenario. Y después Joaquín⁸², me lo refrescó: “Tenes que saber teatro me decía” (...)

El actor y bailarín rememora los momentos iniciales del teatro municipal de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

“El teatro municipal se inaugura por el año '60, nosotros estuvimos en la inauguración, no sé si ese día, pero durante el mes de la inauguración. Yo canté una huella. Ese día me encontré muy inspirado y quise hacerlo”.

GUERRERO, Susana (2011) *Pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza*, Op cit.

⁸¹ ídem

⁸² Se refiere a Joaquín Pérez Fernández. Coreógrafo y bailarín de reconocida trayectoria latinoamericana.

También trae con su palabra al presente los lugares donde ensayaban: Recuerda al vecino Tarraubella, dueño de una inmobiliaria que les prestaba una casa abandonada:

“Era en la calle Ardoino a dos cuadras de la estación de trenes, por el año '72, '73. Tarraubella no nos cobraba nada y de noche la cuidaban unos muchachos del partido peronista .Otras veces ensayábamos en Las Brasas”

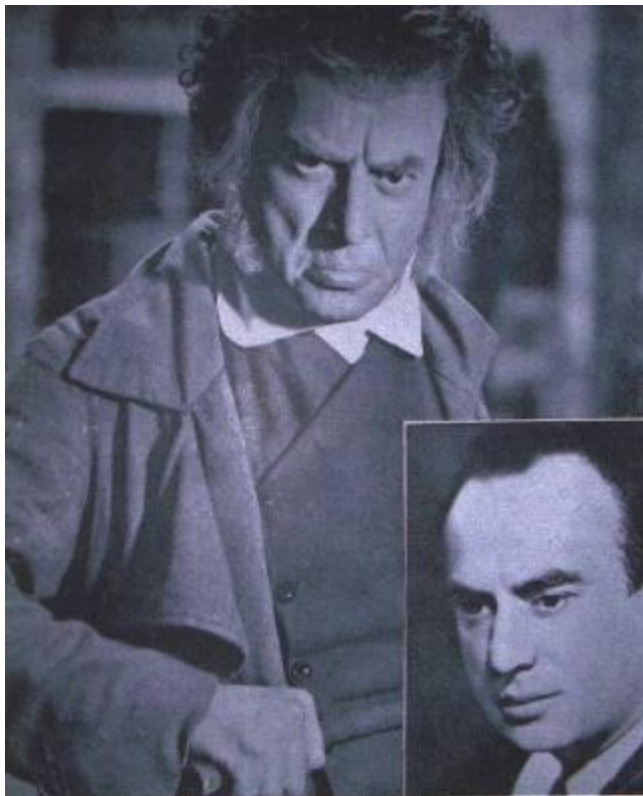
Fue también la ciudad de Ramos Mejía la que cobijó en su sus últimos años el coreógrafo y bailarín Joaquín Pérez Fernández, que si bien trascendió como gran figura de la danza de Latinoamérica, fue junto a Pascual Nacaratti y Leónidas Barletta, en 1930, creador del movimiento de teatro independiente al que se hace referencia más adelante. Fueron ellos firmantes de la célebre acta que en el año 1931 originó este movimiento.

Joaquín Pérez Fernández, fue una estrella con reconocimiento mundial y alcanzó tal importancia que la catedral de Montmartre en París abrió sus puertas para su casamiento con una dama francesa que se dedicó a la enseñanza de idioma de ese país, durante muchos años en Ramos Mejía.



Joaquín Pérez Fernández actuando en Ramos Mejía

Pascual Nacaratti, director de teatro, fue un anarquista empedernido y fue quien introdujo a Roberto Arlt en el mundo del teatro. Este en los años 50 tenía en su haber una muy importante labor en el Teatro del Pueblo y vivía en Ramos Mejía, en la calle Alvarez Jonte al 300.



Pascual Nacaratti, caracterizado para el Teatro del Pueblo y sin caracterizar. Fotos aportadas por Susana Guerrero

En el incipiente núcleo poblacional que constituía “Ciudad Evita” para la década del '50, existió en el llamado “Desvío Querandí” el “Cine teatro Ciudad Evita”, de cuya labor el siguiente afiche da cuenta

SEMANA DE MAYO
 La Asociación Cultural y Deportiva Ministro Pistarini
 Realizará Grandes Festejos.-
Grandioso Festival Artístico!
 A REALIZARSE EN EL
Cine Teatro "Ciudad Evita"
 V. E. 240-0312 Diario General Ciudad Evita
el Viernes 11 de Mayo 1951
 A LAS 9.00 P.M.
 A total Beneficio de la Cooperadora Policial de
CIUDAD EVITA donde prestaran su concurso
 los siguientes artistas: DON PELELE ~~EDMUNDO RIVERO~~ ~~EDMUNDO RIVERO~~
Los Cinco Grandes - Alberto Castillo - Hector Mauri
Esto Dientes (Latin) - Los Caribes -
Antonio Malda - Tita Bernal - Mario Loandi
Gloria Toranzo - Los Changes Tucumanos
Hector Amori - Rolando Castillo - Cesar Frascini
Teresita Garcia (Bailes Clásicos y Espanoles) -
La Chica Cresel, etc.
 Es de hacer resaltar la colaboración presta-
 da por la Dirección Artística de L. H. S.
Radio Belgrano,
 Presentará el espectáculo el Locutor **JOSE PESCE**
 PLAZA MAYORES 1. A. - MENSAJE 1
 VENTAS EN LA COOPERADORA POLICIAL DE CIUDAD EVITA
 O VENTAS EN LA COOPERADORA POLICIAL DE CIUDAD EVITA

Se percibe allí también el vínculo existente entre gente del partido y LR3- Radio Belgrano, a cuya dirección artística se le agradece.

Que no fue una tarea fácil, el hacer teatro en el partido fue confirmado por los propios protagonistas que muchas veces realizaron verdaderas proezas para desarrollar esa actividad artística.

En Gregorio de Laferrere un balance sobre la actividad teatral en la localidad fue realizado por el mensual "El

Correo” bajo el título “*El elenco local ofrece teatro con sacrificio*” dice:

*“...Hacer teatro en nuestra ciudad no es nada fácil, especialmente porque se trata de algo vocacional. Ni el director Gino Bencivenga ni los actores (...) pueden reunirse más de una vez por semana para llevar adelante los ensayos. Por ello además la puesta en escena de una obra significa varios meses de ensayos hasta lograr que las cosas salgan como desea el director que se vea.”*⁸³

No se ha concluido aún con la tarea de reunir datos sobre los orígenes del teatro en La Matanza porque quedan aún algunos entrevistados pendientes y faltan más datos de familiares de los que ya no viven que nos han sido prometidos, por ello solo incluimos lo que antecede que esperamos ampliar.

El teatro y el presente.

Para contextualizar a la actividad teatral actual debe decirse que esta se incluye hoy dentro de la gestión cultural del estado en forma efectiva.

En 1997 se sancionó la Ley Nacional de Teatro y con ello se comenzó una nueva etapa en la historia del teatro en la Argentina, ya que esta fue la primera vez que una norma nacional reconoció la importancia de la actividad y promovió la ayuda del estado para su cultivo y avance. Se creó el Instituto Nacional de Teatro que vehiculiza aportes y nació además el régimen de concertación con el teatro independiente que propicia y favorece el desarrollo de la creación teatral.

En ese sentido podemos decir que actualmente la Provincia de Buenos Aires, se ha dividido en regiones culturales con la finalidad de atender todas estas cuestiones. El actor y director

⁸³ El correo. Gregorio de Laferrere, Diciembre de 1999.Pp.4

“Lito” Cruz ⁸⁴es el Director ejecutivo del Consejo Provincial del Teatro, institución que se creó en el año 2010 a partir de la “Ley provincial del teatro” N° 14039 que el propio actor promoviera.



En la IV Feria Municipal del Libro de La Matanza, presentando el libro de Susana Guerrero con Hilda Agostino

Oswaldo Chazarreta, es el representante actual del Consejo Provincial del Teatro a cargo de la región cultural sur oeste que incluye a La Matanza junto a otros municipios vecinos, y que hoy brinda apoyo al desarrollo de la actividad a través de la asignación de subsidios.

Dijo en un reportaje que le realizaron⁸⁵ este hombre de teatro, profesor, director y vecino de Ramos Mejía:

«El teatro independiente es el que tiene como fundamento promocionar la cultura y



Oswaldo Chazarreta en su estudio. Foto publicada en el Diario La Barra.

⁸⁴ Su nombre real es Oscar Alberto Cruz

⁸⁵ Periódico “La Barra” (2011). Marzo. Ramos Mejía.

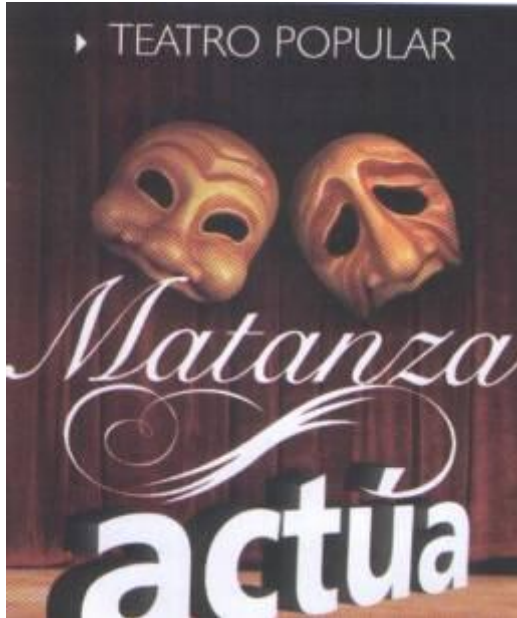
el arte a diferencia del comercial que prioriza el beneficio económico, más allá de que también pueda ser una gran obra de arte o el del Estado cuya misión tiene que ver con la difusión de ideas políticas”.

Chazarreta de extensa trayectoria como actor y director con giras por el país y por el exterior, buscó desde este cargo que ejerce ad-honorem, desarrollar la actividad en la zona y favorecer al artista local

Según explicó Chazarreta ya estaban en ejecución una serie de proyectos. En La Matanza en particular se entregaron subsidios para mejorar el equipamiento de cuatro salas y a varios grupos teatrales para fomentar su actividad. Se previó además el dictado de cursos de capacitación sobre trabajo corporal, dirección teatral y semiótica teatral.

“El subsidio que recibe el teatro debe volver a la gente”, aclara Chazarreta en la entrevista citada, y agrega: “Este esfuerzo, esta lucha porque se reconozca a los artistas locales es algo que en otras partes del mundo ya está totalmente incorporado. En Europa es inimaginable que los artistas locales se tengan que presentar gratis en sus localidades para que se les dé un espacio. Se les reconoce su labor como a cualquier trabajador”.

En el año 2009 desde la Secretaría de Cultura y Educación y con la Coordinación de Amadeo De Battisti se realizó el “Matanza Actúa “ un encuentro teatral y artístico que permitió, mediante el auspicio y una muy pequeña ayuda económica del municipio, que se trasladaran nueve elencos desde distintos lugares de La Matanza y ofrecieran sus obras en San Justo, en el Teatro Enrique Pinti y en La Cochera de González Catán, acompañando a esto la actuación de artistas matanceros cada jornada, con la finalidad de darlos a conocer al gran público. La entrada a las funciones era gratuita y fue una experiencia interesante para todos los convocados.



Las obras y los directores que hicieron posible este festival fueron:

1. "Príncipe Azul", dirigida por Horacio Competella
2. "Made in Lanús" dirigida por Jorge Pucci
3. "A propósito del tiempo" dirigida por Horacio Competella
4. "Sabor a Freud" dirigida por S. Ferioli
5. Una puerta, un sueño dirigida por Natalia Rey.
6. "El niño ubre" dirigida por Roberto Zerdá.
7. "Dionisia, la menora" dirigida por Ilda Sacson.
8. "El viejo criado" dirigida por Osvaldo Chazarreta
9. "Tinieblas de un escritor enamorado" dirigida por Eduardo Rovner

10. "Irredenta" dirigida por Oscar de la Guarda

En cuanto a los objetivos perseguidos desde el área municipal correspondiente la Revista Escenario Cultural, órgano de la misma en esa gestión, dice:

"Esta experiencia tuvo dos objetivos fundamentales que se cumplieron con sumo éxito, el primero fue generar espacios populares de disfrute de las producciones culturales de los artistas de La Matanza y el segundo favorecer la articulación y el trabajo en conjunto de los grupos y compañías que trabajan y luchan por el teatro en cada localidad del partido." ⁸⁶

Al respecto desde la dirección de esta investigación se sostiene que hasta que los insumos culturales no se instalen como un derecho para la concreción de una vida digna en la sociedad, y esto genere la correspondiente demanda a los gobiernos para que los proporcionen, y que, como correlato se los obligue a prestar especial atención sobre las designaciones que se hacen en el área de gestión de políticas culturales, seguirá habiendo problemas. Hoy todavía, salvo honrosas excepciones, los nombramientos en este campo se utilizan para pagar favores políticos o para acallar voces opositoras. De esa manera todo lo relacionado con el arte y su fomento y en fin todo el desarrollo cultural de la comunidad, que precisa del estado, corre la suerte de la vocación de servicio y la capacidad del funcionario de turno, sin que se garantice la continuidad de los proyectos emprendidos ni las inversiones adecuadas y eficaces de los recursos económicos que pertenecen al pueblo.

Luego de recorrer muy brevemente este contexto del hoy nos aproximamos a las salas existentes y a los grupos y actores que viven o desarrollan su quehacer en el partido.

⁸⁶Secretaría de Cultura y Educación. Dir .Agostino, Hilda (2009) *Escenario Cultural. La revista de La Matanza* .Nº 5. Abril. pág.4.

Salas teatrales

Se consideraron así las específicamente destinadas a la actividad, y son las que se desarrollaron. Solo se citaron otros lugares donde se suelen ofrecer obras teatrales, pero cuyos objetivos se vinculan más con lo comercial que con el fomento de la cultura, aunque por supuesto colaboran en su difusión.

Ramos Mejía:

En la actualidad el único teatro de gestión municipal se halla en esta localidad. Consta de una sala muy pequeña, a nuestro criterio, para las necesidades del partido y su ubicación, en un extremo de la geografía distrital tampoco lo hace accesible a todos los matanceros.

Se denomina Leopoldo Marechal y depende de la Casa de la Cultura y lleva más de tres años en refacciones. Es importante declarar que al asumirse la anterior gestión en cultura del municipio (2007-2011) se informó que la sala no cumplía con las normas sobre habilitaciones requeridas por la Provincia de Buenos Aires. La lentitud en las reparaciones ha motivado esta suspensión de actividades.

Existen sin embargo, inauguradas en los últimos años sendos auditorios en los edificios municipales de las Regiones Descentralizadas NO (Ramos Mejía) y Sur (González Catan) y en el Centro Cultural Gregorio de Laferrere (Ex Casa de la Cultura).

San Justo

Se incluyeron las siguientes salas, algunas funcionando, una en construcción y otra con características especiales: ⁸⁷

⁸⁷ Existe en San Justo el Salón Copérnico pero pertenece a la colectividad polaca y aunque se brindan espectáculos teatrales no es una sala específicamente destinada a estas actividades sino un salón de reuniones de dicho grupo. Puede leerse todo lo vinculado con esta colectividad y sus actividades culturales en

- a. La sala de la UOM denominada Centro Cultural “Valentín Barros” situada en la Calle Illia de San Justo es moderna y cómoda y allí se realizan en forma permanente funciones y espectáculos musicales.



Vista exterior del Centro Cultural Valentín Barros

- b. También en la ciudad cabecera y ubicada en las calles Mármol y Arieta está la Sala Enrique Pinti, de gestión privada que apadrinó el famoso actor que da su nombre al lugar. Se lleva allí una intensa actividad teatral y de enseñanza cuya “alma mater” es Amadeo Debattisti.



Frente de la sala en la calle Arieta de San Justo

Las cuatro ediciones de la Feria Municipal del Libro, llevadas a cabo hasta septiembre de 2011, brindaron allí sus espectáculos teatrales gratuitos destinados al público de la

Feria.

- c. En la Universidad Nacional existe un grupo de teatro propio⁸⁸ que se presenta en todo el país y sobre el cual nos referiremos en relación con su director. Actualmente en el predio universitario se está construyendo una sala para mil asistentes que se convertirá en la más importante de La Matanza. Esto confirma una vez más la idea sobre que es hoy la Universidad Nacional de La Matanza, el lugar del partido, donde una continuada y coherente política de extensión cultural permite la difusión y el florecimiento de las manifestaciones culturales de su zona de impacto. Se ofrece allí un espacio privilegiado para los creadores locales y para el disfrute de las obras artísticas de todo tipo ya sean estas nacionales o internacionales.
- d. En San Justo, hacia fin de año se realiza un festival de teatro callejero a cargo del grupo “La cordura del copete” que tiene su asiento en una vieja casona sobre la calle Arieta en el número 3694, que les pertenece. Según ellos mismos cuentan ⁸⁹el Grupo nace como consecuencia de la toma de la Escuela Municipal de Arte Dramático de la Ciudad de Bs. As. (Antigua EMAD) y en sus primeros años de vida se instala en Ingeniero –Pablo Marín en Gral. Rodríguez.

Toda su actividad la realizan con la modalidad “a la

⁸⁸ Hasta este año ese grupo estaba dirigido por el Profesor Poleri, que lamentablemente ha fallecido.

⁸⁹ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en Julio de 2012.

gorra”⁹⁰. Según ellos mismos refieren⁹¹ en el año 2003 abrieron esta sala de teatro, en donde concentraron su trabajo de investigación, entrenamiento y producción teatral, como y desarrollaron una acción pedagógica. En este año estrenaron el espectáculo teatral: “La Pintada” que cuenta la historia de un grupo de teatro en la época del proceso militar Argentino del año 1976.



González Catán

Se cuenta allí con la sala denominada “La Cochera” de las hermanas Sacson, que ha sido testigo y protagonista de importantes retazos de la historia local.



Vista exterior de “La Cochera”

⁹⁰ El público no paga entrada para ver los espectáculos pero en algún momento de este un artista con un sombrero o gorra pasa y solicita que cada asistente contribuya con el dinero que desee para ser utilizado en el mantenimiento del grupo. Es una dádiva totalmente voluntaria.

⁹¹ Extraído de: <http://historiacopete.blogspot.com/>. Fecha de acceso: Octubre de 2011

La actividad de “La Cochera” trasciende lo meramente teatral porque en realidad este espacio es y ha sido un verdadero foco cultural del partido y por ello es que preferimos desarrollarlo desde sus las personas que lo representan y que constituyen un verdadero baluarte, no solo de la cultura de González Catan sino de toda La Matanza toda por su coraje, su empuje, su constancia y su laboriosidad en favor de la cultura a través del tiempo: las hermanas Sacson.

Cabe destacar que aparecen permanentes referencias a la actividad realizada en este local. Baste como ejemplo la siguiente cita:

*“En La Cochera” de González Catán continúa el ciclo de teatro, presentándose el sábado 17 a las 21.30 horas el Teatro de Cuba, con la obra “Fresa y Chocolate”.*⁹²

Ciudad Evita.

Actualmente en el Consejo Provincial de Teatro existen registradas dos salas con asiento en la ciudad.

Estas son:

- 1- “Arkhé Teatro Estudio” de Florencia Cresto ubicada en la Circunscripción 4, sección 3, manzana 12, casa 9.



El grupo en escena “Pintando a Berni”

⁹² El correo. (2000) Gregorio de Laferrere, Junio. Pp.2

- 2- La otra sala existente es la segunda habilitada en el partido, después de “La Cochera”, y es la que dirige Natalia Rey, y se conoce como “Travesía Teatro Taller “. El proyecto de construcción de la sala se puso en marcha en el año 2006 y se concretó a lo largo de dos años. Se inauguró en junio del 2008.

El año anterior el grupo del Travesía Teatro se registró en el Instituto Nacional del Teatro, como así también la sala teatral.

Este espacio propio se utiliza además para dictar talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos y seminarios internacionales de teatro.

También se cuentan con registros que hablan de la enseñanza del teatro en Ciudad Evita y fue una de sus instituciones educativas más representativas, la antigua Escuela Normal, una de sus propulsoras .Alberto Soria, alumno y luego profesor de la institución recordó que:

“Como yo había hecho estudios de teatro, se me pidió que iniciara una escuelita de teatro en la Escuela Normal. Entre los 80 y los 90 funcionamos los sábados mantenidos por la cooperadora. De esa escuelita de teatro salieron los actores Natalia Rey y Osvaldo Santoro y una Directora de Teatro actual cuyo nombre no recuerdo. Con este grupo de teatro preparamos “Antígona Vélez” de Leopoldo Marechal, y concursamos con otros conjuntos de escuelas nacionales. Sacamos el primer premio y representamos la obra en el teatro San Martín. Los alumnos me regalaron una medalla de oro y el Director me colocó en el cuaderno de actuación una nota de felicitación.”⁹³

Gregorio de Laferrere.

Hace muy poco surgió en esta, la más populosa localidad de

⁹³ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Hilda Agostino el 9 de Febrero de 2005.

La Matanza, la sala “La tapera teatro” donde trabaja el conocido director Gino Bencivenga y que fue registrada en el Consejo Provincial



“La Tapera teatro”

Grupos teatrales.

Como manifestación del teatro Independiente en La Matanza se halla el “Grupo Oculito” de Ramos Mejía, representado por Susana Guerrero y que ella co fundara con Osvaldo Chazarreta.

El Grupo de la Cordura del Copete sigue la línea del teatro antropológico de Eugenio Barba y el grupo “DespaRamos” formado por vecinos de la localidad que recrean obras vinculadas con su propia historia, creado por Omar Bianchi , *“elige la disciplina teatral como expresión de un objeto de múltiples facetas”*, al decir de Susana Guerrero.

Con relación al último grupo mencionado su historia, al igual que su similar “Cuentapiales” se entrelaza con la historia del teatro comunitario en Argentina que se originara en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al recuperarse la Democracia en 1983 de la mano del Grupo de Teatro Catalinas Sur, organizado por la mutual de padres de la escuela de ese barrio Catalinas Sur: la escuela N° 8 “Carlos Della Penna”. A esta mutual pertenecían casi todos los primeros integrantes del

grupo. Apareció la idea de ofrecer talleres a los vecinos, para lo cual se convocó al teatrista uruguayo Adhemar Bianchi, actor, escenógrafo, director y profesor, que la sazón se convirtió en fundador del nuevo grupo teatral: “Teatro al Aire Libre Catalinas Sur” e impulsor de una agrupación de teatros comunitarios. Y así empezaron en la plaza.⁹⁴

Fue aquel momento del país un período prolífico para producciones callejeras. Uno de sus pioneros Enrique Dacal, denomina a esto el “boom del teatro de calle”.

Poco después el “Grupo de Teatro Catalinas Sur” y “Los Calandracas” dirigido este por el prestigioso Ricardo Talento a través del ya conformado Circuito Cultural Barracas) comenzaron a gestar un proyecto que pusiera en práctica lo experimentado y aprendido cuando formaron parte del Movimiento de Teatro Popular (MO.TE.PO.⁹⁵).

En San Justo, en el Teatro Enrique Pinti el grupo “Los calandracas”, con Ricardo Talento a la cabeza protagonizó una experiencia de enseñanza de las técnicas de “Teatro Foro”, de la mano de la Secretaria de Cultura del Municipio de La Matanza y la Provincia de Buenos Aires, representada por la actriz Ana Slavin, que en ese momento formaba parte del Gabinete Social del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (Gestión 2007-2011) Se buscaba formar un elenco estable en diversos lugares del conurbano bonaerense. Lamentablemente la experiencia, exitosa al principio no prosperó por la falta de continuidad de las políticas públicas culturales, aunque los

⁹⁴ Extraído de: <http://www.catalinasur.com.ar>. Consulta realizada en Agosto 2012.

⁹⁵ “El Movimiento de Teatro. Popular surge en 1989 en Tigre, Buenos Aires, formado por doce grupos. Su quehacer incluyó discusiones sobre formas de producción, de subsistencia y extensión de la actividad teatral.

recién formados artistas matanceros llegaron a actuar como grupo con guión propio.

Según se desprende de informaciones publicadas por organizaciones barriales, en abril del 2008, en Isidro Casanova se realizó el primer encuentro para la conformación de un grupo de teatro comunitario de La Matanza impulsado por el Grupo Cultural Lanzallamas, el Circuito Cultural Barracas, el Grupo de Teatro Catalinas Sur y el Grupo de Teatro de la Estación.

El proyecto contaba con el apoyo de la Subsecretaría de Organización y Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social de la nación y del mismo participaron actores, actrices, murgueros, músicos, artistas plásticos, referentes de organizaciones culturales y sociales del distrito tales como: la murga “Arlequines de Momo” de Gregorio de Laferrere, la murga “Matamufas”, el Centro Cultural Latinoamericano, representantes del Área de Cultura del Movimiento “Barrios de Pie” y la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal”. Como coordinador del mismo se desempeñó Ricardo Talento, del Circuito Cultural Barracas. Isidro Casanova fue seleccionado para comenzar con esta experiencia por considerarse que allí se podían integrar actividades en conjunto con la Escuela de Arte Leopoldo Marechal, el salón La Amistad y el Centro Cultural Latinoamericano, de San Alberto.⁹⁶

En Tapiales también debe tenerse en cuenta el grupo dirigido por el Profesor Jorge Acebo que actúa, dirigiendo allí desde 1995

Se conoce además el dúo de “Las Chicas de Blanco” y el colectivo “Mujeres de artes tomar” sobre los cuales se hará

⁹⁶Extraído de <http://barriosdepielamatanza.blogspot.com.ar/2008/04/proyecto-de-teatro-comunitario-en-la.html/> fecha de acceso junio de 2009.

referencia más adelante al desarrollar lo referido a sus integrantes al igual que lo referido al “Grupo Teatral Pasos.”



Grupo “Cuentapiales” en escena

Deseamos cerrar este apartado con la mención de un grupo muy especial dirigido por Gisela Amarillo lo constituye “El Reju”, compuesto por un colectivo integrado de actores convencionales y personas con capacidades diferentes, sobre las cuales la directora es conocedora ya que se especializó en la enseñanza de estos y trabaja cotidianamente en ese ámbito.

Sus expresiones teatrales tienen que ver con la vida cotidiana. Entre otras realizaciones presentaron "Al gran pueblo Argentino... SALUD!!" en su ciudad de origen.



“El reju” actuando

Se incluye una reflexión de la realizadora que dirige a este grupo, que debe ser considerada como una apelación sobre las necesidades vinculadas a lo cultural que sienten hoy ciertos matanceros:

“En lo personal me da tristeza, que como agente del arte, vinculado con la diversidad, que en mi propio lugar no haya un espacio... y no lo estoy pensando solo en relación a mí, sino también en mis actores y en todos los que hacemos este grupo, y a otros compañeros que también hacen esta actividad, Ojala esto se pueda revertir, que se amplíen las miradas y que puedan vernos y acompañarnos en nuestro arte, tantas veces postergado...”⁹⁷

Actores, directores y autores.

Hacer una lista completa con los artistas vinculados al teatro aquí, e incluir en ella a todos los que han desempeñado funciones diversas en las puestas en escena de la historia del teatro en el partido es una tarea ciclópea. Por supuesto, recién se comienza con esta zaga histórica pero pensamos que con el tiempo y la colaboración de quienes forman parte de este campo o con otros estudiosos, se podrá ir completando

De cualquier manera sirva esto, una vez más, para ilustrar la diferencia que siempre existe entre la realidad y la escritura sobre la misma. La aprehensión de esa realidad, quien escribe la realiza por medio de los elementos de los que dispone y por ello está supeditado en primera instancia a la calidad, la fidelidad y la profundidad de esas “fuentes”. Además debe tenerse en cuenta que todo esto a su vez está sujeto a su propia cosmovisión, que es desde donde explica lo que encuentra y desde donde escribe.

⁹⁷ Entrevista realizada por Analía Artola el 12 de agosto de 2012, Archivo de Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

Como punto de partida se ha consultado el censo realizado por la Subsecretaría de Cultura y Educación de La Matanza en el 2008, en lo referido a Teatro y se ha podido trabajar hasta el momento con los siguientes protagonistas:⁹⁸ que se incluyen por orden alfabético y a quienes se los caracteriza, según sus propias afirmaciones. En algunos casos se los reúne porque pertenecen a un mismo elenco o se los elude, porque ya han sido tratados y/o pertenecen al pasado del partido.

Nombre	Localidad/es a la que se lo vincula	Actividad específica y vínculos con grupo o director
Amarillo, Gisela Lucía	Ciudad Madero,	Directora y Docente (El Reju)
Bencivenga, Gino	Gregorio de Laferrere/Todo el partido.	Pionero, actor, director y poeta
Bosco ,Laura	Ramos Mejía	Actriz (Grupo DespaRamos)
Califano Sabrina Ileana	Tapiales	Actriz, bailarina y docente
Colombo, Amalia	Gregorio de Laferrere /Virrey del Pino	Actriz (Gino Bencivenga. Coordinadora de Bibliotecas populares)
Cresto, Florencia	Ciudad Evita	Directora, dramaturga y escenógrafa (Arkhé Teatro Estudio)
Chacour, Edmundo	Ramos Mejía	Pionero, Actor director (fallecido)
Chazarreta, Osvaldo	Ramos Mejía	Director
Chiapetta, Fabian	San Justo/Ramos	Actor, autor, director y docente

⁹⁸ Se ha tratado de desarrollar entrevistas con otros protagonistas pero no han respondido a nuestra inquietud, por ahora.

Mauricio	Mejía /Castillo	
D'Anna, Laura	Ciudad Evita	Actriz, dramaturga y directora
De Asis, Christian	La Tablada	Actor
Debattisti, Amadeo	San Justo	Actor, autor, director e impulsor (Teatro Enrique Pinti)
Delbene, Florencio o conocido como "Floren"	Villa Madero	Actor (fallecido)
Donatti, Susana	Lomas del Mirador	Actriz y docente (Grupo Catarsis)
Espinosa, Facundo	Villa Celina	Actor
Foti, Tomás Antonio	San Justo	Actor ,autor y docente
Gaitan, Juan Carlos	Villa Luzuriaga	Bailarín, actor
González, Araceli	Cursó sus estudios y vivió en Ramos Mejía	Modelo/ Actriz/ Escritora
González, Oscar	Rafael Castillo	Director y puestista
Guerrero , Susana	Ramos Mejía	(Teatro oculto)
Koenig, Adriana Elizabeth	Ramos Mejía	Actriz y docente (DespaRamos)
Madero, Armando	San Justo	Actor (La cordura del copete)
Maugeri, Alfredo	Tapiales	Director(Teatro comunitario CuenTapiales)
Nacaratti, Pascual	Ramos Mejía	Actor (fallecido)
Panasiuk, Pedro	G. de Laferrere	Actor (Gino Bencivenga)
Palacios, Cristian	San Justo	Actor (La cordura del copete)
Pérez, Francisco	Gregorio de Laferrere	Actor, (Gino Bencivenga)
Pérez Fernández, Joaquín	Ramos Mejía	Bailarín, coreógrafo y co-fundador del Teatro del Pueblo.
Pedrazzoli, Iris	San Justo	Actriz, directora, dramaturga,(Grupo Pasos)
Perri , Antonela	San Justo	Actriz (La cordura del copete)
Poleri, Víctor	San Justo	Director (grupo de Teatro de la

		UNLaM)
Porras, Igramategui , Leopoldo	Isidro Casanova	Actor y cantante
Posadino, Sandra	Ramos Mejía	Actriz, directora, docente y dramaturga (Las chicas de blanco)
Quiroga, Claudia	Ramos Mejía	Actriz, autora, docente y directora (Las chicas de blanco)
Ramón, Federico	San Justo	Actor (La cordura del copete)
Rey, Natalia	Ciudad Evita	Actriz, directora(Travesía Teatro-Taller)
Rico y San Sebastian , Eugenia	Villa Madero	Actriz ,cantante y locutora radial (fallecida)
Romeo, Beatriz	Ramos Mejía	Grupo DespaRamos
Signorelli, Patricia	San Justo	Actriz, (La cordura del copete)
Sacson, Ilda	González Catán	Teatro La Cochera
Sacson, Olga	González Catán	Teatro La Cochera
Santillan, Gabriel	Gregorio de Laferrere	Actor (Gino Bencivenga)
Silvestre, Omar	Gregorio de Laferrere	Actor (Gino Bencivenga)
Sisto, Romina	Gregorio de Laferrere	Actriz (Gino Bencivenga)
Tobal, Eugenia	Villa Luzuriaga	Actriz de teatro, tv y cine
Torres Iriarte, Beatriz Mariana "Lolita Torres "	Tapiales	Actriz de radio, cine, teatro y cantante
Varsasia, María Marcela	Tapiales	Actriz, integrante del grupo de realizadores populares "Zaguán al Sur"

Ampliaremos a continuación a partir de los datos que se poseen, detalles sobre la actividad teatral desarrollada por estos protagonistas locales.

Gisela Lucía Amarillo. Nació en 1971, en Capital Federal pero reside en Villa Madero. Es profesora de Educación Especial y hace aproximadamente 15 años da talleres de juego dramático a niños, jóvenes y adultos con capacidades especiales. Su actividad está vinculada al grupo de actores convencionales y personas con capacidades especiales “El Reju” que dirige desde hace unos 8 años y al que ya nos hemos referido .Su actividad laboral se desarrolla en un escuela del partido destinada a niños con capacidades diferentes “El portal del Sol”.



Logo del grupo “El Reju”

Al preguntársele a Gisela Amarilla si trabajaba desde alguna ideología en particular, respondió: *“Tengo ideología, creo que es inevitable para trabajar porque desde allí nos definimos en lo personal”*⁹⁹

Gino Bencivenga. Este verdadero pionero y trabajador incansable del teatro en el partido es quien dirige “La Tapera Teatro”, inaugurada en noviembre del 2010 en Gregorio de

⁹⁹ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en Julio de 2012.

La Ferrere y ubicada en Reaños 6255, entre las calles Lopez May y Soberanía nacional. Gino que por nombre y ascendencia se vincula con Italia cuenta con jóvenes 66 años. A los 16 concurre al Conservatorio de Arte Dramático de Morón y luego comenzó actuar en la ciudad de Buenos Aires. Es poeta además de poder desarrollar una serie de especialidades que vinculadas con el teatro que sin duda alguno lo han convertido en un “maestro “ Algunas de sus realizaciones ya se han citado en otras partes de esta obra.



Gino Bencivenga en “La Tapera Teatro ”

En la imagen comienza el siguiente texto que es de su autoría:

“Construí una casa para honrar la palabra, para no olvidar que somos personas que tenemos un mundo que descubrir, conocer y disfrutar.

Que el arte en sus manifestaciones engrandece a los pueblos. Por eso nace “La Tapera Teatro”

Si una religión nació de pesebre, porque no podemos transformar una tapera en un lugar que junte a los seres humanos”

En esa “casa-teatro” se realizan distintos talleres y en uno de ellos se enseña la iniciación a la actuación, por supuesto también se representan obras y tiene además lugar una febril actividad relacionada con los títeres.

“La Tapera” cuenta con un escenario de cuatro por tres metros y con una capacidad para albergar a 60 o 70 espectadores sentados en butacas provenientes de diferentes donaciones.¹⁰⁰ Si hace falta, porque se colma la capacidad de la sala, cosa que ocurre frecuentemente, se abre la ventana y la gente mira el espectáculo de pie.

Gino, que tiene publicado un libro de poemas, ha colaborado con un diario local¹⁰¹ y desde allí ha pensado nuestro tiempo y lo ha explicado dando a conocer parte de la ideología que lo sostiene e impulsa:

“El habitante de este mundo hedónico y cruel quiere goce, quiere placer, quiere sexo, quiere plata, quiere telefonito, quiere coche... y el pensamiento, el amor, la justicia, lo social, le importan tres huevos. Nosotros nos aferramos a esa luz y creemos en la poesía, en el amor, porque tenemos los mandatos de los Angelelli, de los Mujica, de los Buda, que son el nivel óptimo de lo ético. Tenemos la obligación de estar a la altura de lo que soñamos; tenemos la obligación de estar a la altura de lo que pensamos. Que es difícil, sí, claro... (...) Es un desafío del artista hoy ser consecuente con la problemática de su tiempo. Testimoniar, testimoniar los horrores, lo que nos gusta, quedarnos siempre en una actitud ética. Somos un poco deudores de tanta otra gente que vivió antes que nosotros como Miguel Hernández, Antonio Machado, Federico García Lorca, vos pensá que vivieron nada más que treinta y ocho años, algunos, otros cuarenta; escritores como Rodolfo

¹⁰⁰ Osvaldo Chazarreta le donó las butacas e Ilda Sacson las luces.

¹⁰¹ Colabora en el diario “El Correo” en una columna denominada “Prosaicas de Lafe”.

Walsh, Haroldo Conti. Uno tiene que ser coherente con el pensamiento para decir yo te reivindico, hermano, voy a seguir tu ejemplo; vamos a levantar tu bandera. Eso es lo único que nos queda” ¹⁰²

Bencivenga dirigió obras como “Locos de verano” de Gregorio de Laferrere, “El guapo de 900” de Samuel Eichelbaum y “No hay que llorar” de Roberto Cossa, entre otras.

De los artistas identificados Pedro Panasiuk. Cristian Palacios, Francisco Pérez, Gabriel Santillán. Omar Silvestre y Romina Sisto, tienen historias actorales vinculadas con este Director.

Laura Bosco Tiene 41 años y nació y se crió en Ramos Mejía, donde estudió. Forma parte, cumpliendo diversos roles del “Grupo DespaRamos”, donde es actriz pero también participa del área de prensa y de la de dramaturgia.

Su integración al grupo data de los inicios de este en los primeros meses 2004 cuando el banco “Credicoop” de Ramos Mejía financió un seminario que dictaron Adhemar Bianchi y Ricardo Talento, quienes vinieron todo el año, 2004, todos los sábados, a dar clase reuniéndose primero en la Plaza Mitre, cuando había buen tiempo o sino en el Banco. En ese momento este tenía una sala pero luego que se produjo el drama de “Cromañon”, no se utilizó más

Bosco se entusiasmó con la tarea que comparte con el grupo y nos explicó su visión del teatro comunitario:

“El Teatro Comunitario se diferencia del Teatro convencional, y de Teatro “Under” (...) las características principales: son grupos numerosos en cuanto a integrantes, en general tienden a ser más de 20, 30. Otra característica es que tiene fuerte arraigo, en general, con

¹⁰² Extraído de www.periodicosic.com.ar/.../el-poeta-es-un-rescatador-abre-los-espacios- ce Fecha de acceso: Agosto de 2012

el territorio, es decir, tienen que ver con el lugar donde trabajan o actúan. Tienen como un arraigo territorial, y también, con respecto a eso, cuentan en general cosas que tienen que ver con la historia local, con la identidad, de los lugares de donde son cada uno de los grupos. (...) trabajan generalmente, no siempre, con creaciones propias. Es decir que crean a través de distintas actividades o propuestas, sus propias obras, guiones y todo. Es todo es un proceso que primeramente se hace en forma grupal, después se va puliendo, trabajando por distintas comisiones, pero... la idea es que surgen los temas y las obras, y lo que se hace, porque no siempre es teatro(...). Y después uno de los basamentos o lo que tiene que ver con la esencia del Teatro Comunitario es que trabajamos desde el arte, desde la cultura, para la transformación social. O sea, eso es como el objetivo del Teatro Comunitario, que a veces parece muy utópico. Nosotros siempre usamos la palabra utopía porque a veces se nos ocurren cosas que es de locos y luego se terminan haciendo... o no, a veces no. Pero bueno, está esa meta que decimos, trabajar desde el arte en este caso el Teatro, pero combinado con otras disciplinas para hacer una transformación. Luego después cada grupo tomará para ver en qué forma hacer esa transformación”¹⁰³

Es interesante observar que desde su fervor, la actriz acercó propuestas, que comparte con su grupo, sobre qué hacer en relación con ciertos temas que preocupan hoy a sectores de nuestra sociedad.

Dijo Laura:

“uno de los objetivos era ocupar los espacios públicos, que se relaciona, (...) con el tema de seguridad, inseguridad; de ocupar el espacio. Nosotros estamos en la plaza, bueno, ocuparla, hacer cosas

¹⁰³ Universidad Nacional de La Matanza. Junta De Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Laura Bosco por Natalia Bertune Fatgala en Diciembre de 2011.

*creativas, eso implica también seguridad ¿no? (...)... Y que sea un espacio de confianza. (...) no de desconfianza. Y entre todos lo construimos ocupando los espacios.”*¹⁰⁴

También la interacción generacional apareció en su discurso:

*“Otra de las características que no te había nombrado antes del Teatro Comunitario es la diferencia de edades. Son grupos donde hay... Muy variopintos. Hay chicos desde los 5 años hasta los 80”.*¹⁰⁵

Laura Bosco aportó una interesante descripción de su percepción sobre la sociedad actual de Ramos Mejía y de sus rasgos identitarios:

*“Somos Matanceros, porque nos encanta decir que somos matanceros, viste, porque somos. Pero Ramos tiene su impronta, (...) en su momento se quiso separar; había todo un movimiento separatista de Ramos Mejía. Nosotros no queremos separarnos pero... tenemos que reconocer que el grupo de Teatro Comunitario DespaRamos forma parte de Ramos Mejía y de la clase media de Ramos Mejía. (...)Nosotros tenemos nuestra propia tilinguería... y eso se ve en las obras(...).Somos eso, somos clase media. Y el grupo de Teatro Comunitario DespaRamos es gente de clase media, que viven en Ramos... No todos viven en Ramos, hay muchos de San Justo, de Lomas del Mirador.”*¹⁰⁶

También cuando habló del público estableció diferencias entre el que está acostumbrado a concurrir a ciertas manifestaciones que, según ella, coincidiría en La Matanza con los residentes del primer cordón, y sobre todo los de Ramos Mejía, y quienes asisten a las representaciones al aire libre, el de las plazas. Nos explicaba que:

“es otra impronta. Y la verdad que a nosotros lo que más, esto

¹⁰⁴ Ídem.

¹⁰⁵ Ídem.

¹⁰⁶ Ídem

también es personal, lo que más nos gusta es actuar al aire libre por eso, por el público. Por otro lado es más difícil actuar al aire libre. Esta plaza (la Mitre) y la de San Justo también, son muy ruidosas, entonces hay que ponerle mucha onda” ¹⁰⁷

No faltaron en su relato las anécdotas:

“...que pasan, en lugares así, porque a veces no saben ni quiénes somos. Cuando nos ven armar, porque nosotros tenemos una estructura muy grande, entonces nos ven que llegamos tres horas antes, nos maquillamos, algunos tocan instrumentos, otros cantan, algunos arman toda la estructura... entonces no saben de que se trata, y genera curiosidad eso. Y cuando nos ven hacer la obra, ha pasado en algunas escenas, cuando son en lugares abiertos, ahí en la escena del remate, cuando se venden los terrenitos de los años treinta, hay gente que oferta: -Yo, 7500. Y nosotros ya tenemos más o menos que hacer porque se nos desarma todo. Y tampoco dejar pobre al que estaba ofertando, que quería pobre su terrenito. Además que pasa un perro por el medio, o un nene que quiere algo.” ¹⁰⁸



Con ilusión y con verdadero anhelo Laura Bosco,

¹⁰⁷ Ídem

¹⁰⁸ Ídem

enamorada de su trabajo como actriz y comprometida con él piensa y sueña con un futuro de mayor contención para el teatro y los teatristas del partido. Espera tener un lugar propio, quizá en el Ateneo Don Bosco¹⁰⁹, para que el grupo pueda seguir creciendo. No se puede menos que acompañar su esperanza.

Sabrina Ileana Califano. Nació en 1973 y actualmente reside en Tapiales y su formación es extensa. Es actriz y docente, lo primero desde el año 1998 y lo otro desde el año 2000. El movimiento teatral al que adscribe es el Independiente.

Trabajó como docente de adultos y de niños enseñando teatro en la Biblioteca Mariano Moreno de Tapiales y continúa. También se desempeñó en igual tarea en el "Travesía Teatro" de Ciudad Evita y en la Escuela Nicolás Repetto de Tapiales entre otras.

Integra elenco con Sebastián Camacho, músico, y ha actuado en los últimos años en las siguientes obras;

- *Humanas*, obra de teatro que dirige Laura D`Anna
- *Palabras bajo el naranjo*. Proceso de construcción de un hecho teatral basado en cartas de Mariquita Sánchez.
- *Una vez había* de Paula De La Cruz. dirigida por la autora
- *La casa de los siete balcones* de Alejandro Casona
- *Háblame como la lluvia* de Tennessee Williams con la adaptación y



¹⁰⁹ Han elevado peticiones a las autoridades en ese sentido.

dirección: Amalia Fedra García.

Realizó cortometrajes tales como:

Calidoscopio, Cortometraje para escuela nacional de Avellaneda. (1998)

Fantasia de una espectadora de cine” Corto para CERC. (1997)

También fue integrante de grupos de danza Ballet Malambó (2011), Nómades del viento (colectivo de improvisación vocal y corporal) y de Odé, Danza Afro. No faltaron entre sus experiencias presentaciones callejeras.

Cuando se indagó sobre la idea que la motiva e impulsa dijo:

“Creo en el teatro como herramienta de transformación personal y por ende, social. En el hecho teatral como un espacio de encuentro real, profundo, con uno mismo y los demás, si se está dispuesto a hacerlo. En el transitar y no solo “actuar”. En la búsqueda permanente, desde y hacia uno mismo y los otros seres humanos, en el crecimiento, en el proceso y no el resultado como meta única, sino el resultado como síntesis de un proceso de transito y búsqueda. Creo en lo humano como base para la interacción y respeto hacia uno mismo y los otros. Creo en el valor del trabajo, en la fuerza de la unión y el hacer con el otro para proponer cambios y generarlos. Desde eso que creo, es desde donde trabajo”¹¹⁰.

Amalia Colombo: Actriz y narradora. Se la ha hallado vinculada a la actividad teatral bajo la dirección de Gino Bencivenga además de presentarse dirigida por el maestro Luis Galard integrando elenco en el marco de actividades de la Coordinadora de bibliotecas populares del partido.

¹¹⁰ Universidad Nacional de La Matanza. Junta De Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Sabrina Califano por Analía Artola en julio de 2012.



Amalia Colombo en La Cochera

Florencia Cresto. Su nombre se vincula a Ciudad Evita y al “Arkhé Teatro Estudio” Es directora, escenógrafa y dramaturga. Algunas de las obras en la que ha trabajado son: “*La canción de las tumbas*”, basada en textos de Nietzsche, “*Bairoletto y Germinal*”, “*Cruz del Sur*” y la exitosa “*Pintando a Berni*” de la propia Florencia, basada en la vida y la obra de Antonio Berni, que surge como resultado de una investigación y que incluye proyecciones de la obra original del artista, muñecos, títeres y objetos realizados con material reciclado. Esta obra ha sido varias veces premiada. En 2008 como “Mejor Obra de teatro infantil” en el Festival Iberoamericano de Teatro Independiente, (Cumbre de las Américas, Mar del Plata) y al año siguiente como “Mejor Puesta en escena” en el Festival Infantil de Necochea y recibió el galardón ATINA por diseño escenográfico.

De la mano de SUTEBA¹¹¹ han realizados funciones gratuitas para escuelas públicas de la Provincia de Buenos Aires. Así se vio la obra “*Pintando a Berni*”, que es considerada una herramienta para acercar a los niños a las artes plásticas, en diferentes ámbitos provinciales de Bs. As., pero también llegó a Santa Fe y Entre Ríos. Además de ofrecer funciones en CABA.

¹¹¹ Sigla de Sindicato único de trabajadores de la Educación de Buenos Aires.



Arkè Teatro Estudio

El “Arkè Teatro Estudio” que dirige Florencia, se encuentra en la Circ .4, Sección 3. Manz. 12, Casa 9, de Ciudad Evita y desde allí esta talentosa directora y sus colaboradores y colegas tienen el mundo como proyecto de futuros escenarios.

Edmundo Chacour y Osvaldo Chazarreta ya han sido tratados en una parte anterior de este capítulo, aunque debe insistirse que la importante trayectoria de ambos solo fue esbozada y está muy lejos de ser la que realmente merecen por su trayectoria.

Fabián Mauricio Chiapetta. Es actor, autor, director y docente.

Ha transitado por el mundo del cine, la tv y el de la publicidad, pues se inició muy joven, a los 16 años. Su labor le ha posibilitado integrar elencos que incursionaron en el género de la comedia, del drama e introducirse en la magia del mundo de las obras infantiles.

Actuó entre otras obras en “Severino Di Giovanni. Libertad o muerte, en “Infieles por naturaleza, Actualmente , además de actuar, se desempeña en la Casa de la Cultura de Rafael Castillo y en escuelas locales, ofreciendo talleres de teatro para chicos ,

con dos obras de teatro propias; “El pájaro azul” y “Doña Margarita Malvón”, con la finalidad que los chicos del último año de la escuela primaria tengan un acercamiento con el teatro, desde el análisis del texto de las obras , pasando por un “casting” para cubrir los roles hasta el diseño del vestuario y el armado de la escenografía. Al ser entrevistado y sobre este proyecto en especial nos dijo:

“Actualmente lo estoy desarrollando en la escuela 27 de Lomas del Mirador”¹¹²

Y luego agregó, refiriéndose al lugar desde donde mira la realidad y actúa:

“Tengo una ideología particular, pero no deseo exponerla, ya que no trabajo desde la ideología política sino desde el ejercicio de la cultura en sí misma. La cultura no tiene colores políticos”¹¹³



Laura D’Anna. Es actriz, dramaturga y directora. Se la puede hallar en Ciudad Evita, muy comprometida con la obra “Humanas” que se ofrece en el espacio generado por Natalia Rey, el Travesía Teatro Taller.

Como actriz participó en obras tales como: “Un circo danzado”, “Homenaje”, “Una burrada”, “Umbral”, “La voluntad” y “Viajeros por Shakespeare”. Y como directora ya trabajó en “COM. MIX, el fabricante de pordioseros” antes de llegar a su labor en “Humanas”. En esta última obra el

¹¹² Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en julio de 2012.

¹¹³ Ídem.

espectáculo se complementa con música en vivo con la ejecución de instrumentos folclóricos y los textos se inspiran en la obra de Jorge Luis Borges, César Aira, Esteban Echeverría, Olga Orozco, Susana Rotker y Alfonsina Storni, entre otros. Aparecen aquí, junto a ella otros nombre del quehacer teatral y musical actual del partido: Sabrina Califano y Marcela Brito actuando, en arte visual y vestuario: Viviana Posincovich. y en la Dirección musical y arreglos: Sebastián Camacho. De la asistencia y producción artística se ocupa la polifacética Sandra Califano.

Christian de Asís. Es actor. Ha desempeñado papeles en teatro y en cine. Es Coordinador de Teatro, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Matanza. En los últimos años participó en los festejos del Bicentenario de la revolución de mayo, en la CABA, integrando el grupo de actores que acompañaron al Grupo "Fuerza Bruta" y realizó una actuación en la película "Carancho" protagonizada por Ricardo Darín. Ejerce, desde la Secretaría de Cultura Municipal, la docencia en relación con la actividad teatral. Participó de la experiencia de Teatro Foro del municipio.

Amadeo Debattisti. Conocido como "Tito" es actor, autor, director e impulsor de la sala de teatro ubicada en Mármol y Arieta de San Justo, el Teatro "Enrique Pinti". En una entrevista¹¹⁴ habló de su pasión juvenil por el teatro que lo llevó a estudiar con Norman Brisky, y a realizar todo tipo de talleres relacionados con esta actividad. Tras



¹¹⁴ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Sabrina Califano por Hilda Agostino en Agosto de 2005.

veintitrés años de dedicación se produjo en su vida un lapso donde permaneció alejado del arte, y fue Directivo del Club de sus amores: Almirante Brown. Regresó luego al teatro impulsado por cuestiones solidarias y es en ese momento que surge la necesidad de contar con un espacio para enseñar y hacer crecer la propuesta teatral en San Justo. En el mes de marzo de 2002 el sueño deja de serlo y nace el “Centro Cultural y Teatro Enrique Pinti” que funciona primero en su propio garaje y luego en un galpón. El centro fue apadrinado por el artista en cuyo honor se nombra al espacio.



Teatro Enrique Pinti. San Justo

Desde aquel ayer hasta hoy el teatro se convirtió en un referente de la actividad en el partido ofreciendo constantemente talleres y obras tanto para el público adulto como el infantil. Ha realizado festivales con la Secretaría de Cultura (Gestión 2007-2011)

La persona de “Tito” Debattisti conjuga en sí la pasión, el amor desinteresado y la belleza que encierra todo el arte.

Florencio Delbene (Floren) Este artista ya fallecido fue un actor de cine y televisión que nació en 1898 y falleció en 1978. Su familia tenía en Villa Madera (antes villa Las fábricas) una fábrica que comenzó siendo de sebo y más tarde llegó a ser la

conocida “Jabón Federal”. Esto unió el destino del actor con Villa Madero.

El Salón Sarmiento, que ya hemos mencionado en este trabajo, lo vio actuar en obras de teatro, junto con otros miembros de su familia. Todos integraban el elenco de teatro del mismo.

El cine nacional lo tuvo como protagonista de muchas películas, alguna con Lolita Torres (*La edad del amor*), a la que también se puede relacionar con este partido.



Facundo Espinosa. Actor y músico. Nace de padres rosarinos en Villa Madero. Asistió a la escuela primaria en Liniers, donde fue compañero de Nicolás Cabré, y comenzó, pero abandonó, el nivel secundario en la escuela José Félix Bogado de Ramos Mejía.



En teatro actuó en el lapso 2000 a 2003 interpretó papeles en *La excelsa*, dirigido por Oscar Barney Finn, en *Desaforados* dirigido por Esteban Student y en *Taxi 2* bajo la dirección de Luis Agustoni.

Tomás Antonio Foti, actor, autor y docente. Reside en San Justo. Estudió teatro con Norman Brisky, “Lito” Cruz, y Ricardo Passano, entre otros. Le gusta escribir obras que se relacionen con la historia nacional y con la preocupación por lo social.



(1986) Club Villa Alida en San Justo

Sobre estas creaciones dijo:

“Tengo una obra llamada “1955”, otra “Unitarios y Federales” y otras, como la que tengo publicada en un libro titulada “Como el agua” que si bien es de humor cuenta una problemática social como es la ocupación de propiedades” ¹¹⁵

Ha trabajado en casi todas las escuelas y jardines del partido con sus propios espectáculos desde hace 27 años. Ha escrito, dirigido y participado en cortometrajes y además ha incursionado en el mundo de la TV.

Algunas de las obras teatrales en las que ha participado son:

“Valija de duendes” junto a Julio López, realizando giras por el Gran Buenos Aires. *“El Caballero Don Juan”*, con la que también hizo giras *“El lustrador de manzanas”* de Cesar Tiempo. Y las destinadas al público infantil *“Magialegrias”*, *“El show de Tony y Picheta”* y *“Dos payasos en el bosque”*

¹¹⁵ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en Julio de 2012.

Luis Galard. Este hombre de González Catan se ha desempeñado, como actor, como director y como presentador ,pero no lo ha hecho sólo en el ámbito local sino que su arte ha llegado a los Estados Unidos, México y Centro América.

En una entrevista otorgada a un medio local, Galard contó su historia actuaral¹¹⁶.Explicó que tenía 6 años cuando pidió a un tío, que dirigía una compañía, que lo dejara actuar, cosa que este hizo y fue allí donde descubrió a que dedicó su vida.

Pletórico de pasión declaró: *“Una obra de teatro es reunir todas las artes”*¹¹⁷ .



De su paso por el país del norte contó una anécdota muy simpática que habla de esa cualidad de “buscavidas” que los argentinos, sobre todo los de Buenos Aires suelen exhibir: Recordó Luis Galard, además de aclarar que anduvo por Estados Unidos , nada menos que 18 años:

“Formamos un grupo bilingüe. Teníamos un subsidio. Los impuestos se pagaban a partir de tener 100 asientos en una sala, sacamos una butaca y listo. Éramos los “Seis actores” luego “Six Actors”...”

Hoy se lo puede ver dirigiendo obras en el teatro “La cochera”, del cual se declara co-fundador, o colaborando con la Coordinadora de Bibliotecas Populares del partido o presentando programas culturales en Canal 5 de Gregorio de

¹¹⁶ Extraído de: reportero24hd.com/2012/04/sindicato-de...matanza/.../menu1.swf. Fecha de acceso: Agosto 2012.

¹¹⁷ Ídem

Laferrere o recorriendo siempre de la mano con la cultura, diferentes barrios de La Matanza

Araceli González. De esta conocida personalidad del mundo del espectáculo solo destacaremos su vinculación con La Matanza y su actuación teatral, dejando en claro que se ha desempeñado con éxito como actriz de cine, modelo, conductora de TV, actriz de teatro y hasta escribió un libro infantil *"Ada, el jardín y los miedos"*



Vivió en Ramos Mejía luego de culminar su escuela primaria. Su ingreso al mundo artístico se produjo desde esta localidad y es por eso que se la incluye además de ser considerada como "matancera" por sus antiguos vecinos y clientes, ya que tenía un comercio. En el teatro protagonizó, luego de debutar con Rodolfo Beban en la década del 90, *"La Banda del Golden Rocket"*, *"Closer"* y en el año 2011 *"Cuando Harry conoció a Sally"*

Oscar González. Director y "puestista"¹¹⁸, docente, músico y compositor de obras de teatro. Se mueve en el mundo artístico desde el año 1984. Adscribe al teatro independiente. Fueron sus maestros Ricardo Passano y Lorenzo Quinteros, entre otros.

Entre sus muchísimas actuaciones participó en las siguientes obras que considera las más importantes en su carrera¹¹⁹: *"Los intereses creados"*, *"Pasión y muerte de Cristo"*, *"Hay que matar la*

¹¹⁸ Según el mismo aclara es quien realiza las puestas en escena de los espectáculos.

¹¹⁹ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en Julio de 2012.

gallina “,” Cien veces no debo” .“El velero desvelado”, “El milagro cotidiano” y “Dos mujeres se necesitan”

Este hombre de La Matanza que reside en Rafael Castillo admira a Roberto Villanueva y a Daniel Zabala por *“su creatividad y cosmovisión”*¹²⁰

Susana Guerrero Actriz y docente vinculada con Ramos Mejía. Escribió la obra *“Pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza”* que publicó el Instituto Provincial de Teatro. Formó parte del Grupo de *“Teatro Oculto”* que bajo la dirección de Osvaldo Chazarreta funcionó en Villa Las Artes y con el cual se presentaron en el país y en el Exterior (Colombia, y Murcia por ejemplo).

De la experiencia española se puede recordar que actuaron, un conjunto español y el grupo argentino citado y realizaron dos obras que fueron expuestas en territorio europeo. Una de ellas fue *“Las trece rosas”*, una historia dura y dramática que evocaba la realidad de trece niñas que fueron fusiladas durante la guerra civil española por orden de la falange. La otra, que fue estrenada en la Universidad de Murcia y estuvo dirigida también por Chazarreta, se llamó *“Amor herido”* y sus textos fueron compaginados por Manuela Sevilla, esposa de Edmundo Chacour.



La estética de este espectáculo estuvo compuesta por escenas que eran interpretadas por los actores y acompañadas

¹²⁰ Ídem

por música y por cantantes que están en vivo, conjuntamente con video clips y proyecciones.

Adriana Elizabeth Koenig, Actriz y docente vinculada al Grupo DespaRamos desde sus inicios.

En su trayectoria pueden verse entre otras las siguientes actuaciones

Docente/Tallerista de baile en la Murga Teatral “HagaRamos”, llevada a cabo por el Presupuesto Participativo de la Región NO del Partido en Ramos Mejía. Coordinación de Cristina Ghione, (2011).

Docente de Teatro del Taller de Expresión de la Escuela Media N° 38 de Villa Madero.

Integrante del Grupo de Teatro Comunitario “DespaRamos” Encargada del Entrenamiento Actoral desde año 2007.

Asistencia de Dirección e integrante del Equipo de Coordinación del Grupo “DespaRamos” desde el año 2009.

Integró la Comisión Organizadora del 7º Encuentro de Teatro Comunitario realizado en la ciudad de Buenos Aires en el año 2008.



En cuanto a su visión de la actividad teatral, Koenig dijo:

“Tanto en mi trabajo individual como colectivo el teatro me ha servido como instrumento movilizador de conciencia, transformador social y bello por su carácter artístico en sí mismo”.

Admira Adhemar Bianchi y a Ricardo Talento porque:

“... porque se han propuesto difundir una corriente teatral de

amplia inclusión, con gran calidad y contenido; y lo han logrado.”¹²¹

Armando Madero

Este integrante del Grupo “La Cordura del Copete” asegura que la formación actoral de todos los que hoy integran el grupo, se produjo dentro del propio espacio.

“sin embargo la formaciones teatrales más importantes se generaron dentro del espacio grupal, teniendo el privilegio de trabajar con los siguientes maestros: Antonio Célico, Eugenio Barba, Julia Varley, Ana Wolf, Ludwik Flaszen, Rúl Iaiza y Aristides Vargas entre otros.”¹²²

Hoy los integrantes del grupo, que son, además de Armando, Antonela Perri y Patricia Signorelli componen la planta docente de la Escuela de Capacitación docente de la ciudad de Bs. As. y de la EMAD (Escuela Metropolitana de Artes Dramáticas de la CA B.A).

La tarea que llevan adelante es definida por ellos mismos:

“Nuestro grupo divide su trabajo en cuatro áreas bien definidas que son: lo pedagógico (que abarca desde nuestros talleres de teatro para niños en la sala hasta el trabajo de formación de actores), la relación con la comunidad (lo que implica



¹²¹ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en Julio de 2012.

¹²² Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en Julio de 2012.

mantener una sala de teatro con una programación de calidad que funciona a la gorra, la organización de un festival de teatro internacional, etc.); la investigación teatral (entrenamiento, dramaturgia y teoría del teatro) y la producción de espectáculos.”¹²³

De las obras que han realizado gustan destacar: “*El señor Galíndez*” de Eduardo Pavlovsky, e “*Inerte el Navegante*”, ambas bajo la dirección de Armando Madero, “*Un Mar de Lengua Extraña*” y “*Chicos Populares en el Centro de La Tierra*” realizadas en coproducción. En el año 2004 hicieron *La Pintada* y luego llegó la premiada “*El extraño Viaje de Nikolaus Piper*” de Cristian Palacios, que fue representada en la edición de la Feria del Libro del año 2008. En este año 2012 realizaron *El Dolor de los Buenos* de Hernán Nemmi también bajo la dirección de Armando Madero.

El grupo ha recibido premios y menciones diversas y actuaron no solo dentro del país sino que han visitado con su arte Perú y Chile.

Un atisbo del sustento ideológico del grupo, que se reconoce como cultor del “Teatro independiente”, es el que expresan a continuación:

*“Partimos de la base de que toda actividad “cultural” implica una ideología. Es decir, su negación no es más que la afirmación de esta. Por ende es imposible realizar cualquier forma artística sin ideología. Lo que sí está totalmente ausente de nuestro trabajo es una forma política partidaria”.*¹²⁴

Alfredo Maugeri es el Director del Grupo de Teatro comunitario de Tapiales conocido como “*Cuentapiales*”. Este grupo se vincula con el movimiento de teatro iniciado en Buenos Aires y al que ya nos hemos referido. Su primera

¹²³ Ídem.

¹²⁴ Ídem

presentación la realizaron en la Chacra de Tapiales (uno de los dos monumentos nacionales del partido¹²⁵) en el año 2006



Grupo Cuentapiales

Iris Pedrazzoli. Esta actriz y directora de teatro es de San Justo y en su formación aparece su relación con el maestro Roberto Villanueva, y la realización de talleres con Agustín Alesso, Augusto Fernández, Raúl Serrano y en dramaturgia cursos con Luis Sáez y Cecilia Propato. También realizó talleres especiales con Manuel Vilas y Luis Escalada en España



Es directora del “Grupo Pasos” dedicado a estrenar en el país obras de la dramaturgia iberoamericana contemporánea. Con este conjunto se encuentra trabajando, para llevar a escena una obra para 2013-2014, en Buenos Aires, del autor venezolano Gustavo Ott.

Está vinculada al colectivo “Mujeres

¹²⁵ El otro es la Estancia “El Pino”, en Virrey del Pino.

de artes tomar” que hacen visibles problemáticas de género y pone de relieve la tarea de las mujeres creadoras. Está integrado por más de 350 artistas adherentes del país y del exterior, con el objetivo de establecer analogías, testimonios y debates a través del hecho artístico, teniendo como la acción social como elemento convocante al público.

Trabajó en la TV., en cine y escribió obras de teatro.

Víctor Poleri. Actor docente y director. Recientemente fallecido, enseñaba en el taller de teatro de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLaM. (Socioculturales). También dirigía el elenco de teatro de la misma. Innumerables presentaciones los tuvieron como protagonistas.

Poleri demostró un incansable trabajo en pos del fomento de la cultura y del teatro en esa casa de altos estudios. Se desempeñó además en la logística y organización los recitales de la banda La Renga. Como actor participó en los videos de ese grupo de rock. Víctor conoció a la banda hace muchos años, apenas comenzaban, cuando el organizaba fiestas en el “Galpón del Sur” salón-teatro donde también trabajaba el actor “Lito” Cruz, situado en la ciudad natal de este, Berisso. Allí Poleri se “enamorado de los pibes”, como él gustaba decir sobre los integrantes de la banda, y de allí a ser convocado para hacer sus videos hubo solo un paso y con esta interacción permanente se selló una amistad que duró toda su vida.

Leopoldo Porras Igramategui. Este peruano de nacimiento pero vecino de La Matanza desde hace 55 años, reside en Isidro Casanova. Es actor y cantante y estudió teatro en la UNLaM. Fue distinguido con una medalla en los Torneos Bonaerenses cuando se presentó en la categoría “Teatro” para la Tercera edad en el año 2008.

De su trayectoria rescata “El perejil piola” que dirigió Poleri. Ha actuado en la UNLaM y en muchas Sociedades de Fomento de La Matanza.

Sandra Posadino. En conjunto con Claudia Quiroga integra hoy el dúo “Las Chicas de Blanco”. Reside en la localidad de Ramos Mejía. Si se consideran su trayectoria se ve que por el lado de la formación actoral tiene una muy extensa, que pasa por el Teatro Escuela IFT, por varios talleres y seminarios que incluyen periodismo, canto y percusión. Es además docente de técnicas corporales y ha realizado postgrados vinculados con estos trayectos formativos. Se define como teatrista independiente, actriz, directora, dramaturga, productora de proyectos propios y en red y docente. Actualmente coordina talleres de expresión y técnicas corporales. Tiene numerosos trabajos en dramaturgia, actuación y dirección, por ejemplo “El subte vive “y el Ciclo de teatro semimontado, “Contando y cantando historias”.



También ha actuado en cine y en radio. Ella resume así su trayectoria:

“...participé como actriz en diversos proyectos teatrales y cortometrajes. Durante 13 años integré el Plan cultural El Subte Vive en los roles de actriz, dramaturga, directora y productora. También realicé recientemente la asistencia artística para el espectáculo WC Las olorosas aventuras de William Calderón, que se estrenó en el Teatro de la Ribera, perteneciente al complejo Teatral Buenos Aires (mayo 2012)

con dirección de Paula Brusca. Pero el mayor desarrollo está dado como integrante de "Las chicas de blanco"¹²⁶

Claudia Quiroga. La otra integrante del dúo "La chicas de blanco" también cuenta con un importante estadio formativo que incluye la Escuela Municipal de Arte dramático, y luego el profesorado de expresión corporal. Realizó estudios con Lorenzo Quinteros, Juan Carlos Gené, Verónica Oddó, además de estudiar cine y canto étnico, entre otras capacitaciones.

Es integrante también del grupo de Gestión del teatro CELCIT¹²⁷. Es docente y directora de los talleres de teatro para adultos mayores del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), coordinó junto a Eduardo Calvo los talleres de Teatro Cómico en el Ricardo Rojas, en el Centro Cultural San Martín, CELCIT y Humorama, Dirigió "La Calma", "Memoria de elefante" (La confesión)", "Almendras amargas", "Terror y miseria en el primer franquismo" y "La edad de la ciruela", estas tres últimas en el CELCIT, "Los tres patitos" para Teatrolaidentidad" y distintos ciclos de teatro leído y semi montado. "Alle donne", producción de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente actúa, alternadamente, en su unipersonal "Changas conurbanas", "Las Chicas de Blanco. Humor, sexo y miusijol" y "La edad de la ciruela".



Natalia Rey. Esta actriz, docente y directora dirige desde año 2004 el Grupo "Travesía Teatro: taller" en Ciudad Evita. Trabaja como docente en la UBA donde es adscripta a la

¹²⁶ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza Archivo de la Palabra. Entrevista realizada por Analía Artola en Julio de 2012.

¹²⁷ Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

Cátedra Introducción al lenguaje de las artes combinadas, UBA, Facultad de filosofía y Letras, y entre otras actividades docentes es profesora del Estudio de Danza y Arte Reina Reech. Su formación actoral la realizó en la escuela dirigida por Alejandra: Boero "Andamio 90", Se perfeccionó con Ana Woolf Eugenio Barba y Julia Varley. Ha participado en: las puestas de "Las dos Charlotes" de Nora Glyckman, en "Justo en lo Perdido", "El Origen", "Carnal" etc. La acompañan en el Travesía teatro taller los actores Gonzalo Aranda, Luciana Vázquez y Marisol Sousa.

La historia de este teatro de Ciudad Evita se entrelaza con la de su directora, quien ante la crisis del 2001 decide que debe quedarse en el país. Comienza a dictar talleres de teatro en un salón alquilado, formando grupos de niños y adultos. Esto se afianza y luego surge la necesidad de tener una sala propia y en el 2006 se pone en marcha el proyecto de construir una sala teatral; proyecto que se plasma en dos años y por eso inaugura el Travesía Teatro Taller, en junio del 2008. En septiembre de ese año, estrenan su primer espectáculo "Una puerta, un Sueño"; espectáculo infantil.

Beatriz Romeo. Directora e impulsora del Grupo DespaRamos al que ya se ha referido Laura Bosco y sobre el que podemos agregar que nació en abril de 2004, y que surgió como una propuesta de quien es la directora actual del grupo. Dicho año se acercó a la zona el grupo Catalina Sur, un grupo pionero del movimiento de teatro comunitario, y se convocó a los espectadores, para ver si se querían concurrir a un seminario sobre esta temática con el director de ese grupo, para luego formar un grupo de teatro comunitario en Ramos Mejía. Como respuesta a esta primera convocatoria, se reunieron cerca de 40 personas en la plaza Mitre para empezar a hacer los lineamientos de lo que sería el teatro comunitario en Ramos, a través del trabajo y la experiencia del director de Catalina Sur. Tienen dos creaciones colectivas, y en ambas se cuenta de una

particular manera la vida de los vecinos de Ramos Mejía .Se recurre a la memoria y se intenta caracterizar y reflejar la identidad barrial y suburbana. Más allá de pretensiones históricas o antropológicas, estos espectáculos nacen de una voluntad de relacionarse con la comunidad a través del arte. El grupo apuesta al espacio público (plazas y veredas) como lugares de encuentro, de juego y de construcción. Forman además parte de una red que reúne este tipo de manifestaciones.

Beatriz Romeo ha conformado una familia de artistas. Su esposo es Carlos Cavanna, actor , y su hija Florencia, egresada de la escuela de Arte Dramático, enseña teatro a niños y jóvenes y en Ramos Mejía.

Las hermanas Sacson, Hilda y Olga. Deben ser consideradas y honradas como pioneras y grandes impulsoras de la actividad teatral en La Matanza. No existe actividad vinculada con el teatro que “las Sacson” no hayan realizado .Su teatro: “La Cochera” de González Catán es un verdadero emblema de la cultura del Partido y de las zonas aledañas y además está siempre listo para cualquier tipo manifestaciones culturales que los vecinos demanden u organicen.

Ilda Sacson nació en Concordia, Entre Ríos, pero se mudó a Catán hace cincuenta años. Su vocación se despertó en la escuela, en Entre Ríos, cuando la escuela era formadora integral de un individuo. Su primer maestro de teatro fue un anarquista, Don Gregorio Nasso, después vinieron Mirco Franta, Milo Ferreira, Alejandra Boero, y seminarios con diferentes maestros. El teatro es para ella una herramienta poderosa para despertar conciencia, aún cuando lo que resulte no sea acabadamente perfecto.¹²⁸

¹²⁸ Entrevista realizada por Natalia Rey .Extraída de *magdalena2dageneracion*.

Se considera actriz, directora, escritora y todo lo que le permita desarrollar sus capacidades. Espera seguir trabajando y que se abran más salas, que el teatro pueda ser parte de los barrios y que en las comunidades se pueda tener conocimiento del teatro.

Le cabe a Ilda Sacson el orgullo de haber logrado (acompañada de otros teatristas tan tesoneros como ella) que se sancionara la Ordenanza Municipal del teatro independiente en La Matanza, cuya aprobación demandó nada menos que 5 años.

El teatro “La Cochera” funciona en González Catán, desde el 6 de septiembre de 1993. La sala, que al principio funcionaba en el garaje, fue inaugurada por las hermanas Sacson (Perla, Hilda y Olga) y tenía una capacidad de 60 butacas. Allí se presentaron obras interpretadas por alumnos de teatro, obras de artistas independientes, obras infantiles y para adultos también. El teatro siguió funcionando en este espacio durante cuatro años, hasta que hizo pequeño frente a las demandas que eran cada vez mayores. Entonces las hermanas Sacson decidieron destinar sus ahorros en la ampliación del espacio que se convertiría en el teatro que es hoy. Actualmente el teatro funciona en la calle Larre 477, en el centro de González Catán y cuenta con 300 butacas, refrigeración, calefacción y las comodidades con las que cuando se inició no contaba. Actualmente es un espacio de intercambio cultural abierto a la comunidad, con permanente relación con los establecimientos educativos de la zona de bajos recursos, ofreciendo obras gratuitas o con entradas de un valor simbólico.

Eugenia Tobal Es actriz y nació en 1975 y se la debe relacionar con Villa Luzuriaga. Comenzó a estudiar actuación con Carlos Moreno en el C.I.R de Ramos Mejía, mientras

culminaba sus estudios secundarios. Desde 1995 ha actuado en televisión, el teatro y el cine. En teatro participó en las obras “Pintura Fresca” de Beatriz Mosquera y en “Don Juan” de Moliere. En el año 2007 fue convocada desde el Teatro



General San Martín, para interpretar un papel en “Arlequín, servidor de dos patrones de Carlo Goldoni, bajo la dirección de Alicia Zanca. También fue dirigida por Rodolfo Beban cuando actuó junto a Arnaldo André en “Quedate a desayunar”.

Beatriz Mariana Torres Iriarte, conocida como **Lolita Torres**. Actriz y cantante. Si bien nació en Avellaneda, (Pcia. de Buenos Aires), vivió algunos años de su infancia en Tapiales, ya que su padre era ferroviario y allí existían unos importantes talleres del ferrocarril Belgrano. Era la suya una casita a la que su progenitor hacía accedido en su condición de ferroviario, con jardín y campo alrededor. Muchos años después, ya convertida en una mujer famosa, diría que “*Mi primer recuerdo de infancia, aunque confuso y como en sueños, es el de verme muy pequeñita, jugando en ese jardín*”.¹²⁹ Su madre no pudo adaptarse y se volvieron a vivir a Avellaneda



Su carrera artística se extendió por 50 años, en ella incursionó en el cine, la radio, el teatro y la televisión. Se presentó en España, en casi todos los países de

¹²⁹ PASCUA, Nora (2008) “*Lolita Torres, a mi manera. Biografía de una dama y mi relato entre paréntesis*”. Extraído de <http://lolitatorres.biografiacompleta.blogspot.com.ar/2010/05/> Fecha de acceso agosto de 2012.

América Latina, inclusive llegó a Rusia y a Asia.

Cabe aquí una aclaración. En realidad a “Lolita” se la incluye porque se la menciona en forma constante y se la reclama como parte de esta sociedad local, pero su corta permanencia como residente y el no haber su impronta, además de no ser nativa, no la incluyen en la categoría de matancera tal como se la concibe desde esta obra.

María Marcela Varsasia Esta joven actriz está vinculada en el partido con el colectivo de “Realizadores Populares Zaguán al Sur” de Tapiales. Es Licenciada en letras y ha estudiado en el Centro Cultural Rojas.

Ha actuado en *“Madres... que esconden”* de Nazareno Molina y del mismo autor *“Un mueble sin flores”*,

Con el grupo de realizadores populares ha efectuado una serie de murales temáticos relacionados con la cultura latinamericana y documentales históricos, educativos y con diversas temáticas sociales. Deseamos completar este apartado señalando que en el CONIC (Colegio Nacional de Isidro Casanova o E.E.M.Nº 37) se enseñan los rudimentos de la actividad teatral, formando esto parte de su currículo. Cabe aclarar que, aunque no se cite expresamente, el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) sus cursos y carreras forman parte de muchas de las formaciones de los artistas actorales que se han reseñado. Para concluir se incluye una breve reseña del desarrollo del teatro independiente porque se ha visto que muchos de los protagonistas locales están fuertemente ligados a sus avatares y /o se declaran cultores del mismo.



Se incluye a continuación la lista de artistas que se censaron en el Censo realizado desde la Subsecretaría de Cultura y Educación municipal (gestión 2007-2011)

Los datos que de aquí surgen se sumaron a nuestros propios registros y desde la Universidad, se ha intentado comunicarse con todos los artistas que figuran, aunque con suerte disímil. En algunos casos esto fue imposible por estar desactualizados sus datos, por carecerse de ellos o por hacerse llamados telefónicos reiterados y no tener respuesta. También se tropezó con falta de interés de algunos de los mismos protagonistas. Cabe destacar, sin embargo, que otros muchos comprendieron que debían ayudar a plasmar sus recuerdos y aportar testimonios para las generaciones futuras y colaboraron con verdadero entusiasmo. De cualquier manera esta es un atarea que se piensa continuar.

CENSO DE ARTISTAS

SECRETARIA DE CULTURA DE LA MATANZA

Apellido	Nombre	Localidad
Amarillo	Gisella	Villa Madero
Bonazzi	Glenda	Villa Luzuriaga
Bonazzi	Greta	Villa Luzuriaga
Cavanna	Florencia	Ramos Mejía
Cavanna	Carlos	Ramos Mejía
Chiapetta	Fabián Mauricio	Ramos Mejía
Cianchetta	Hugo Omar	Tablada
Cresto	Florencia	Ciudad Evita
Debattisti	Amadeo	San Justo
Del Valle	María Felipa	Isidro Casanova
Di Bello	Sandra Iris	Villa Luzuriaga
Ducase	Liliana	San Justo
Foti	Tomás	San Justo
Howells	Patricia	Ramos Mejía

Ingrassano	Rodrigo	Ramos Mejía
Jimenez	Sergio Leandro	González Catán
Koenig	Adriana	Villa Luzuriaga
Lavezzari	Dario	Ramos Mejía
Madero	Armando Paulo	San Justo
Marelli	Matias	Ramos Mejía
Moreno Ocampo	Cecilia	Ramos Mejía
Orciari	Romina	Lomas del Mirador
Pepolina	Ornella	Villa Luzuriaga
Perri	Antonella Gabriela	San Justo
Plez	Nayahué Anahí	Isidro Casanova
Polti	Alejandro Raúl	Ramos Mejía
Porras Igramategui	Leopoldo	Isidro Casanova
Posadino	Sandra	Isidro Casanova
Pucci	Jorge	Ramos Mejía
Quiroga	Claudia	Ramos Mejía
Riquelme	Luis	Isidro Casanova
Romeo	Beatriz	Ramos Mejía
Signorelli	Patricia	San Justo
V. Balbiano	Patricia	Isidro Casanova
Viveros	Ricardo	González Catán
Witzel	Micaela	San Justo

Algunas noticias sobre el movimiento de teatro independiente en la Argentina

Como aclaramos anteriormente el llamado “Teatro Independiente” ha sido mencionado por algunos entrevistados, como un hito de su propia decisión vocacional y por eso se incluye esta breve síntesis de su evolución.

Mientras continúa la evolución del teatro nacional, con una finalidad de mejora de la calidad del repertorio surgieron hacia 1930 las “cooperativas renovadoras del arte dramático”, los “conjuntos experimentales” y el “teatro independiente”, vinculados todos a la idea de “escena libre”.

Se pretendía sortear el afán conservador de ciertos empresarios que no permitían la innovación, para no perder la estabilidad económica que aseguraba la continuidad de una temporada.

Recuérdese que en ese momento un golpe militar había interrumpido el lento proceso de construcción de la democracia política iniciado en 1912. El orden constitucional se rompe por primera vez en la Argentina. Se instaura el fraude electoral y comienza lo que se conocerá como “la Década Infame”. En el plano internacional en el año 1929 se produjo la crisis del capitalismo mundial que afectó las bases del modelo agro exportador sobre el que estaba organizada la economía argentina. Frente a esto, los países centrales adoptaron el proteccionismo especialmente Gran Bretaña, principal comprador de cereales y carnes argentinos, que redujo su compras a nuestro país con un gran impacto sobre el funcionamiento del capitalismo agrario argentino y sobre la sociedad argentina que conoció una profunda miseria y paso momento gravísimos por carecerse todavía de una estructura legal que protegiera a los sectores más vulnerables.

Es en este contexto que los grupos teatrales surgidos preferían cobrar unos centavos la entrada para interpretar obras con mayor dignidad, más populares y con la inclusión de algunas nuevas experiencias europeas .De allí que se llame a esto “Teatro independiente”, porque se liberaron de las ataduras comerciales y de todo un mundo que trababa, según ellos, a la más alta expresión profesional dramática.

Leónidas Barletta, cuentista y hombre de la izquierda ideológica bregó por un arte teatral de carácter popular. Los antecedentes de la escena libre pueden hallarse en los representantes del “Grupo de Boedo” que deseaban difundir un arte popular, entre ellos el teatro. En 1926 Leónidas Barletta, Octavio Palazzolo, Álvaro Yunque y Elías Castelnuovo dieron a conocer un documento sobre el teatro libre y al año siguiente, también con la participación de Barletta, surgió el Teatro Experimental Argentino (T.E.A) que solo llegó a estrenar una obra y se disolvió. Cuando surge el “Teatro del Pueblo” este comienza a usar el vocablo “independiente” en sus programas. Este grupo fundado por Barletta, se presentó en las plazas de la ciudad de Buenos Aires donde actuaban gratis y luego se instaló en la calle Corrientes, de donde se mudó varias veces. Su lema tomado de una frase de Goethe era “Avanzar sin prisa y sin pausa, como la estrella”. Interpretaban obras de autores nacionales como Roberto Arlt, Ezequiel Martínez Estrada y Eduardo González Lanuza, aunque también incluían a autores extranjeros. Solían realizar debates con su público. Ofrecieron un espectáculo diferente destinado a las masas populares.

Otros que siguieron este camino fueron “La máscara” creada por Ricardo Segundo Passano (Passano padre), el “IFT” creado en 1932 por jóvenes judíos de izquierda que habían sido perseguidos a raíz del golpe militar¹³⁰, “La Cortina”, “Teatro libre de Evaristo Carriego”, “El Tinglado”, “Teatro Popular Independiente Fray Mocho”, dirigido por Oscar Ferrigno, entre los cuales deseamos destacar al “Nuevo Teatro”, por la expresa referencia que sobre él y sus creadores realizan los teatristas de La Matanza. En 1950 se funda el “Nuevo Teatro”, una

¹³⁰ Para reconstruir la Historia del teatro IFT debe necesariamente vincularse a la creación del IDRAMST (Idisher Dramtisher.Studio) creado en la cocina de Sara Aijemboim en 1930.

institución que animó una nueva manera de construcción social del teatro en Buenos Aires, fueron su creadores Alejandra Boero con Pedro Asquini, (fueron matrimonio alguna vez). Para esa época acababan de abandonar "La Máscara", luego de casi diez años de actuación en su elenco.

Convocaron a jóvenes que quisieran iniciarse en el arte dramático y de allí surgieron actores de la talla de Héctor Alterio, Onofre Lovero, Carlos Gandolfo y Enrique Pinti, entre muchos otros. El estreno del nuevo grupo se produjo con la puesta en escena de "El alquimista", de Ben Jonson, bajo la dirección de Asquini.

Alejandra Boero no solo actuó como artista sino que fue directora teatral e incursionó en el cine. Fundó la Escuela de Drama y Teatro Experimental *Andamio 90*.

Pedro Asquini, actor, director y docente enrolado en el "realismo crítico", para quien el teatro era al igual que para Alvaro Yunque "No un templo, sino un taller"¹³¹. En una entrevista realizada en 1992, al inaugurar su nueva sala, bautizada como "Teatro Popular Independiente Ricardo Passano", dijo que: "*con este teatro voy a luchar contra la estética de la pobreza en la que se encuentra sumergido el movimiento independiente desde hace veinte o veinticinco años atrás*".¹³².

Esta cooperativa teatral, inauguró dos salas en Buenos Aires: Planeta y Lorange. El "Nuevo Teatro" se disolvió en 1970.

Puede decirse en un intento de resumen sobre el teatro independiente que, su aparición inaugura una corriente artística innovadora que concibe su propuesta como una verdadera manera de "*pensar y de hacer el teatro*". De esta forma,

¹³¹ Frase de Yunque que estaba a la entrada del teatro La Máscara.

¹³² La Prensa, 19/09/2003 en: www.paginadigital.com.ar. Consultado el 11/05/2011

el teatro argentino se abre a los temas sociales más polémicos y se consolida como un fenómeno paralelo al teatro oficial subvencionado, que intenta el autofinanciamiento y que es más libre en lo que respecta a sus contenidos y puestas en escena.

Este movimiento se desarrolla hasta los años '60 con gran vitalidad. En ese momento surgen diferentes problemáticas que hacen eclosión y lo debilitan entre los que pueden citarse profesionalización de los actores, auge de la TV, inauguración del Teatro San Martín (1960) que da un gran impulso al teatro oficial.

A mediados de los '70 con el advenimiento de la última dictadura militar el movimiento teatral parece replegarse debido a las constantes amenazas, sin embargo, la actividad se mueve casi de forma clandestina en estudios de teatro ubicados en barrios alejados del centro de la ciudad.

En esos años surge desde el Teatro Independiente un ciclo que puede considerarse como respuesta cultural contra la dictadura: el "Teatro Abierto", donde actores, directores, escenógrafos, dramaturgos, vestuaristas, iluminadores y músicos acompañados por una gran respuesta de público, se unen en un duro cuestionamiento al régimen dictatorial.

Ya hemos mencionado otra vertiente de la actividad teatral que es el teatro comunitario que aparece como producto de la recuperada democracia al aire libre ocupando espacios públicos y que en La Matanza tiene su representación en los grupos existentes en Ramos Mejía y en Tapiales.

Nos pareció adecuado como punto final de este capítulo reproducir el pensamiento de "El Reju" que habla de las personas y su visión sobre ellas, y el hacerlo como corolario de un trabajo sobre el teatro y sus cultores, se aparece como necesario. Y lo es porque para nosotros el teatro es una

representación de la vida y un elemento más de comunicación entre los individuos,

Dicen los integrantes de “El Reju”¹³³

- *Para nuestra manera de ver el mundo no hay “personas normales”, todos somos maravillosas excepciones. Todos somos distintos y distintas.*
- *Sin la presencia de los Otros no somos. Necesitamos de los Otros para ser amados, alimentados, cuidados, para jugar, para reír, para llorar... Cuando compartimos con los Otros, cuando nos animamos a vernos como Otros, ayudamos a construir un mismo espacio y lugar.*
- *Yo para el Otro soy Otro.*
- *Lo importante es atreverse a estar junto a los que para nosotros son Otros.*
- *Ampliar el mundo... para que todos entremos y nadie se tenga que quedar afuera.*¹³⁴

Y desde allí nosotros decimos gracias a todos y cada uno de los “otros” que día a día cultivan el arte de las tablas en este partido, que es el nuestro. Y gracias por permitirnos compartir y disfrutar su otredad.

¹³³ Grupo integrado de artistas convencionales y artistas con capacidades diferentes de Villa Madero



III

**Las artes
plásticas a
través de sus
cultores**



“El arte es sobre todo un estado del alma.”

Marc Chagall

(1887.1985)

Pintor nacido en Rusia, que
se desarrolló y actuó en
Francia.

Consideraciones iniciales.

El presente trabajo intenta realizar un primer acercamiento a artistas que se pueden incluir en la conceptualización que se asignó para esta obra al término “*matanceros*”. Se sabe de la existencia de otros y se intentará localizarlos e incorporarlos en una investigación próxima, pero lo importante es comenzar con la tarea de visibilizarlos y así valorizar el patrimonio de este partido, que por supuesto incluye todas aquellas manifestaciones culturales que dan cuenta del modo de actuar, pensar y sentir en cierto momento de determinadas personas. Hablamos de “hacedores” y mostrarlos, en la medida de nuestras posibilidades, es nuestra meta.

La información y la difusión son esenciales para la puesta en valor del patrimonio cultural de La Matanza, que esperamos algún día logre ser tenido en cuenta como política pública del estado municipal.

Este trabajo solo pretende dar el impulso inicial que esperamos sea motivador del ejercicio del derecho que tiene de esta comunidad a conocer y preservar estas manifestaciones culturales que son parte de su verdadero legado. No se realizó un juicio estético sobre las obras de los artistas locales, ni se buscó la identificación de estos con las distintas escuelas o movimientos artísticos, porque para ello se precisaría un profesional crítico del arte y esto no obedece a los objetivos planteados hasta el momento.

Para la identificación de los artistas plásticos locales se ha buceado en bibliografía referida a historia local y a la vinculada con las artes plásticas. Se revisaron reglamentaciones y decretos municipales del Poder Ejecutivo y del Honorable Concejo Deliberante de La Matanza y archivos de la palabra, de imágenes y documental de la Junta de Estudios Históricos del

Partido de La Matanza. Se visitaron instituciones de antaño en búsqueda de actas fundacionales. Se ha realizado un rastreo periodístico en secciones de cultura de diarios locales y nacionales y se han visitado espacios culturales. En algunos casos correspondientes a la segunda mitad del siglo XX y principios de XXI se utilizó también la entrevista personal.

Se realizó una ficha técnica de cada artista, donde se volcaron los datos referentes a su biografía, los estudios realizados, exposiciones en las que ha participado, premios obtenidos, y principalmente se ha centrado la atención en su vínculo con el partido de La Matanza. También se localizaron artistas que luego no se incluyeron en la investigación, porque no reunían las condiciones para ser considerado *“matanceros”*. Tal es el caso de artistas que vivieron en La Matanza en algún momento de su vida, sin ser nativos, pero que no dejaron marcas ni influencia alguna en este territorio.

Paralelamente se llevó a cabo el proceso de individualización de los sitios en el Partido de La Matanza donde se difundiera la actividad plástica o se impartieran enseñanzas relacionadas con ella. Se indagó sobre la existencia de galerías de arte, salones, ateliers, talleres, etc., distinguiéndose entre lugares de exposición eventual o permanente y espacios dedicados a la enseñanza del arte.

Se buceó también en el lugar de origen de los grandes referentes del arte plástico nacional, en busca de alguno procedente de este territorio.

Se estableció que el orden de inclusión de los artistas sea alfabético, pero ubicados cada uno dentro del lapso correspondiente a la periodización realizada.

Arte y cultura.

Si se analiza la historia del arte nacional se observa que tuvo

influencias artísticas extranjeras, por un lado españolas, francesas, italianas y por supuesto también políticas. El ingreso de ideas de izquierda (marxismo, leninismo), otorgó una fisonomía particular a la pintura en la Argentina, pero no gravitaron de manera decisiva en las obras de los autores argentinos.

Al respecto, el maestro Vicente Forte afirmó:

“El pintor argentino fue una especie de realista sensible que buscó siempre los caminos estéticos.(...) La Argentina siempre trabajó alrededor de una belleza, de la búsqueda de una belleza (...) y lo hizo con una fuerza de técnica y de realización extraordinarias. Acaso esa sea la causa de que no hubiera grandes creadores que irrumpieran en el mercado del mundo. Pero si hubo buenos pintores.”¹³⁵

Las influencias recibidas impactan en los estilos pero es constante la aparición de una necesidad subyacente de plasmar lo propio. Muchas obras muestran el componente del compromiso social en su ejecución, pero a diferencia de lo ocurrido en México donde los pintores también tomaron las armas e intervinieron en procesos revolucionarios, aquí se quedaron en una especie de sentimentalismo que se plasmó pero que no trasciende lo artístico, característica muy argentina.

Forte dice esto cuando afirma que: *“Cada pintor tiene su mundo (...) en todo pintor argentino las propuestas fundamentales e inéditas consistían en realizar el lenguaje plástico”*

De esto se desprende que el pensamiento argentino puede analizarse a través de sus creadores. Esto puede extrapolarse a nuestra historia local, ya hemos afirmado que *“una cultura nacional es el resultado de numerosas culturas locales, de grupos cada vez más pequeños, incluso familiares y de los contactos con culturas*

¹³⁵ PIROVANO, Ignacio y otros (1977) *Arte y cultura en la Argentina*. Bs. As. Editorial de Belgrano, Pág. 33.

*exteriores capaces de provocar un mutuo enriquecimiento”.*¹³⁶

Si se tiene en cuenta que en La Matanza viven actualmente cerca de 2.000.000 de personas, más que en algunas provincias, se puede suponer que impacta de alguna forma en la cultura argentina, pasando previamente por la particular de la región que conforma, en Buenos Aires, aunque esto suene novedoso como explicitación. Es obvio que hay un “ethos” particular, que es llevado por sus protagonistas a otros círculos culturales y desde allí se comunica e interrelaciona. Lo humano siempre implica cambio, pero al mismo tiempo debe tenerse en cuenta que esto se da dentro de una tradición que implica continuidad social. La cultura de una sociedad implica rupturas y permanencias y es por eso que combina tradición y cambio al mismo tiempo.

Para ubicarnos en el contexto nacional se recurrió al autor Andrés Carretero que en su obra *“Vida Cotidiana en Buenos Aires”, Parte 2*¹³⁷, cuando indaga sobre el período 1864-1918 (que es coincidente con la primera parte de nuestra propuesta temporal) señala que *“se nota una sensible disminución de los retratos individuales o de grupos, debido a la aparición del daguerrotipo y luego de la fotografía. También, se puede destacar una profusión de lápidas, bustos y retratos que adornaban las sepulturas, ya fuera de los hombre públicos como adinerados”*. Así, destaca en Buenos Aires a pintores como Juan L. Palliere, por la cantidad y calidad de su producción, que era docente de la escuela de la Casa de Huérfanos. Paralelamente, distingue a grupos pintores de distintas temáticas, por ejemplo: Carlos Morel, Benjamín Franklin Rawson, Fernando García del Molino que trabajaban

¹³⁶ Idem. Pág. 17.

¹³⁷ CARRETERO, Andrés. (2000). *Vida cotidiana en Buenos Aires 2*. Desde la organización nacional hasta el gobierno de Hipólito Yrigoyen (1864- 1918). Avellaneda. Berlap Producciones Gráficas.

predominantemente sobre temas religiosos. También una mujer hizo esporádicas incursiones en lo religioso, Josefa Díaz de Clucellas, que se destacaba principalmente en retratos, como el de Justo José de Urquiza. Concentrados en motivos navales y militares se encontraban: Ángel Della Valle, Cándido López y Juan M. Blanes, este último, además de ser también retratista, fue el responsable de la decoración del Palacio San José. Sus hermosas pinturas se observan sobre todo en el techo de la capilla, construida con posterioridad al resto de la obra arquitectónica. Siguiendo a Carretero, indica como otros retratistas notables a Ernesto Charton, a Adolfo Methfessei por los episodios bélicos contra el Paraguay y a Procesa Sarmiento de Leloir, hija de Domingo Sarmiento, que plasma retratos y miniaturas. Menciona además a Gaspar Palacio, destacado por sus escenas campestres mientras que Bernabé Demaria alternaba temas costumbristas del campo y la ciudad. Como dibujantes, Carretero enfatiza en Eduardo Sojo, Enrique Stein y José M. Cao, cuyas obras se vieron en revistas porteñas como “Caras y caretas”. Otros pintores notables de la época fueron: Julia Wernicke, María Obligado de Soto, Alfonso Muzzi, Decroso Bonifanti, Eliseo Copini, Modesto Brocos, Eduardo Sívori, Ángel del Valle, Graciano Mendilaharsu, José Bouchet, Eduardo Schiaffino, Ernesto de la Cárcova, Emilio Caraffa, Juan Fernández Villanueva, Martín a. Malharo, Ventura M. Marcó del Pont, Severo Rodríguez Etchart entre muchísimos otros excelentes artistas.

Los factores que beneficiaron la producción de bellas artes para este período fueron, siempre según el mismo autor¹³⁸: *“la existencia de valores naturales, la acción promotora de algunas instituciones, el papel de mecenas desarrollado por el Estado nacional al otorgar becas casi sin restricciones y finalmente el apoyo de un*

¹³⁸ *Ibidem.*

sector del público muy afecto a las manifestaciones estéticas de buen nivel”.

Las artes plásticas en La Matanza.

Por supuesto que la realidad no podía ser la misma para la poblada Buenos Aires que para las lindantes tierras matanceras. En estas últimas recién en 1856, se funda la ciudad cabecera del Partido, San Justo y dos años más tarde, 1858, Ramos Mejía¹³⁹. Estos son los dos conglomerados urbanos más antiguos del partido. Luego transcurrieron más de cuarenta años hasta que en la primera década del siglo XX aparecieron nuevos núcleos poblacionales. Así en 1905, la Escuela N° 9 comenzó a funcionar en el actual territorio de Ciudad Madero y en 1908 se inauguró el servicio de pasajeros del ferrocarril en Tapiales y comienzan a instalarse pobladores, aunque se vendían lotes desde 1906.¹⁴⁰ También en 1908 se empezaron a rematar terrenos en Villa Luzuriaga y luego en Lomas del Mirador, que tomó como año de fundación 1909. Isidro Casanova y González Catán se fundaron en 1910, si bien el tren circulaba en Catán desde 1908.

1911 es el año en que se aprobó el plano para la traza del pueblo de Gregorio de Laferrere y el mismo año se fundan Aldo Bonzi y Rafael Castillo. Resulta importante tener presente que estas fundaciones se iniciaron a través de loteos o de la instalación de estaciones del ferrocarril. Se generaron así procesos poblacionales que dotaron al territorio de una nueva red vincular. Esto provocó la aparición de los “vecinos”

¹³⁹ Aunque la donación de tierras, la mensura y el trazado del pueblo son posteriores. Véase: AGOSTINO; Hilda. (2011) *Las fechas fundacionales en la historia del Partido de La Matanza*. En: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Junio.

¹⁴⁰ BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales*. Bs. As. De los Cuatro Vientos Editorial.

aunados en un sentimiento de pertenencia a esta nueva tierra. En este marco comenzaremos a introducirnos en el estudio del desarrollo de las artes plásticas en La Matanza.

Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía.

Es el primer antecedente que se encuentra hasta ahora en el área. Según Eduardo Giménez¹⁴¹, en el año 1933, se abrió una sala que exhibía muestras de pintura, grabado y escultura de acceso libre. Recibió el nombre de “*Rincón de Arte Almafuerte*”. También se realizaban allí reuniones en donde se conversaba de arte, literatura, música, etc. Estaba en la Avenida San Martín 408, junto a la farmacia inglesa del mismo dueño, Salomón Yasky.



El 10 de Octubre de 1943 se realizó una primera Asamblea Plenaria en que se adoptó la denominación de *Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía* con el objeto de institucionalizarlo y atraer mayor demanda de adherentes. Se designó la primera Comisión Directiva. También se buscó un local donde estuviera la secretaría y otros fines, y se alquiló uno en Avenida de Mayo 306, pero las muestras se realizaban en salones cedidos sin cargo como el del Cuerpo de Bomberos o la sede del Club estudiantil porteño.

En el año 1959, la sociedad obtuvo su personería jurídica por Ley 15219. En la misma época el Sr. Oscar Prego, artista plástico de relevante actuación en la pintura a nivel nacional, que era a

¹⁴¹ GIMENEZ; Eduardo. (2000) *Las Artes plásticas en el pasado de la ciudad*. Edición del autor.

su vez el presidente del HCD de La Matanza propuso una ordenanza para que se donase un terreno fiscal, en Castelli 129 de Ramos Mejía (imagen), con el compromiso de que en dos años se debía construir allí el edificio definitivo, siendo hoy su actual sede.

Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

Creada el 23 de Octubre de 1959 por ordenanza del HCD de La Matanza N° 2232 con el nombre “Pintor Miguel Carlos Victorica” y por el accionar del artista plástico y político Oscar



Prego, se ubica desde ese momento en la calle Belgrano 75. La ordenanza decía que “se desarrollarán actividades de música, pintura, escultura, letras, danzas, arte escénico, etc.” (.) Los profesores serían designados por el municipio y la enseñanza sería de

carácter gratuito. Su inauguración oficial fue el 16 de mayo de 1964. En la misma sede funciona la Galería de Arte “Mariano de Necochea”.

Permítase la siguiente aclaración que describe mejor aquel pasado. Originariamente en este edificio funcionaba la Delegación Municipal y también fue sede del primer cuartel de bomberos voluntarios, así lo relató en el año 2002 Javier Dacunha, cuartelero y bombero:

“Los Bomberos Voluntarios de La Matanza se crean el 11 de Marzo de 1937 en la calle Belgrano y Av. de Mayo donde está actualmente la Casa de la Cultura, y comenzó a funcionar gracias a una Junta Vecinal, que vieron la imperiosa necesidad de crear un Cuartel de Bomberos debido a los incidentes que se sucedían en la

zona. ¹⁴² Años después, operó allí la primera sucursal bancaria de la zona, que pertenecía al Banco de la Nación Argentina.

Sirve de excelente resumen sobre su accionar lo expresado por Alfredo Zapata, pintor y escultor destacado de Gregorio de Laferrere. ¹⁴³: “*La Casa de la Cultura de Ramos fue un verdadero semillero de artistas*”. Su afirmación, a nuestro criterio, puede confirmarse.

La descentralización de los espacios culturales gestionados por el estado municipal tardaron en llegar y recién se genera el primero en la década del '80, cuando Juan Carlos Milazzotto, (en la imagen) promueve la instalación de una Casa de la Cultura en Gregorio de Laferrere.



Antes de abocarnos a la enumeración de artistas y obras, es necesario destacar que cuando se habla de arte en La Matanza no puede dejar de citarse una obra arquitectónica de gran envergadura que se yergue en el predio del Hospital Italiano de San Justo. Se trata de la Capilla del Sagrado Corazón, proyectada y dirigida por Delpini, Sulcic y Bes y ejecutada por



la Empresa Constructora de los señores Fernando Vannelli e Hijos. Su inauguración data del 13 de junio de 1942. Existe una creencia popular sobre el particular techo de la capilla que dice que representa los dedos de las manos entrelazados en

¹⁴² Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Javier Dacunha por Aldana Galardo el 9 de Agosto de 2002.

¹⁴³ Revista Escenario Cultural. La revista de La Matanza. (2008) *Alfredo Zapata, el oficio de trabajar por el arte*. N°1. PP 12- 13.

oración. El Ingeniero Civil José Luis Delpini, el Arquitecto Víktor Sulcic y el Ingeniero R. Bes, fueron autores también del estadio del Club Boca Juniors, la célebre “Bombonera”, y del edificio original del Mercado de abasto de Bs.As., primera construcción que combina hormigón y vidrio. Delpini inscribió en la historia de la arquitectura argentina dos invenciones: el hormigón preformado, que independiza las estructuras del encofrado y el apuntalamiento armado y el fibrocemento autoportante. Sus obras constituyen referencias ineludibles para la arquitectura de los años treinta y es una de ellas la que se halla en San Justo. El techo de la Capilla del Hospital Italiano es una acabada muestra de su aporte y creatividad.¹⁴⁴

También el cementerio de San Justo en su parte antigua guarda tesoros artísticos, ya que cuenta con numerosas obras que muestran una arquitectura especial y obras escultóricas, dignas de elogio. Una muestra de ello es la capilla de la Familia Ramos Mejía Lavalle, de estilo neoclásico, que tan bien ha descrito Raúl Pomés¹⁴⁵ y que puede verse en la imagen.



Bóveda de la Familia Ramos Mejía Lavalle en el cementerio de San Justo.

En diferentes plazas del partido se muestran esculturas que muchas veces remiten a inquietudes de vecinos vinculadas con la historia nacional y a nombres famosos de artistas, tal es el caso de Santiago Chierico. Este realizó en La Matanza, dos obras, el Monumento al General San Martín en la plaza

¹⁴⁴AGOSTINO, Hilda Noemí (2007) *Los inmigrantes que eligieron vivir en La Matanza*, Ramos Mejía. Editorial CLM, Pp. 48

¹⁴⁵ AGOSTINO, Hilda. POMES, Raúl. (2010) *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX*. Ramos Mejía. CLM Editorial.

homónima de San Justo y el conjunto escultórico dedicado a Sarmiento en Ramos Mejía. Chierico fue un prolífico artista que dejó obras en distintos lugares del país. Alternó la estatuaria con la ornamentación y figura en muchos salones del país hasta 1946, realizando paralelamente, una intensa y valiosa experiencia en el retrato, que prolongaría hasta su desaparición, el 24 de junio de 1974.

Trabajó con el arquitecto Francisco Salamone que tiene una muy importante obra en toda la provincia de Buenos Aires, pero que sin embargo murió en el olvido. Puede verse su mano en la escultura del gigantesco Cristo en la ciudad de Azul, en Laprida y en Yerba Buena, provincia de Tucumán (foto), entre otras. Fue docente en la Universidad Nacional de Tucumán en la Escuela de Bellas Artes donde dirigió el taller de Escultura. Realizó numerosos bustos tal como el del Dr. Joaquín Castellanos y que se halla en la Plaza República de Alemania en la Ciudad de Buenos Aires, y “La Cautiva” instalado en la Plaza Bellini al 9200 de Rivadavia en Villa Luro.

Con relación la obra del escultor en Ramos Mejía podemos decir que la erección del monumento al sanjuanino también fue gestada por una Comisión de vecinos que se constituyó a los 50 años de la muerte de Sarmiento en 1938. El grupo escultórico fue destinado a la plaza principal de la localidad que lleva el nombre del prócer aunque antiguamente se denominaba “Ricardo Eastman” en honor a quien fuera intendente de La Matanza en 1890. Las esculturas reemplazaron a una fuente circular de mampostería que en su momento se erigió en lugar de un kiosco redondo edificado en altura, donde en días de fiesta patria se ubicaban las autoridades y los abanderados de las escuelas. En una investigación dedicada a Ramos Mejía, que dirigimos, uno de nuestros entrevistados recordaba una ocasión

en que su familia prestó el piano para una de esas celebraciones¹⁴⁶. El monumento se inauguró el 26 de diciembre de 1948, siendo intendente Felipe Iannone. Se encuentran allí la figura de Sarmiento y la de Doña Paula Albarracín de Sarmiento. Este conjunto estuvo diez años sin la figura de la madre porque fue víctima de atentado perpetrado por vándalos en 1984¹⁴⁷ pero fue repuesta en 1994.

Volviendo al monumento dedicado al libertador San Martín un documento emanado del Poder Ejecutivo Municipal, da cuenta de que una vez instalado el monumento en la plaza se colocaban los 17 de agosto de cada año flores a sus pies en recordación de la fecha. En la página siguiente puede leerse el Decreto del 25 de febrero de 1946 donde se invita al pueblo a participar en la recordación del 168º aniversario del natalicio del prócer y se menciona la colocación de una “palma de flores” a los pies de la estatua.

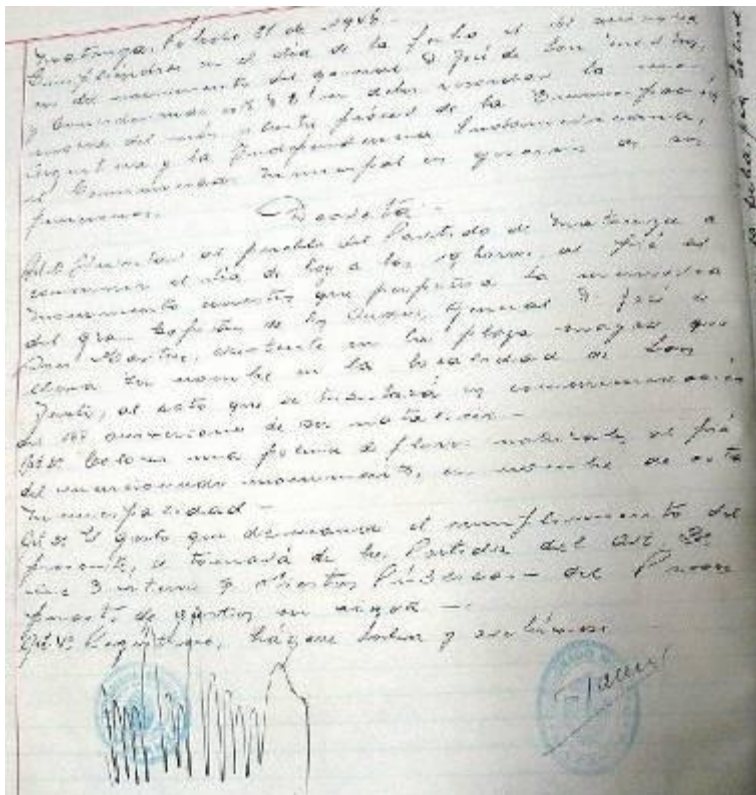
El monumento surgió de un emprendimiento popular encabezado por el Club Social de la época y fue viabilizado por medio de una comisión de vecinos encargada de todo lo relacionado con su erección. Hemos localizado dos testigos oculares de esa inauguración, uno la Sra Sofía Adelia Larumbe a sazón una niña, que recuerda que en esa oportunidad los vistieron a todos de fiesta, los llevaron a “la casa principal de San Justo” y desde la terraza miraron la inauguración del monumento al Gral. San Martín.¹⁴⁸ Y el otro Edgardo Enrique

¹⁴⁶ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista a Norberto Muñoz realizada por Gabriela Silva en Septiembre de 2001.

¹⁴⁷ GIMENEZ, Eduardo (1995) *Aquel Ramos Mejía de antaño*. Montevideo. Imprenta Rosgal.

¹⁴⁸ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista a Sofia Adelia Larumbe, realizada por Marcela De Luca para Junta de Estudios Históricos de la UNLaM en 2011.

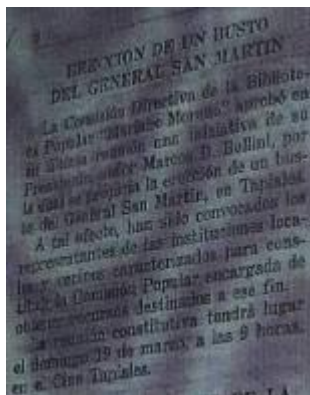
Viglione, que fue un orgulloso escolta de la bandera de su escuela, la Número 1, y como tal participó en el evento.¹⁴⁹



Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo Documental: Municipalidad de La Matanza. Poder Ejecutivo Municipal, año 1946. Decretos y Resoluciones. Libro III, folio 74.

¹⁴⁹ VIGLIONE, Edgardo Enrique (2000) Memorias de San Justo (1637-1940), Buenos Aires, Editorial Puma, pág. 51.

No fueron Ramos Mejía y San Justo los únicos lugares donde se pensó en rendir homenaje a los próceres, porque por ejemplo en Tapiales y por iniciativa de su Biblioteca Popular, se observó esa misma preocupación, vinculada a la decisión del gobierno nacional de declarar a 1950 como año del Libertador Gral. San Martín.¹⁵⁰



Revista "Juventud" de Tapiales, N° 21 de marzo -abril de 1950.

Con relación a este tema puede afirmarse que se constituyó a continuación de esta iniciativa, una "Comisión Popular Pro-Busto al General San Martín" cuya dirección ejerció Marcos D. Bollini¹⁵¹, que se reunió con artistas locales y vecinos, para encontrar la forma de concretar ese proyecto. Sin embargo no se han encontrado menciones sobre la autoría del busto realizado y erigido, por el cual se pagaron \$1870, según consta en una rendición de cuentas publicada¹⁵².

A dicha comisión adhirieron en

¹⁵⁰ Todas las revistas de ese año de dicha institución llevan la imagen de San Martín en su tapa.

¹⁵¹ Era además presidente del Club de Juventud de Tapiales.

¹⁵² CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* (1950) N° 24, de septiembre-octubre, Tapiales, Pp. 23.

“...carácter de Miembros Honorarios, el Senador Provincial Dr. Felipe Iannone, el Intendente Municipal Sr. José L. Larre, el Presidente del H. Concejo Deliberante¹⁵³; el Secretario de la Municipalidad y el Escribano Sr. Alberto M. Avanza”¹⁵⁴

También consta en esa misma publicación que se pensaba recurrir al Instituto Nacional Sanmartiniano para asesoramiento y esperaban el reconocimiento y la cooperación del municipio, que resultó al fin “moral y material”¹⁵⁵, ya que brindó la mano de obra y materiales varios, mientras que el vecindario contribuyó con su “aporte altruista”¹⁵⁶. Al fin, en la plazoleta “Libertador Gral. San Martín”¹⁵⁷ existente en la intersección de M.J Altolaguirre y la Av. San Martín de la localidad se inauguró el busto el día 26 de noviembre de dicho año¹⁵⁸ tras diez meses de labor.

Identificación de artistas locales.

Como ya se ha expresado, se intentó aquí realizar una primera aproximación a los artistas que caben en el concepto ya definido para este trabajo como “matanceros”, y se incluyeron los datos que confirman su pertenencia al mismo. Siguiendo esta línea decisoria se visualizaron y destacaron los estudios, premios y exposiciones que se realizaron en La Matanza y debe quedar claro que, en casi todos los casos cuentan con antecedentes que exceden lo aquí expresado y algunos de gran

¹⁵³ Este era Carlos Abad.

¹⁵⁴ CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* N° 21 de marzo-abril, Tapiales, Pp. 8.

¹⁵⁵ CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* N° 24, de septiembre-octubre, Tapiales, Pp. 23.

¹⁵⁶ Ídem.

¹⁵⁷ Nombrada así por Ordenanza del HCDN° 1119.

¹⁵⁸ CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO JUVENTUD DE TAPIALES (1950) *Juventud* N° 25 de noviembre-diciembre, Tapiales, Pp. 8.

importancia.¹⁵⁹ De todos modos, se continua aún trabajando en este proceso identificatorio. No se realizó aquí ningún juicio estético sobre las obras.

Se ha procedido a efectuar una periodización, que como todas es arbitraria en torno a procesos conocidos, pero que permite ordenar a los creadores y facilitar la lectura. El orden de enumeración dentro de cada etapa es por orden alfabético de los apellidos.

La primera mitad del Siglo XX.

Para comenzar a trabajar este período se consideraron las primeras décadas del siglo XX y dentro de ellas los movimientos artísticos más relevantes a nivel nacional. Debe tenerse en cuenta que muchas de las importantes rupturas sociales y por ende, culturales, de nuestra historia, se ubican en los '60.

Si se establece la partida de este recorrido en los años '20 se observa en el arte argentino una profunda renovación respecto de las tendencias anteriores donde el interés se concentró en cuestiones específicamente plásticas. Fueron también, años de debates entre las diferentes concepciones y funciones del arte, que pueden reunirse en torno de los grupos de la revista "Martín Fierro" y el llamado grupo de "Florida" y por otra parte los integrantes del grupo denominado "Artistas del Pueblo". Siguiendo a Silvia Marrube, del área de investigación del arte del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"¹⁶⁰, ella afirma que los primeros sostenían una concepción vinculada al

¹⁵⁹ Para ampliar la información del artista se pueden consultar los archivos de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

¹⁶⁰ Extraído de: www.museosivori.org.ar/archivo/101229_coleccion1900-1960.htm Fecha de acceso: 30 de Agosto de 2012.

arte moderno, aunque reconocían en medio de la renovación que propiciaban algunos elementos más tradicionales, se vincularon con los movimientos vanguardistas europeos, y entrando ya en la década del '30, con el realismo renovado en base a nuevas premisas.

En Argentina las expresiones vanguardistas significaron una renovación fundamentalmente formal. Se combinaban elementos provenientes del constructivismo de Cezanne, del cubismo, del expresionismo y del surrealismo. En ese contexto se ubican las obras de Emilio Pettoruti, Antonio Berni, Raquel Forner, Héctor Basaldúa, Alfredo Guttero, Lino Spilimbergo, Horacio Butler, Aquiles Badi, Pedro Domínguez Neyra, Alfredo Bigatti, Antonio Sibellino y Pablo Curatella Manes. Lo nuevo era una característica, pero fue su inscripción en el paisaje urbano una de las temáticas favoritas de los artistas de aquel momento.

Pero para los *artistas de La Boca* y para los llamados *artistas del pueblo* la representación de la ciudad y la de sus habitantes va a diferir por completo. Para los de la Boca, el paisaje urbano se caracteriza por tintes que van desde la melancolía, la humanización del motivo y la visión metafísicas. Las obras muestran una ausencia de personajes y la composición tiene un carácter escenográfico. Se inscriben en esta concepción: Benito Quinquela Martín, Víctor Cúnsolo, Horacio March y Onofrio Pacenza, Miguel Victorica y Miguel Diomedede. Sin embargo, como se ha dicho, también existió otra cara en el proceso de modernización del arte, que fue la registrada por los Artistas del Pueblo. Los ejes temáticos de sus producciones fueron la marginalidad y la miseria. Fueron artistas militantes en contraposición de los otros que hacían arte por el arte mismo. A partir de la década del '20 comenzó su relación con el grupo de Boedo y luego con los escritores de la revista "Los Pensadores y de la editorial Claridad". Este fue el contexto en que se

movieron nuestros artistas locales, recibiendo a través de sus instancias de formación y de sus propias elecciones la influencia de uno u otro grupo y /o artista individual.

Se detallan a continuación algunos artistas locales que pueden vincularse por nacimiento, formación, relaciones y/o actuación en este período.

Juan Carlos Castagnino.

Su vida. Es uno de los artistas plásticos más importantes de la Argentina. Nació en Mar del Plata en 1908. Fue arquitecto, pintor, muralista y dibujante.

Su obra. Tras ganar numerosos premios nacionales e internacionales, en 1962 ilustró para la Editorial EUDEBA la más difundida y vendida de las ediciones de “Martín Fierro”. Para la generación de argentinos que tuvieron en sus manos estos ejemplares, el gaucho dibujado por Castagnino “era” Martín Fierro. Pintó numerosos murales y participó del célebre “Equipo poligráfico”, como ya se ha dicho. Siquerios , Colmeiro, Spilimbergo, Urruchúa y Berni y él pueden ser considerado los padres del movimiento muralista del país. Participó de la ejecución del que puede verse en la cúpula de las Galerías Pacífico.

Vínculo con La Matanza. Circa 1962, cuando ilustró el Martín Fierro, residía en el Partido de La Matanza. Su casa en Villa Insuperable es un elemento adoptado por la comunidad como propio. Existen pedidos presentados al municipio para que se rescate y se restaure esta casa como patrimonio de La Matanza. La misma, a través de la Ley 13490, del Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires fue declarada de interés cultural. A continuación se transcribe el texto de la Ley:

LEY 13490

EL SENADO Y CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SANCIONAN CON FUERZA DE LEY

ARTICULO 1.- Declárese como Bien de Interés Cultural incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en los términos de la Ley 10.419/86 y sus modificatorias, a la casa del artista plástico Juan Carlos Castagnino sita en Av. General Paz 13.523 en Villa Insuperable, partido de La Matanza, designado catastralmente como: Circunscripción III, Sección A, Manzana 18, Parcela 3, padrón N° 38.268.

A pesar de estos pedidos y reclamos del pueblo matancero, la Casa se encuentra en manos privadas y en estado de abandono. No se puede visitar.

Esto se debe a que no existen aun normas aprobadas y por ende se carecen de partidas presupuestarias, en el municipio en cuanto al cuidado de los bienes patrimoniales históricos.

Castagnino muere en 1972. León Benarós¹⁶¹, describe su obra diciendo:

"Castagnino centra su pintura en el hombre. Integra la figura humana en el paisaje, ennoblece la presencia de sus criaturas de carne y hueso, sin atemperarles demasiado la dureza del gesto con que las ha señalado la vida. Advertimos de pronto una serenidad "giacondesca" en algunos de sus retratos de mujeres de pueblo, cuyas manos repiten el gesto del cuadro de Leonardo. Gentes del norte, paisajes del Paraná o del Uruguay, orillas marplatenses, arrabales porteños: muchos y diversos ámbitos del país han dado a Castagnino tema para su interpretación entrañable. Su impronta nacional, sin embargo, no se alcanza por la sola virtud de su temática tan nuestra, sino, sobre todo,

¹⁶¹ BENARÓS, León. Juan Carlos Castagnino. Extraído de: <http://www.arteargentino.com/sala/castagnino/biografia.htm> Fecha de acceso: 13 de Marzo de 2012.

por una atmósfera, por un particular resplandor de los cielos, por un color que parece aprendido de la tierra. Son de Castagnino esas barrancas rojizas junto a las aguas tendidas, con el agreste penacho de unas verdes matas. Le pertenecen esos caballos criollos de acarnerado perfil en la nerviosa cabeza, sueltas las crines, anchas las narices que husmean la libertad en el aire; la osamenta vacuna, blanqueada por el sol y el viento, bajo cuya cornamenta, en las órbitas desmesuradas, el pasto joven o el cardo amoratado recomienzan la vida; ciertas maternidades obreras, en las que la ternura lírica no debilita el impacto de la dolorosa y muda protesta; son, por fin, de este seres y cosas del pueblo, a los que él ha sabido acercarse con solidario fervor.

Lamentablemente la propiedad que habitaba en La Matanza fue ocupada, porque a pesar de la declaración que se incluyó, no existe un cuidado real sobre los bienes que se convierten en parte del patrimonio en el partido, y este no tiene hasta la fecha legislación alguna¹⁶² que proteja ese acervo patrimonial y a pesar de algunos esfuerzos para su rescate, estos no se pudieron viabilizar porque sus herederos no demuestran interés alguno en ocuparse de ella ni en cederla para que pueda procederse a accionar judicialmente y convertirle en un espacio para la comunidad.

René Oscar Esquivel

Su vida y obra. Nació en 1939. Reside en Lomas del Mirador. Autodidacta en su formación, su sello está presente tanto en su estilo como en su propia y personal manera de pintar, que él mismo define como “hiperrealista”. Se observan magníficos matices dentro de un llamativo colorido, que hace que sus obras

¹⁶² La gestión realizada entre 2007 y 2011 en la Secretaría de Cultura y Educación del municipio, que había generado un área específica de patrimonio histórico, hoy inexistente, incluyó la elevación en varias oportunidades de proyectos de ordenanzas destinados a proteger el patrimonio matancero pero ninguna prosperó.

posean una especie de vida propia. El artista se refiere a su obra así: “Trato de hacer las cosas lo más parecido a la realidad dentro de mi humilde estilo, porque así las creó Dios y así trato de pintarlas” También es escultor, sabe tallar o modelar cualquier tipo de materiales, como ser porcelana o acrílico. Pero en lo que más se destaca en la pintura.

Una de sus obras:



*Niñez al Desnudo.*¹⁶³

Vínculo con La Matanza. Para los 100 años de su localidad, pintó “El Mirador de Santa Lucía”, donde se aprecia el Mirador que le da nombre a la ciudad y recrea el espacio en el que se encontraba cien años atrás. Esa obra se halla expuesta en una pizzería de la localidad, luego de ser presentada al público en la conmemoración del centenario, llevada a cabo por los vecinos en aquel momento. Una copia de la misma se halla en la Región Descentralizada Sur.

José Alberto Morano.

Su vida. Nació en Capital Federal, y su vida transita por la octava década. Es Profesor Nacional de Dibujo y Profesor Nacional Superior de Pintura. Egresó de la Escuela Nacional de Arte y del Instituto Superior Ernesto de la Cárcova, distinguido con la Medalla de Plata.

Vínculo con La Matanza. Ha realizado muchísimas exposiciones individuales, algunas de ellas en la Universidad Nacional de La Matanza, en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, en el Congreso Nacional, en la Casa de la Provincia de

¹⁶³ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Imagen. Código ARM 1-005j.

Buenos Aires, etc. Participó como jurado en los torneos bonaerenses de La Matanza y en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Dictó un taller de Visión en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía donde trabajaba con modelo vivo.

Ha sido formador de una pléyade artistas locales. Tiene un taller en Villa Luzuriaga. En la imagen su obra “Tango”



Luis José Pisano.

Su vida. Pintor. Nacido en Ischia, Italia, residió una gran parte de su vida en Ramos Mejía.

Su obra. Sus temas son naturalezas muertas, paisajes, sin descuidar personajes, una fusión entre el realismo e impresionismo. Las naturalezas muertas de mayor trascendencia fueron las sandías, y por eso Quinquela Martín le prodigó el apodo “el pintor de las sandías”.

Vínculo con La Matanza. En La Matanza, algunas de sus obras pueden verse en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

Oscar Prego

Su vida. Artista nacido en Ramos Mejía el 11 de agosto de 1920. Recibió importantes premios nacionales. Cerca de los 30 años, decidió comenzar a estudiar pintura en la Escuela Nocturna de Liniers de las calles Lisandro de La Torre y Ramón Falcón. En esos años conoció al maestro Segundo Pérez y su carrera como artista comenzó a perfilarse en tanto que su militancia en el radicalismo cobraba cada vez más importancia. Falleció en 1996.

Vínculo con La Matanza. Recibió el Primer Premio en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Fue concejal por el partido Radical, y presidente del HCD de La Matanza y fue quien propuso al HCD que se donara el terreno de Castelli 129 que había sido abandonado por un error catastral para la

Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Creador de la Biblioteca del HCD. Elabora la ordenanza por la cual, al abandonar las instalaciones el Banco Nación de Ramos Mejía porque se trasladaba a un nuevo terreno, funcionará allí la Casa de la Cultura, pintor “Miguel Carlos Victorica”¹⁶⁴, que era el ilustre artista de La Boca a quien conocía y admiraba de sus visitas domingueras a ese barrio». También redactó la ordenanza mediante la cual se cedió a los Bomberos Voluntarios de la localidad el terreno comprendido entre las calles San Martín, Acha, Sargento Cabral y 11 de Septiembre. Posteriormente, ya designado como senador provincial, continuó con su sostén al quehacer cultural y comunitario. Luego del golpe de estado de 1962, es reelecto en su cargo y designado Presidente del bloque por sus pares. En septiembre de 1964 impulsó la designación a ciudad de Ramos Mejía pro Ley, hecho que brindó a la localidad el rango que debía tener en virtud de sus características demográficas y culturales. Fue un verdadero impulsor de la cultura local

Juan Sol.

Su vida. Pintor y escultor. Nació en Barcelona el 17 de octubre de 1897; murió en 1987. Radicado en Argentina, adoptó su ciudadanía. Concurrió al Salón Nacional y a diversos salones provinciales y municipales, obteniendo diversos premios.

Vínculo con La Matanza. Residió muchos años en la Moreno 625 de Ramos Mejía y se presentó en concursos municipales.

Miguel Carlos Victorica.

Su vida y obra. Este pintor nació en Buenos Aires en 1884. Parte de su formación artística la llevó a cabo en Europa. En 1925 se da a conocer con su cuadro “El expatriado” y en 1932

¹⁶⁴ PREGO, Paula. (2003). *Una historia de vida*. Periódico EAO. Abril.

logra el Primer Premio del Salón Nacional con *“Francine”*. En 1941 obtuvo el Gran Premio de Honor con la tela *“Cocina Bohemia”*, obra que hoy puede apreciarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1937 obtuvo Medalla de Plata en la Exposición Internacional de París. Se inscribió dentro de las tendencias derivadas del impresionismo. Su característica era su ajustado refinamiento. Falleció en 1955.

Vínculo con La Matanza. Vivió algún tiempo en Ramos Mejía. La Casa de la Cultura de esa localidad lleva su nombre, como se ha dicho, hecho que fue asimilado como marca identitaria por sus coetáneos.

Hugo Yasky.

Su vida. Según Eduardo Giménez¹⁶⁵, sus padres instalaron en la localidad la primera sala para la realización de muestras pictóricas y escultóricas para artistas locales en 1933 en la Av. San Martín 408. Se realizaban allí reuniones en las que se conversaba de plástica, música y literatura entre otros. Luego este lugar recibió el nombre de *“Rincón de Arte Almafuerte”* y posteriormente se convirtió en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía.

Vínculo con La Matanza. Autor de la obra *“La Casa de la Estación”* que refleja la Casa de la Estación de Ramos Mejía y se encuentra hoy en exposición en dicha casa. A continuación la obra:



La Casa de la Estación.

¹⁶⁵ GIMENEZ, Eduardo. 1995. *Las artes plásticas en el pasado de la localidad*. Op.Cit.

Tiempos de “peronismo” y “antiperonismo” en el país. (1941-1960)

Los años del gobierno peronista han sido objeto de una importante cantidad de estudios y análisis que presentan una gran variedad de visiones e interpretaciones.

Es necesario contextualizar en esa época el movimiento de “arte concreto”. Son comunes las apreciaciones de quienes intentan ver en las manifestaciones del momento una réplica de las políticas implementada por regímenes como el nazismo y el fascismo o ponen el énfasis en el desprecio del peronismo por la “alta cultura” y su gran interés por la cultura popular.

Caracteriza a la época la concepción del “Hombre nuevo peronista” que encarnó a una diversidad de sujetos sociales que no pueden resumirse en una figura única puesto que se apuntaba a incluir por primera vez en la historia nacional al pueblo en su conjunto. El trabajador fue representado como obrero industrial y símbolo del mundo del trabajo. En esa figura del obrero industrial construida por el peronismo pueden reconocerse herencias iconográficas que datan de varios años atrás. En ellas el trabajador abandonaba su condición de sometimiento para convertirse en destinatario de las políticas públicas entre las que se destacaban la justicia social, la redistribución de la riqueza y la reivindicación de sus derechos.

La figura del gaucho también se utilizó para representar al país relacionándolo con las raíces comunes, pero también para dar cuenta de la “Nueva Argentina” peronista. Numerosos folletos de la Fundación Eva Perón, afiches en la vía pública y los cortos cinematográficos mostraron como temática el bienestar de las familias de la clase trabajadora. Eran comunes las escenas que mostraban a la mujer-madre junto a sus hijos, a la mujer-esposa esperando a su marido o a la mujer frente a la máquina de coser, sin dejar de considerarla como “militante política” y como “destinataria” del derecho al voto.

En el campo de las artes plásticas, no existió una normativa estética precisa durante aquellos años, pero en el ámbito de los salones nacionales se generó un espacio privilegiado para sostener luchas ideológicas entre el gobierno peronista y algunos artistas.

Si se menciona esta tensión un hecho significativo lo constituye la realización del "Salón Independiente" en 1945, inaugurado en un contexto de manifestaciones públicas antigubernamentales aglutinados en la opositora "Unión Democrática" o simpatizando con sus postulados

En aquel momento el "Salón Nacional" había quedado asimilado al oficialismo y reunía todo aquello que la Unión Democrática repudiaba del gobierno.

*"La convocatoria al Salón Independiente no pasaba entonces por un desacuerdo artístico en torno a la estética legitimada por el Salón Oficial, sino por la necesidad de los artistas de proclamarse a favor de los anhelos democráticos manifestados por los intelectuales del país'. Entre las obras expuestas pueden hallarse producciones que hacen directa referencia a la guerra (como la de Raquel Forner: "Liberación", Emilio Centurión: "Objetivo Estratégico" y Enrique Policastro "1945" y también otras no alusivas, pero que presentadas en ese salón servían para posicionar a su autor del lado de la proclamada democracia y también junto a los grupos dominantes dentro del campo cultural."*¹⁶⁶

El *Salón Independiente* logró reemplazar al *Salón Oficial*, pero el conglomerado de artistas que se aglutinaban en torno a él, se disolvió luego de octubre y después de la *Sociedad Argentina de Artistas Plásticos* decidió levantar la abstención de participar en

¹⁶⁶ LUCENA, Daniela, (2008) *El gobierno peronista y las artes visuales*. Universidad de Buenos Aires / CONICET. Extraído de: perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/719. Fecha de acceso: 4 de septiembre de 2012.

los salones oficiales. Sin embargo, el conflicto entre artistas y gobierno peronista continuaría.

Un decreto presidencial de 1946 dio sugerencias temáticas, pero aún a pesar de estas, el "Salón Oficial" incorporó en los primeros años del gobierno del peronismo varios estilos y temas, incluyéndose en las muestra a artistas como Berni o Forner –participantes del *Salón Independiente* y opositores a Perón y a otros como Pettoruti, Salvador Presta o Curatela Manes que presentaron obras que se inscriben en lo abstracto y por supuesto a todos aquellos que, como Adolfo Montero autor de "*Los Descamisados*", hacían alusión a la movilización popular y a los cambios sociales realizados por el Estado.

Entre los más duros opositores al gobierno peronista se encontró Jorge Romero Brest, quien había sido expulsado de la vida académica y destituido de sus cátedras de la Universidad de La Plata en marzo de 1947. Durante aquellos años, Romero Brest llevó adelante una fuerte resistencia que fue encarada desde diversos frentes, entre los cuales se destaca su labor en la revista *Ver y Estimar*, donde realizaba una importante crítica de arte y que editó junto a algunos de sus discípulos (1948).

Hacia 1944 en el campo artístico de Buenos Aires aparecieron nuevos grupos de arte concreto reunidos en la *Asociación Arte Concreto-Invención* y liderados por Tomás Maldonado y por el grupo *Madí* encabezado por Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin.

Estos jóvenes que integraban estos movimientos de vanguardia cuestionaban al arte representativo y proponían la *invención* como fórmula para la creación artística. Buscaban además transformar la realidad social y política y en ese quehacer el arte era concebido como una herramienta de cambio social.

Aquellas novedosas y rupturistas prácticas artísticas sostuvieron una particular relación con el gobierno peronista y con el “inquietante y amenazador” Partido Comunista.

Políticamente enfrentados, peronismo y comunismo parecían coincidir sin embargo en su condena al arte abstracto. Sin embargo este arte pronto ganó un nuevo espacio de consolidación y difusión con la creación del *Instituto de Arte Moderno*, institución privada, fundada por el entonces estudiante de arquitectura Marcelo De Ridder, que se proponía contribuir a desarrollar el arte argentino y al mismo tiempo establecer contactos internacionales que favorecieran su desarrollo.

Algunas publicaciones próximas al peronismo tales como el *Boletín del Museo de Arte Decorativo* o la *Guía Quincenal de la Actividad Intelectual y Artística de la República Argentina*, siguieron atentamente las actividades realizadas por De Ridder, pero lejos de repudiar al arte abstracto o a las tendencias del arte moderno que allí se exponían, difundieron y apoyaron sus actividades .

Resulta de particular interés el accionar de Ignacio Pirovano, abogado y artista plástico que ejerció varios años (1937- 1955) la Dirección del *Museo Nacional de Arte Decorativo* y que se desempeñó como presidente de la Comisión Nacional de Cultura entre 1952 y 1953.

Hacia 1952 el arte concreto comenzó a tener un importante espacio en las exposiciones oficiales. Una exposición llamada *La pintura y la escultura argentinas de este siglo* fue auspiciada por la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y supo reunir a artistas provenientes de las diversas tendencias. Se la indicó como el hecho cultural del “Segundo Plan Quinquenal”. Allí los artistas “abstractos” y los “concretos” contaron con varias salas y al año siguiente las producciones de Maldonado, Hlito, Kiosco, Loza, Prat, Komi y Girola

(concretos), entre otros integraron la representación que se envió a la *Bienal de San Pablo*.

Entre 1955 y 1958, ya con el peronismo expulsado del poder y en tiempos de dictadura, apareció un nuevo interés por promover y apoyar el arte y el pensamiento que años más tarde, en 1960, darían su fruto y producirían importantes cambios. Los valores adoptados en materia cultural incluyeron el cosmopolitismo y la defensa de la libertad creadora del artista. En su acción cultural, la autodenominada “Libertadora” dio participación activa a un grupo de la elite intelectual nacional. Designó al frente de las grandes instituciones de la cultura a aquellos intelectuales y artistas, claramente opositores al peronismo, que desde 1946, por serlo, no habían tenido acceso al aparato estatal o habían debido exiliarse. Así, Borges fue Director de la Biblioteca Nacional; José Luis Romero, interventor de la Universidad de Buenos Aires; Vicente Fatone, interventor de la Universidad del Sur; Mujica Lainez, Director de relaciones culturales de la Cancillería; Mallea, embajador en la UNESCO; Juan José Castro, director de la Orquesta Sinfónica Nacional, etc.

Un artículo publicado en el Diario La Nación¹⁶⁷ dice al respecto que se pensaba en: *“volver a vincular la cultura argentina con la cultura universal, sobre la base de la excelencia, y de retomar las tendencias de pensamiento y artísticas postergadas durante el gobierno peronista en aras de un nacionalismo que pretendía dictar cátedra en materia de identidad”*.

Se pretendía *“proteger el campo cultural de las incursiones del poder político”* y librarlo de las llamadas *“trabas oficiales”*. Cuando en 1956, Raquel Forner recibió el “Gran Premio de

¹⁶⁷ 1955-1958. *“La cultura en años de incertidumbre”*. Diario “La Nación” del 19/12/2004. Bs. As.

Honor" del Salón Nacional que le fue entregado por Aramburu, presidente provisional, se lo consideró, además de merecido una compensación a la postergación que había sufrido en el lapso anterior. En esa oportunidad se dijo que: *"la Revolución Libertadora nos ha colocado ante un nuevo Renacimiento"*¹⁶⁸, frase por lo menos, exagerada.

Sin embargo cabe destacar que en esa época se crea el Fondo Nacional de las Artes. Este no sería un banco, como se pensó al principio, sino un organismo autárquico, con la expresa misión de financiamiento de la actividad artística en las provincias y en la capital. Con esta creación, los desequilibrios en la acción cultural de todo el país debían ser menos profundos y los artistas de toda la nación podrían acceder apoyos económicos para sus actividades y los más jóvenes podrían perfeccionarse fuera del país. En el primer directorio del Fondo se desempeñaron entre otros, Julio Payró, Victoria Ocampo, Juan José Castro, Augusto Cortazar, Enzo Valenti Ferro, Delia Garcés y Carcavallo. La entidad comenzó a trabajar en 1958 y fue confirmada por el gobierno constitucional de Arturo Frondizi.

Mientras todo esto transcurría a nivel nacional, en La Matanza actuaban los siguientes artistas, seguramente entre otros:

Hugo Alberto Ailup

Su vida. Nació en Juan José Paso, Partido de Pehuajó, Buenos Aires, el 29 de marzo de 1953. Ya en 1960 recibía el siguiente comentario de su maestra en el boletín escolar: *"Eres un excelente dibujante, te felicito"*. En 1969 se recibe de "Técnico en Dibujo Publicitario" en la Escuela Profesional N° 3 de San Justo. Con respecto a quienes le enseñaron afirma:

¹⁶⁸ Expresado por el Ministro de Educación del gobierno militar Carlos Adrogué.

“Tuve grandes maestros, pero principalmente recuerdo con mucho cariño al profesor Julio Cesar Casemajor, de él aprendí muchísimo; Don Julio, como yo le decía, era egresado de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la época de oro de la escuela, década del ‘40, de él aprendí el oficio de “letrista” que fue mi primer trabajo pago independiente, a los 14 años ya pintaba mis primeros carteles. Estando en su taller aprendí el retrato, la pintura al óleo, escenografía, y otras técnicas. Hemos hecho trabajos juntos hasta el final de sus días por el ‘94. (...) Por los 90 me topé con la computadora, el ordenador..., ya lo creo que “ordenó” nuestro trabajo de diseño, sino, que ordenó también nuestras vidas, cambió nuestro sistema de trabajo. ¿Qué era más lindo?, ¿Sentarse frente al tablero y dibujar o sentarse frente a la “compu” y tomar el ratón para dibujar? Claro hay ciertas cosas que la computadora no las resuelve, por ejemplo: pintar con acuarela, el agua el trazo gestual, no se pueden lograr con la compu, y esa técnica es hoy en día la que más me agrada, puedo pintar en una sola sesión, noto que la pintura es más espontánea y te permite soltarte más que otras.”¹⁶⁹

Vínculo con la Matanza: Reside en San Justo desde 1957 hasta la actualidad. Su padre era el Jefe del Telégrafo de la Provincia de Buenos Aires, fundado por Domingo F. Sarmiento. Desde el año 1980 hasta el 2005, año en que se jubiló, fue docente en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, donde dictaba Diseño Gráfico e Ilustración. Con respecto a este tiempo de docencia dijo: *“Recuerdo con mucho cariño a los ayudantes de cátedra que hoy en día son grandes profesores, Gabriela, Marcelo y Mónica. Mónica Hidalgo quedó a cargo de la cátedra que desempeña con gran profesionalismo, dedicación y entusiasmo. Hoy aunque estoy jubilado sigo en actividad, tengo alumnos particulares, sigo pintando*

¹⁶⁹ Extraído de <http://www.hugoailup.com.ar/index2.html>. Fecha de acceso: 23 de julio de 2012.

y con el "ferromodelismo" que es mi hobby preferido..."¹⁷⁰

A continuación se presentan algunas de sus obras, con las descripciones que brindó el mismo Hugo Ailup:



Retrato Don Julio César Casemajor, su maestro (Izq.) Retrato de Don Pedro Romaniuk (Der.)

Este residente de Rafael Castillo, Pedro Romaniuk, fue hasta su muerte en el año 2009, un gran investigador del fenómeno OVNI y fundador de la "Fundación-Instituto Cosmobiológico de investigación" de González Catán, según Ailup¹⁷¹.



Vista desde el departamento en el que vivía en el año 1973 en San Justo. A lo lejos la Fundición Santa Rosa, luego Acindar.

María Rosa Crivelli.

Vínculo con La Matanza. Junto a sus alumnos realizó el mural en homenaje a los 100 años de Lomas del Mirador, en el

¹⁷⁰ *Ibídem.*

¹⁷¹ Correo electrónico enviado por Hugo Ailup a Analía Artola en Agosto de 2012.

Mercado Córdoba. (Eran dos, el otro fue realizado por Norma Míguez). Hace docencia desde hace 50 años enseñando diversas técnicas y suministrando herramientas con las que muchísimos de quienes fueron y son sus alumnos se transformaron en artistas. Bajo la denominación “*Raíces del Barrio*” ilustraron el ayer lomadoreño donde el mirador se erige como símbolo, una pareja de tango muestra la fuerza del hombre del barrio junto a su compañera y la guitarra simboliza a esa mujer luchadora que trabaja por su ciudad. Propulsó el evento realizado en el mes de marzo de 2008 en el Banco Credicoop, (Filial Lomas del Mirador) en el que convocó a artistas locales femeninas para exponer sus obras en el Salón de la Cooperación y homenajearlas en el mes de la mujer. Integra el grupo “Amigos del Arte de Lomas del Mirador”. Dirige el Instituto Integral de Enseñanza, donde todos los años realiza un cierre a todo arte. Por ejemplo en el año 2007, realizó una Exposición, Muestra de Artesanías y un Concurso Artístico con el título de «*Es un soplo la Vida*» en la Escuela “Hipólito Irigoyen” de Ramos Mejía. También actúa en la “Junta de estudios históricos y cultura de Lomas del Mirador” como secretaria.



En 2010 cuando expuso en CABA presentó la obra que se incluye.

María Carlota Mellone

Su vida. Nació un 28 de mayo de 1917 en Entre Ríos, vivió luego en Corrientes y finalmente llegó a Buenos Aires. y murió el 13 de octubre 1992.

Su obra. A los 7 años ya esculpía en barro o arcilla. Nunca asistió a estudiar arte. En 1954 realizó una escultura del General Perón con su famoso caballo, de 1,50 metro de alto, que luego

desapareció. Realizó varias esculturas que hizo llegar al General Perón, por las cuales recibió una nota de agradecimiento que conserva su familia y esta datada en el año 1955.

Vínculo con La Matanza. Fue la autora de la escultura con el escudo de La Matanza y de la estatua en homenaje "Al gaucho" que se pueden apreciar en la Plaza Ejército de los Andes de Gregorio de Laferrere. Una Gacetilla de prensa del 14 de noviembre de 1973, (información N° 325), cuenta que el Día la Tradición de dicho año fue el elegido para colocar el monumento dedicado al gaucho y que la obra fue bendecida por Monseñor López May. Los padrinos de la obra fueron Delicia Fernández y el Intendente Municipal de ese momento, Don Francisco Larraza.

También realizó el monumento a "Eva Perón" inaugurado el 17 de noviembre de 1985 en la plaza homónima de Gregorio de Laferrere. Era Intendente Municipal Don Federico Russo y este busto también fue bendecido por Monseñor Leonardo López May.

Otras dos piezas escultóricas que llevan su impronta son un cisne de dos metros de diámetro, que larga agua por el pico de una fuente, y un gaucho sentado, ubicadas ambas en la sede del Club Almirante Brown, en San Justo.



María Carlota Mellone, con la maqueta de su escultura.

La década del sesenta y la última dictadura cívico-militar (1961 y 1983)

Resulta fundamental para comprender el arte contemporáneo estudiar los procesos de innovación y ruptura que se dieron a partir de la década del sesenta. Este período significó para la historia del arte argentino una etapa de cambio y renovación¹⁷². También durante todos esos años Latinoamérica vivió intensos procesos de transformación y en Argentina se vivió una radicalización de estos procesos continentales.

La confianza poco duradera, pero de gran potencia inicial, que generó el “desarrollismo” en el terreno político y económico tuvo su equivalente cultural. Se pretendió transformar a Buenos Aires en una de las capitales de arte del mundo. Se trajeron a Buenos Aires exposiciones de artistas europeos y norteamericanos y, a los artistas argentinos buscaban realizar una carrera internacional con la mirada puesta en Nueva York y no ya en París.

No son años fáciles de analizar porque no se dan solo motivaciones inherentes al espacio artístico sino que se precisa debatir las relaciones de este, con el campo político. Seguiremos la propuesta de Giunta¹⁷³ para tratar de establecer una semblanza epocal.

En ese momento se discute sobre el rol y el espacio de la

¹⁷² Fundación Konex. (1994) 100 obras maestras 100 pintores argentinos 1810-1994. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglione.

¹⁷³ GIUNTA, Andrea. (2004) *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Paidós, y *Destrucción-Creación en la vanguardia argentina del sesenta., Arte y política. Mercados y violencia*, en Razón y Revolución Nro. 4, otoño de 1998. Reedición electrónica. Extraído de: www.razonyrevolucion.org/textos/.../arteyliteratura/ryr4Giunta.pdf. Fecha de acceso: Septiembre de 2012.

cultura mientras se radicaliza políticamente la sociedad.

Debe recordarse que hacia 1959 aparece el primer grupo armado de resistencia en el norte del país, "los uturuncos" que marcaran el inicio de la escalada de participación popular, resistencia y violencia de la época.

Toda la década estuvo signada por la idea de compromiso militante y el arte no quedó fuera de esto. Se sostuvo y se trabajó a partir de la idea de que hay belleza en la destrucción. Sale a escena el debate acerca de la relación entre arte y política.

Una exposición llamada "Arte Destructivo" en 1961 irrumpió en el espacio artístico de Buenos Aires y fue, al menos, una experiencia irritativa.

Atraviesa el momento la idea de lo informal que incluye la exhibición de lo 'feo' y de lo 'desagradable', recurriéndose a texturas y materiales inusuales. Objetos diversos y articulados intentaban expresar temas tales como la muerte, el sexo, el juego infantil, el rostro humano y las actividades humanas. Esos objetos quemados, retorcidos, rotos, salpicados con pintura, se vinculaban, en forma dominante, con el entorno humano, representado por cosas provenientes de la vida cotidiana (sillas, cestos, bañeras, paraguas). En las obras que aparecía representada la infancia y la muerte estas se daban a través de juguetes y ataúdes. En la muestra citada se proponía una encrucijada de violencias pretendiéndose una investigación sobre las posibilidades creadoras de la destrucción.

Esto se produjo dentro de un contexto internacional donde se jugaba la guerra fría y en un país donde se convivía con la violencia. Aparece también un vínculo con el surrealismo, representado por la participación del médico y poeta, Aldo

Pellegrini que formaba parte del primer grupo surrealista¹⁷⁴ en Argentina. Pellegrini puede ser visto como un nexo importante entre la década del veinte y la del sesenta y, a la vez, como un promotor poderoso en el campo artístico sesentista.

Proviene de aquel momento los collages realizados con "objetos encontrados" en Antonio Berni; las instalaciones que juegan e incitan al "espectador" a vivir "nuevas sensaciones", de Marta Minujín y los objetos colgados desde el techo de Rubén Santonín.

El poeta y escritor Raúl González Tuñón en sus famosas críticas de arte de la época, que realizaba desde el diario Clarín se refirió a las expresiones del momento y citó, como ejemplos, a las obras de Noé, Seguí, Macció, De la Vega, Deira y Lea Lublin, calificando a éstas como contenedoras de una "violencia sin salida".

González Tuñón destacará a Demetrio Urruchúa con sus "patéticas glosas del Ghetto de Varsovia" y también al grupo *Espartaco*, cuya producción calificó como "arte enraizado en nuestro tiempo", realizado por artistas "atentos al destino de su país y de los demás países americanos¹⁷⁵.

El grupo destacado por el crítico estuvo integrado en sus orígenes por Espirilio Butte, Ricardo Carpani, Pascual Di Bianco, Juana Elena Diz, Juan Manuel Sánchez, Mario Mollari y Carlos Sessano. En sus trabajos, los trabajadores que se habían convertidos en proscriptos de la escena política y gremial, reingresan al arte pero ahora lo hacen con gestos airados, miradas amenazantes y con visibles puños de hierro.

¹⁷⁴ Este movimiento nace en 1924 cuando André Breton, escritor francés, escribió su texto fundacional el "*Manifiesto del surrealismo*".

¹⁷⁵ GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl "*Lo agresivo en nuestro medio*", Clarín, febrero de 1964, p.31.

Estos jóvenes pintores llegan para plantear una síntesis entre la vanguardia formal y los contenidos populares y latinoamericanos.

El gran emblema de la época es el Instituto Di Tella situado en la calle Florida en 1963. Este logró una extraordinaria difusión periodística que alcanza su clímax especialmente con "*La menesunda*", de Marta Minujín, en 1965. Se provocaban verdaderos escándalos ("Happenings") que junto a la politización creciente abarcaron a todo el campo cultural. El tránsito de la discusión estética no marchó en esa época, en carriles diferentes de los caminos de la política.

Resulta interesante y enriquecedor adentrarse en el desarrollo detallado de esa producción.¹⁷⁶

Fue determinante para la definición de grupos, el conjunto de manifiestos que se dio durante 1968. Estos colaboraron en la constitución de agrupaciones de artistas dispuestos a poner en escena los modelos propuestos. Todos ellos muestran con claridad, entonces, la necesidad existente de proponer proyectos orientados hacia la transformación social desde el campo de la cultura.

En el Museo de Arte Moderno¹⁷⁷ se presentó en el "Cuarto Salón" del premio "Acrilicopaolini", en agosto de 1973, una polémica muestra. Aparecía en el catálogo la imagen de un acto político con un cartel de "Montoneros". El pie de la foto establecía relaciones entre los asistentes al acto y los autores de las obras expuestas. El mayor impacto del catálogo era el que

¹⁷⁶ Puede consultarse al respecto: SIGAL, Silvia (1991) *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Punto Sur y TERAN, Oscar (1991) *Nuestros años sesentas*, Buenos Aires, Punto Sur.

¹⁷⁷ El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires -MAMBA- fue creado el 11 de abril de 1956 y su primer director fue el crítico de arte Rafael Squirru.

producía la "obra-instalación" que los artistas presentaron, titulado como "*Proceso a nuestra realidad*".

La intensa politización del campo artístico alcanzó su punto de máxima concentración en 1973. Esto se constató tanto las prácticas conceptuales como en la pintura realista, que es propia de ese momento.

Llegaron luego los años de la dictadura y en ellos el campo artístico argentino giró en torno al debate internacional sobre el fin de los valores de la modernidad y la situación nacional en la que se dan con fuerza la censura y la represión. El miedo y la muerte encontraron su expresión y puede decirse que las obras de esos años reflejaron el clima que rodeaba al país. Se produjo un aprovechamiento de diversos lenguajes para poder mostrar diferentes temas. Resulta obvio que existieron mensajes ocultos en toda la producción. Por supuesto no faltaron los artistas prohibidos y los perseguidos políticamente, que debieron exiliarse. Un ejemplo de esto último puede ser Carlos Alonso,¹⁷⁸ notable artista plástico. Comenzó su carrera reflejando en sus obras un realismo social, inclinándose luego hacia formas cada vez más libres y expresivas, que le hicieron entroncar con el "Nuevo realismo". En 1971, expuso sus dibujos a lápiz, en Bs. As, donde mostraba la muerte del "Che" Guevara. A partir de 1976 se debió exiliar en Europa, donde ya había llegado con su arte, cuando la dictadura cívico-militar secuestra a su hija Paloma. Regresó al país, en 1981 y se radicó en Córdoba. Nunca dejó de denunciar en sus obras el dolor y la injusticia social.

Otros artistas de ese momento fueron Juan Pablo Renzi, que pintó casi escondido en su casa capitalina y lo hizo sobre las

¹⁷⁸ Datos biográficos en la revista digital de cultura y noticias *Soles digital* (2012) Extraído de: www.solesdigital.com.ar/artesvisuales/carlos_alonso_bio.htm. Fecha de acceso: Agosto 2012.

temáticas que identifican al espacio privado y Alberto Heredia, que fue autor de la serie “Amordazamientos”.

Pueden ubicarse, actuando en el partido durante todos esos años a los siguientes artistas:

César Clodion.

Su vida. Nació en Buenos Aires en 1939. Estudió desde 1963 a 1965 en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, y desde 1964 a 1969 con el maestro Jorge M. Ludueña. Ha recibido numerosos premios. Realizó exposiciones individuales y colectivas.

Vínculo con La Matanza. Además de haber realizado estudios en Ramos Mejía, dejó su impronta participando de la muestra itinerante de plástica “La Vida de La Matanza a través de su arte” convocó a numerosos artistas locales.

Roberto A. Fontana.

Su vida. Artista plástico e historietista, residió desde los 7 años de edad en Villa Madero (Bs. As.) Estudió en la E.N.E.T. Nº 25 "Fray Luis Beltrán" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 1979 en donde aprendió carpintería, herrería, dibujo técnico. Hasta diciembre de 2004 residió en Gregorio de Laferrere, donde cumplió intensa actividad como docente y artista plástico. Desde 2005 reside en Mar del Plata, en el Bosque Peralta Ramos.

Vínculo con La Matanza. Además de haber residido muchos años en el partido, es autor del Monumento a la Bandera ubicado en el "Paseo de las Artes", entre otros también ubicados en Laferrere. Además realizó muestras en la UNLaM y las historietas del periódico “El Correo” de Laferrere.

Norma Fuchs.

Su vida. Nació en Buenos Aires en 1946. Expone en forma individual y colectiva desde 1987 en salones de nivel nacional,

provincial, municipal e internacional, obteniendo premios por su labor.

Vínculo con La Matanza. En La Matanza expuso en centros culturales, en La Universidad Nacional de La Matanza y en el Palacio Municipal, participó de la muestra "Todos usamos pañuelos" junto a José Morano y Mónica Hidalgo, también artistas matanceros. Se desempeña en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía.



Tratado de la soledad. (Izq.) Serie Tango - "Y se armó la milonga" Medida: 0,80 cm. x 100 cm. (Der.)

Helios Gagliardi.

Su vida. Nació en Los Toldos, Provincia de Buenos Aires en 1928 y posteriormente se trasladó a la Ciudad de Buenos Aires. Con su compañera y también reconocida artista plástica Renée Pietrantonio, cuando se casaron, se instalaron en Castelar, barrio en el que residen hasta la actualidad.

Su obra. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" en la que se gradúa en 1949, completando sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" con el maestro Adolfo de Ferrari, de la que egresa en 1.953. Por esa época recibe sus primeras distinciones: el 1er, premio de pintura "Marcelo Ridder"(1952) y el 1er. premio de vitrales Salón de Arte Sacro (1954). En 1974,

1975 y 1979 ambos realizan viajes de estudios por Francia, España e Italia. En 1986 y 1989 expone en Madrid y visita los centros de Arte Románico y Mudejar de España y Arte Bizantino de Moscú. También expuso sus obras en el Colegio Mayor Argentino de Madrid y la Ciudad Universitaria de París en 1991, 1992, 1995, 1996 y 1997. Entre los años 2000 y 2003 y en 2005 expone en la sede de Estados Americanos en Madrid (OEI) junto a su esposa Renée Pietrantonio. También en el país, participa de incontables muestras colectivas e individuales. Numerosos premios incentivan su labor a lo largo de sus prolíficos 55 años de producción artística durante los cuales genera una extensa obra valiéndose de diversas técnicas (carbón, xilografía, óleo) con la misma maestría. No obstante, es particularmente su producción gráfica la que lo identifica como uno de los grandes grabadores argentinos. En 1995 realiza una exposición retrospectiva de sus xilografías y "monocopias" en el Museo Nacional del Grabado de Buenos Aires y en el año 2000 expone sus pinturas y xilografías "serie bíblica" en el Museo de la Catedral de La Plata. La más significativa recompensa a su arte lo constituye el Gran Premio Adquisición Presidente de la Nación, Grabado, del Salón Nacional de Artes Visuales de 2004 por su obra "Los Pampas". El reconocimiento a su destacada trayectoria como grabador se efectiviza en 2006 cuando recibe la "Gubia de Plata", Xilón Argentina, Museo Sívori. La mayor muestra de sus trabajos la realiza en 2008, cuando cubre con sus obras cuatro pisos del Concejo Deliberante de Morón como parte del programa Concejo Abierto, ámbito este en el cual se lo declarara en 1991 Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Morón, en virtud de su trayectoria, compromiso con el arte y su aporte cultural a dicha Ciudad. También en 2007 recibe este reconocimiento en su ciudad natal, Los Toldos. Como docente, fue profesor de dibujo del prestigioso Colegio Nacional de la Universidad de Buenos Aires durante 25 años y, aún hoy continúa formando discípulos en el taller que comparte con

René y en los talleres de Villa Mecenas de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Morón.¹⁷⁹

Vínculo con La Matanza. Transmitió sus conocimientos durante muchos años en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Expuso en la Universidad Nacional de La Matanza.

Mirta Garrote.

Su vida. Nació el 11 de agosto de 1956 en Pompeya, Picia de Buenos Aires. En 1978 se instaló a vivir en Villa Madero.

Vínculo con La Matanza. Artista plástica que dejó marcas de su paso por el Partido, una de ellas con la realización de un Mural en la Estación de tren de Villa Madero. Así lo recuerda: *“Me desempeñé como profesora de Plástica desde hace 25 años en entidades, clubes y enseñanza particular. Hace más de cuatro doy clases en la Sociedad de Fomento y Cultura de Villa Madero. El presidente me convocó a hacer un mural en la entrada por reformas. Comenzamos haciendo un mural interno. Se realizaba una fiesta en la zona e hicieron una maratón radial en la 105.3. A mí se me ocurrió pintar la vereda de enfrente de la Sociedad de Fomento. De ahí nació la idea de murales en Villa Madero. La Sociedad de Fomento, está ubicada en Primera Junta 876. Roseti y Blanco Encalada. El proyecto de pintar la estación surgió de Martín Biaggini y Oscar Tavorro. El diseño estuvo a cargo mío y colaboraron alumnos y gente de la comunidad con conocimientos de plástica y pintura. Inclusive se acercaron poetas. Lo interesante de esta obra es que fuimos tomando de vecinos aportes que contribuyeron con la confección del mural. La estación no tenía nada ni luz, ni vidrios ni cestos, nada. Desde un principio comprometí al Municipio en este proyecto. Nos cedieron 110 litros de pintura, barbijos y guantes. Lo más emocionante para mí fue*

¹⁷⁹ Extraído de: <http://heliosgagliardi.blogspot.com.ar/2009/07/biografia-y-trayectoria.html>. Fecha de acceso 30 de Agosto de 2012.

*pedir la pintura en la fábrica. Nos donaron también un farol colonial.*¹⁸⁰

Para su confección, trabajó con los vecinos del lugar y lo realizó a partir de la historia barrial. Organizó y coordinó la propuesta de la empresa de pinturas “Cristacol” de Villa Madero, que consistió en un concurso de murales bajo el lema “Seguridad Vial”, destinado a chicos de octavo y noveno año del EGB para decorar las paredes de la fábrica y cambiar así los grafitis y pintadas políticas que lucían por murales educativos.

También construyó el boceto y luego efectuó la ejecución junto a vecinos de La Matanza de uno de los Murales del Bicentenario, el segundo de la “Serie Arte e Historia” Se lo tituló: “*La Matanza de las chacras y estancias*”. Puede verse en él uno de los monumentos nacionales del partido: La Chacra de los Tapiales, sita en el predio del Mercado Central, sobre la autopista Ricchieri.



Norberto Jofre.

Vida y vínculo con la Matanza. Artista Plástico. Fue Profesor de Historia del Arte y Titular de la Cátedra de Dibujo y Pintura de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía dependiente

¹⁸⁰ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mirta Garrote por Aldana Galardo en el 2004.

de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Matanza. Falleció en Agosto del 2000.

Horacio Lalia.

Su vida. Nace el 23 de enero de 1941. Este historietista nació en Flores, pero hace más de 60 años que reside en Ramos Mejía. Desde chico sintió su inclinación por el dibujo, pero a los 17 años comenzó a ser ayudante de dos profesionales del dibujo reconocidos: Eugenio Zoppi (entre 1957 y 1960) y Alberto Breccia (entre 1957 y 1963). Siguió sus estudios, guiado Por Breccia que era docente de allí, en la Escuela Panamericana de Arte y en el IDA (Instituto de Directores de Arte).

Su obra. Publicó su primer trabajo, una historieta bélica, en Hora Cero en 1964 y ese mismo año colaboró en algunos episodios de *Sargent Trelawney* para una editorial británica. Dos años después comenzó a colaborar con la editorial Columba. Al poco tiempo se sumó como ilustrador de la sección *Ciencia Viva* del diario La Razón y colaboró con Oesterheld, primero en un proyecto para Chile y después, en 1969 ilustrando un libro del Sargento Kirk para la filial mexicana de Editorial Bruguera. Luego participó en *Mac Perro*, que salía junto a Billiken.

Entre 1966 y 1968 publicó a través de *Solano López Studios* en la editorial inglesa *Fleetway*.

Trabajó con Héctor Oesterheld, quien le propuso dibujar la historieta que lo llevó a ser conocido: Nekrodamus, un cazador de monstruos que tuvo una vigencia de más de veinte años, se hizo en Argentina y en Italia junto al artista tristemente desaparecido por la última dictadura que fue el creador del personaje. Dibujó a este personaje hasta 1994 en Argentina y hasta 1998 en Italia. Para la televisión realizó las ilustraciones de una publicidad de Renault Megane. Durante los años 1980 también realizó otras series (Carlton) y unitarios para Columba. Publicó en las editoriales Eura (Italia), Norma Editorial

(España), Editorial Albin Michel (Francia), IPC (Inglaterra) y Bastei (Alemania).

Ha realizado adaptaciones de autores clásicos de la literatura como H. P. Lovecraft, Arthur Conan Doyle, Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, H. G. Wells, entre otros.

Entre 1999 y 2000 publicó *Belzarek* con guion de Gustavo Schimpp (Editorial Albin Michel) y en 2001 *La Mano del Muerto* publicado por la Editorial Colihue en la Argentina. Por esos años integró el grupo *ACHA*, siendo cofundador de la revista en la cual dibuja *El Inquisidor*, serie de corta duración. Más adelante en la década del 2000, la editorial Thalos se encarga de recopilar sus adaptaciones de textos literarios así como parte de sus dibujos de Nekrodamus.

Vínculo con La Matanza. Actualmente sigue transfiriendo sus conocimientos a otras generaciones, enseñando en su casa de Ramos Mejía.

Claudio Larramendi.

Su obra. Es muralista, pintor y escultor.

Vínculo con La Matanza. Realizó el busto del Dr. Aldo Bonzi ubicado en la Plaza Martín Fierro de la localidad de Aldo Bonzi y diseñó y pintó el cartel conmemorativo del centenario de la localidad y los murales que engalanan la entrada al barrio. Participó de la muestra itinerante de plástica “*La Vida de La Matanza a través de su arte*”.



Luis López.

Su obra. Es artista plástico y maestro. Se destaca en el pequeño formato, obras de 20x30 cm. Realiza pinturas, generalmente sobre papel, usando el óleo diluido al modo de la acuarela, resaltando transparencias. También trabaja la talla en madera y el modelado en arcilla, que luego pasa al metal o al cemento. Elabora nuevos objetos de arte que surgen de los materiales más disímiles, que muchas veces son abandonados por el consumo.

Participó en el proyecto “Crearte” en el marco de las escuelas rurales de Marcos Paz, con el apoyo de las fundaciones “Arcos” y “Antorchas”. Tuvo una gran comunicación con la infancia en la comunidad rural, allí dio varias clases de modelado, donde un niño hizo coincidir a un gaucho montando a un dinosaurio de las pampas, y rompió así, todas las estructuras y límites que marcan el tiempo y el espacio.

Vínculo con La Matanza. Dio clases en la trastienda de su local de marcos, de la calle San Martín 155 de Ramos Mejía. Allí funcionó su taller-escuela entre los años de 1970-1985, punto de reunión de pintores, grabadores y escritores de las más variadas tendencias y escuelas.

Mónica Maurelli.

Su vida. Nació el 1º de Marzo de 1963. Se crió en González Catán, pero actúa centralmente en Gregorio de Laferrere. Es maestra nacional (Esc. Nacional Lola Mora) y Profesora de Pintura (Prilidiano Pueyrredón), especializada en diferentes técnicas que van desde lo tradicional y lo decorativo, a lo artísticamente vanguardista.

Su obra y vínculo con La Matanza. Es la directora y docente del Salón de Arte “Arco Iris” de Laferrere desde hace muchísimos años. La temática de su obra se centra en aspectos sociales. Es docente en escuelas provinciales, además de su

taller y combina la docencia con la práctica militante de su arte. Su currículum es realmente extenso y muy abarcativo. Llegó a ser convocada para desempeñarse como Jurado en el prestigioso Carnaval de Gualeguaychú, valorando el aspecto artístico de las carrozas presentadas.

Ha realizado múltiples exposiciones en el partido y fuera de él, algunas se enumeraron a continuación: 1993 – Muestra Colectiva. Cámara de Comercio. Gregorio de Laferrere. 1994 - Primera Exposición Comunitaria del Poema Ilustrado, Escuela N°160. La Matanza. 1995 - Exposición en Escuela N°205. Muestra del Poema Ilustrado. 2003- Participación premio Guinness por la paz del mundo. 2007- Muestra individual Casa de la Cultura de Ramos Mejía. 2008- Muestra Centenario Aéreo Club. Laferrere. Muestra individual Banco Provincia la Matanza. Exposición Palacio de Justicia de La Matanza. Muestra itinerante por La Matanza. 2009 Muestra para invidentes. “*Con los ojos del alma*” 2010. Muestra en Asociación de Artistas Plásticos Argentinos. Ha ganado diversos premios en La Matanza o representándola: Medalla de oro, Torneos Juveniles Bonaerenses en Dibujo y Pintura. 2008- 2009 respectivamente. Nombrada en el Día Internacional de la mujer como “*La mujer del arte.*” La Matanza. 2009. Medalla Mural del Bicentenario. “*La Matanza Hoy*” 2010. Diploma de honor al virtuosismo y la trayectoria al artista plástico del bicentenario, otorgado por la Casa de la Provincia de Bs As. Nombrada “*Amiga de la Cultura de La Matanza*”. En el 2010, recibió la Medalla de oro por el mural realizado en la Delegación Municipal de Laferrere, con motivo de festejarse los 100 años de la localidad convocada por la Secretaría de Cultura y Educación¹⁸¹ en los Juegos Buenos Aires 2011. Este fue realizado

¹⁸¹ La Secretaría de Cultura y Educación municipal hizo realizar sendas obras plásticas en las tres localidades que cumplieron 100 años en ese año,

con trozos de cerámica que aportaron los vecinos para que simbólicamente estén presentes en esa construcción plástica que se encuentra en la pared de la Delegación municipal laferrerense.

Maurelli y Agostino en la inauguración de la obra el 4 de mayo de 2011.



Fue convocada como animadora cultural para la Biblioteca Móvil Municipal en el año 2011 y visita escuelas públicas del partido con el objetivo de fomentar la lectura y el arte. Es profesora de distintas escuelas del partido. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los cuadros del Bicentenario. *"La Matanza, hoy"*. Esta obra, cuya imagen se incluye a continuación representa el estado actual del partido tras doscientos años de historia, de trabajo, de luchas y sufrimiento de su gente. Aparece en él un anciano de pie que representa el pasado, la familia con su pan de cada día; fruto del trabajo, única herramienta válida para conseguir una vida



digna y jóvenes enarbolando una bandera de La Matanza con la energía que es propia de esa etapa de la vida. Todos se presentan envueltos en el emblema nacional,

convocando para hacerlo a artistas locales. Ya se vio Aldo Bonzi, ahora se ve Gregorio de Laferrere y se completa la tríada con una Escultura realizada por Alfredo Zapata en Isidro Casanova, que recuerda a los primeros hombres que labraron el suelo en esa tierra.

porque desde su lugar cada uno construye la Nación Argentina.

Es la artista plástica que ha realizado las ilustraciones de cinco de los seis libros para colorear de la Colección “Historia para pequeñitos” que dirige Hilda Agostino. Cada ilustración de estas, además de resumir el lugar del partido o la circunstancia histórica de la que trata el texto, lleva su impronta de ternura y de amor indisimulado por los niños.



*Ilustración elaborada para tapa de
“Las fechas patrias de los
argentinos” (2012)*

Maurelli ha participado en la realización de diversos murales en el Paseo de las Artes y en Escuelas de Laferrere, por ejemplo en ENCYBA, de donde fue alumna y que recientemente cumplió 50 años.

Sus cuadros en óleo que muestran escenas de la vida cotidiana apelan al sentimiento y a reflejar ciertas situaciones críticas por las que ha atravesado el país. Uno de ellos titulado “Esperando que” con caritas de niños que se asoman entre los retazos de una

bandera argentina rota muestran su desesperanza, ha servido para tapa de obras literarias y ha sido parte de la muestra organizada en Laferrere al inaugurarse el nuevo edificio del Centro Cultural (antes Casa de la Cultura.), donde fue convocada para pintar la serie de pequeñas pinturas que se encuentran en todo el edificio, y donde se destacan sus pájaros en clara apelación a la libertad.



Una de las pinturas del Centro Cultural G.de Laferrere Oleo "Esperando que".

No cabe duda que es una pintora hondamente conmovida por lo social y una cabal representante de las artes plásticas del partido.

Mario Restaino.

Su vida y obra. Nació el 6 de Septiembre de 1947. Este artista plástico lleva más de cuatro décadas de actividad artística profesional, participando desde hace varios años de los encuentros de dibujantes y grabadores de la Argentina y de otras partes del mundo, que se realizan el noroeste, atraído por las culturas primitivas americanas, por lo que sus obras reflejan un permanente retorno a las fuentes. En el 2000, se desempeñó como asesor de cultura en el Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Ha sido convocado como jurado en reiteradas oportunidades. En su fecunda trayectoria ha logrado innumerables premios y reconocimientos.

En la imagen que acompaña puede apreciarse que la pintura está expuesta al aire libre para fomentar la participación vecinal, parte central de esta realización, ya que se trató de dejar esta serie, producida en el año del bicentenario de la "Revolución de Mayo" como legado cultural de la sociedad actual del partido para las futuras generaciones de matanceros.



M. Restaino con M. Garrote durante el desarrollo del Programa "Arte e Historia".

Vínculo con La Matanza. Desde 1990 se desempeña en el área de plástica y teatro de la Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Matanza. Fue el coordinador artístico de la muestra "Arte e Historia" que concretó los murales del Bicentenario ya descriptos.

Representó al distrito de La Matanza en numerosos certámenes y exposiciones. Fue uno de los dos representantes de la provincia de Buenos Aires en el 7º Encuentro de Artistas Plásticos y 4º latinoamericano en Calilegua. Expuso en la en la Universidad Nacional de La Matanza varias veces, participó en la Bienal Integral y su actividad fue declarada de interés municipal por el Concejo Deliberante. Recibió el primer premio "Murales" de la Provincia de Buenos Aires. Realizó una muestra retrospectiva en el Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Transmite sus conocimientos siendo docente en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y en su taller de la misma localidad.

Enza Scardini

Su vida y obra. Nació en 1964 y cursó el profesorado de Artes Visuales en la Escuela de Arte 'Leopoldo Marechal'. Desde 1984, participó de exposiciones individuales y colectivas como en la Municipalidad de La Matanza, Museo Rómulo Raggio, Museo Criollo de los Corrales, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Casa de la Provincia de Chubut, Casa de la

Provincia de Río Negro, Secretaría de Cultura de San Telmo, Salón Dorado del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Fragata Sarmiento-Puerto Madero, Universidad de Lomas de Zamora, Universidad Nacional de La Matanza Centro Cultural la Muestra de San Justo Además, cuenta en su haber con varias exposiciones internacionales como las realizadas en la Municipalidad de Sant' Angelo Le Frate, en Italia, y en el Centro Cultural 'Ricardo Palma', en Lima, Perú; al tiempo que cosechó varios premios como la Primera Mención 'Bailarina de ballet I', del Centro Universal de las Artes; primer premio 'Madre sin rostro', del Centro Cultural San Telmo; una distinción de parte del Salón del Sindicato de Luz y Fuerza-Centro de Mujeres Bonaerenses, entre otros.¹⁸²

Vínculo con La Matanza: Estudio, expuso en el partido y se desempeña como profesora en Artes Visuales en varios establecimientos educativos de La Matanza entre los cuales figuran la ESB N° 6, M. N° 11, T. N° 8, EGB N° 44, ESB N° 25 y ESB N° 60. Además, dirigió junto al poeta y músico Carlos Kuraiem el Centro Cultural "La Muestra" durante el 2006 - 2008.

Julio Argentino Sequeira.

Su vida. Escultor que trabaja con reciclado artístico. Comenzó participando en el jardín de Infantes que concurría su hijo, luego en la escuela primaria junto al profesor de plástica y así comenzó a hacer con esos materiales diferentes productos como carrozas, instrumentos musicales y telones. Luego los docentes lo fueron recomendando y lo hizo en muchas escuelas del partido.

Vínculo con La Matanza. Reside en Gregorio de Laferrere y

¹⁸² Extraído de: <http://diariocondie.blogspot.com.ar/2006/06/en-el-centro-cultural-la-muestra-nueva.html>. Fecha de acceso: 30 de Agosto de 2012.

desarrolla allí su actividad. En el 2005 ingresó a la ONG “Semillas al viento” de Isidro Casanova que se dedica al cuidado del medio ambiente desde la elaboración de elementos artesanales, la producción orgánica en una huerta comunitaria y la preservación de la flora autóctona. Y trabajando allí se puso en contacto con gente que le propuso realizar talleres en la Unidad 31 de Florencio Varela.

Félix Sigliano.

Su vida. Autor de pinturas, xilografías y esculturas. Nació en Italia y residió más de veinte años en Gregorio de Laferrere, donde realizó gran parte de su obra.

Vínculo con La Matanza. Vivió en Laferrere, y expuso en La Matanza en la Casa de la Cultura de Laferrere, en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, en la Cámara de Comercio de Laferrere, en el Centro de Extensión Cultural del Concejo Deliberante de La Matanza, entre otros.

Algunas de sus obras, permanecen en Laferrere y son “El purgatorio”, “El banquero”, “El lechero” y el “El avaro”.

Mónica Maurelli ha dicho de él “Era un grande, pero lo más maravilloso era su humildad”¹⁸³.



Tres artistas destacados de Gregorio de Laferrere:
Mónica Maurelli, Félix Sigliano y Alfredo Zapata.

Su vida y vínculo con La Matanza. Oriunda de Tucumán, desarrolló su obra como escultora en Gregorio de Laferrere, lado sur, donde reside. Participó de la pintura más larga del mundo para el libro de los Guinness “Flagship Event Record

¹⁸³ Correo electrónico enviado por Mónica Maurelli a Hilda Agostino, en Agosto de 2012.

Guinness". La pintura se realizó en la Reserva Ecológica de Buenos Aires, en febrero de 2004, organizado por una asociación de recursos ambientales llamada "Amura". La pintura midió 2700 metros (27 cuadras) una vez finalizada se la dividió y envió a los líderes de la paz.

Martha Toledo.

Vínculo con La Matanza. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a Nora Croatto y los vecinos de La Matanza de uno de los Murales del Bicentenario, de la serie "Arte e Historia" El suyo es "*La industrialización incipiente (1930 - 1946)*".`



La pintura simboliza el movimiento constante de la sociedad y el paso transformador del tiempo. Se entremezclan escenas del conurbano bonaerense de los años comprendidos entre 1930 y 1946 con escenas propias de La Matanza y se representan metáforas sobre las conquistas logradas en la época presentada que luego se convirtieron en derechos ciudadanos.

Santiago Vilas.

Su vida y obra. Nació en 1943. Es artista plástico y docente en el I.U.N.A. Muralista. Realizador de videos documentales premiados en el ámbito nacional e internacional. Es un gran impulsor de la pintura militante. Su participación en el Taller "Zaguán al Sur" ha dado acabada muestra a través de los años de su preocupación por destacar las manifestaciones de la cultura nacional y popular en conjunto con otros artistas e historiadores del grupo citado. Ha trabajado en pinturas e

instalaciones que recrean períodos específicos de nuestra historia nacional, sobre todos aquellos vinculados con el peronismo, a cuyos postulados adhiere fervorosamente.

Vínculo con la Matanza. Vive en Tapiales donde ha participado incansablemente en las instituciones relacionadas con lo cultural. En la Universidad Nacional de La Matanza en conjunto con la Junta de Estudios Históricos ha participado en talleres destinados a recordar y difundir la acción de la *resistencia peronista* en el partido¹⁸⁴. Sus pinturas aluden a mitos populares vinculados con el peronismo, a cuestiones ideológicas relativas a convicciones propias del campo popular (Pan y Trabajo, Serie Cuatro de Copas, etc.). En el año 2010 en conjunto con su equipo realizaron a pedido de la UOM local un mural recordatorio de la fecha. Ha participado activamente del desarrollo cultural que esta entidad ha tenido en el partido. Su labor artística está combinada en forma permanente con su actividad pedagógica y ha motivado y dirigido a sus alumnos para realizar trabajos que aluden a lo nacional y a lo latinoamericano. El Pasaje “Rodolfo Kush” de la Esc. N° 92 de Gregorio de Laferrere, da cuenta de esta preocupación central en su vida. En la ciudad de Santiago del Estero en una de sus escuelas existe una muestra de esta labor, ya que hasta allí viajó Vilas, ayudado en esto, por el recordado historiador santiagueño Raúl Dargoltz, con alumnos de escuelas locales para pintar esa obra. Hoy sus murales se hallan en muchos lugares del partido. Fue Subsecretario de Cultura y Educación del Partido de La Matanza y Consejero Escolar en los últimos años. Es el Director de la asociación de realizadores populares “Taller Zaguán al Sur” de La Matanza.

¹⁸⁴ El Prof. Gerardo Médica, investigador de historia participa activamente del Grupo y ha realizado interesantes aportes para el Programa de Historia oral de la UBA.

Desde el regreso a la democracia hasta la actualidad. 1983-2012.

Se ha seguido en relación con lo artístico en este desarrollo a M. Eugenia Zicavo.¹⁸⁵

En la última década del siglo XX y los inicios del siguiente, existió una tendencia expresamente anti-política en el arte que debe entenderse como una reacción contestataria al modelo de artista de los años '80, encarnado todo en la figura de Guillermo Kuitca.

Si bien la relación entre un proceso histórico determinado y el arte no muestra una correspondencia directa, cada obra de arte es siempre un objeto históricamente determinado; al que conviene ubicar dentro de la realidad concreta que vive la sociedad en donde se origina.

Para determinar el estado del campo de las artes visuales durante el período mencionado se deben visualizar los acontecimientos históricos que contribuyeron al desenvolvimiento de las relaciones entre los diferentes actores sociales

La crisis del proyecto de democratización cultural intentado por el radicalismo en los '80 dejó un espacio vacío y un campo artístico fragmentado a pocos años de la vuelta a la democracia. El estado se bate en retirada y la iniciativa privada entre por los resquicios que deja este. Un creciente individualismo caracterizó al momento y los debates acerca de los crecientes efectos de la globalización formaron parte de esa hora.

Esos procesos impactaron sobre todo en los grupos más vulnerables, más expuestos a la atomización, al aislamiento y a

¹⁸⁵ ZICAVO M. Eugenia, *Arte y política en la Argentina. Los artistas de fin de siglo y las expresiones del nuevo milenio*. Extraído de: webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes/zicavo-producción.pdf. Fecha de acceso: Septiembre de 2012.

la desconexión. A mediados de los '90, la situación social argentina mostraba a unos "ganadores" y "perdedores" del modelo neoliberal impuesto. Este modelo mostró una muy alta concentración de la riqueza en pocas manos y mejores oportunidades de vida en los sectores altos y una fractura cada vez mayor en las clases medias que sufrieron un notorio empobrecimiento con un superlativo incremento de los excluidos. Todo esto hizo eclosión en diciembre de 2001 cuando el presidente de la alianza, Fernando De La Rúa se "escapó" de la casa de gobierno ante el furor popular. Sin embargo, como esa explosión de la sociedad no se cristalizó en ninguna nueva fuerza política que supiese canalizar las demandas populares, tampoco evidenció un cambio en la esfera de las producciones de los artistas locales.

"La fractura radical entre arte y política que la dictadura había consolidado sobrevivió, pero situando a los artistas en la posición opuesta: ahora éstos se abocaron a la construcción de obras en las que lo político aparecía como categoría excluida".¹⁸⁶

A diferencia de la participación de colectivos y artistas "comprometidos" del '60 en la Argentina, los primeros años de este nuevo milenio no dan cuenta de que los artistas vernáculos hayan recogido temas ni inspiración de los cambios sociales y políticos acontecidos.

Sin embargo, no puede decirse que la banalidad, la frivolidad y la corrupción de la clase política menemista encuentren un correlato en el campo del arte, ya que este como todo campo, posee una autonomía relativa. En los '90 el arte y la política parecieron mostrarse separados y fue quizá por esto que no se lo incluyó cuando la sociedad en su conjunto

¹⁸⁶ KATZENSTEIN, Inés. (2003) *Arte en Bs. As. en los noventa*. Revista Ramona, N° 37, Bs. As., pág 12.

comenzó a cuestionar el orden social y político vigente.

Prueba de ello es la muestra realizada en el “Palais de Glace” en ocasión del Certamen de Artistas Latinoamericanos (que, paradójicamente, se llevó a cabo en simultáneo con la muestra de Arte y Política en los ’60) auspiciado por varias empresas privadas y con un suculento premio para su ganador, que resultó ser Fabián Burgos, uno de los exponentes del grupo de artistas nucleado en torno al Rojas en los ’90. Otro exponente de este período fue Miguel Harte que se encontró dentro de los artistas seleccionados para recibir el Premio Arte BA Petrobras de Artes Visuales.

La vigencia de la tendencia que encarnaron (y encarnan) los artistas antes nombrados se manifestó en la presencia que aún hoy tienen en las páginas de las revistas especializadas en crítica de arte, así como en su cantidad de seguidores y detractores. La repercusión de las obras de este grupo de artistas no sólo ha generado debates y posturas encontradas, durante la década del ’90 sino que éstas perduraron aún comenzado el siglo XXI.

También se insertaron dentro de esta tendencia iniciada en los ’90, las galerías de arte *Belleza y Felicidad* y *Sonoridad Amarilla*, (ambas con presencia en el campo artístico actual) seguidoras del estilo iniciado por los artistas en torno al Rojas.¹⁸⁷

Con muestras de llamado “Arte efímero” pudieron apreciarse en ese lapso obras de Marta Minujín, pero Guillermo Kuitca, Pablo Suárez, Luis Bénédict y Gumier Maier son las figuras más influyentes de las artes visuales argentinas en la década del ’90.

¹⁸⁷ El Centro Cultural Ricardo Rojas fue una verdadera usina del arte de la década. Fue un espacio que se generó en la UBA.

Ya transitando la primera década del 2000 se ha destacado la pintura de León Ferrari, premiado en 2007 en la Bienal de Venecia y considerado uno de los cinco pintores vivos más importantes del mundo. Sin embargo, sus obras han despertado vivas polémicas e intentos de censura por parte de algunos elementos retrógrados de nuestra sociedad.

Para cerrar esta muy incompleta reseña sobre la historia del arte en la Argentina hacemos nuestra esta idea de Ricardo Carpani¹⁸⁸

“Puede decirse entonces que el arte es, al mismo tiempo, expresión individual, nacional y universal. Individual, porque surge como resultado de una necesidad creativa personal. Nacional, porque el individuo es producto de su sociedad, es decir, de su Nación. Universal, ya que los problemas fundamentales del hombre son universales”.

Los artistas que se incluyen en este lapso temporal constituyen en muchos casos, un caso de inclusión provisoria, ya que se observa su actuación en el partido desde los datos que se poseen. Como en historia, las verdades son provisorias, suponemos que de encontrarse nuevos datos sobre algunos de ellos, esto motivará en el futuro su incorporación en otro período.

Max Aguirre.

Su vida. Nació el 23 de marzo de 1971 en Hurlingham. Residió en el Barrio Luz y Fuerza de Isidro Casanova, desde 1981 a 1997. Es historietista, ilustrador y humorista gráfico.

Su obra. Publicó la tira diaria "Jim, Jam y el otro" en el Diario La Nación, la historieta semanal "Alina y Aroldo" para Revista Billiken y la historieta "Veinte Verdades" para la revista

¹⁸⁸ CARPANI, Ricardo (1961) *Arte y Revolución en América Latina*. Editorial Coyoacan, Bs.As.

"Fierro". Realizó ilustraciones para distintos medios y editoriales. Como historietista tiene dos libros publicados en solitario: "Los Resortes Simbólicos" (Ed. Domus) "Jim, Jam y el otro" (Ed. Sudamericana) y tres antológicos: "HR Historietas Reales" (Ed. Domus), "Monstruo" (Ed. Belerofonte), "Traición" (Ed. Loco Rabia) y más de diez como ilustrador entre los que se destacan: "Los caprichos del chef" (Ed. Lea) "Los dos veranos" (Ed. Sudamericana) "La tormenta en el año del conejo" (Ed. Sudamericana) "La saga de Pilo Montaliú" (Ed. Norma Kapelusz) y "Pequeño papá ilustrado" (Ed. Sudamericana).

Algunas de sus historietas:

Alina y Aroldo. Publicada en la Revista Billiken, es una historieta para niños. Se trata de la relación entre el pelirrojo Aroldo y su vecinita, Alina, cargada de ternura y humor. Los fondos de esta serie son sencillos.

Jim, Jam y El otro. Publicada en el periódico "La Nación" desde 2007.

Veinte Verdades. Historieta que publica en la Revista "Fierro". El autor ha dicho: "*Mi propuesta es ésa, hablar de política poniendo en tela de juicio lo propio y cercano para luego poder hacerlo con todo el conjunto de la sociedad, me parece que si no aceptamos que la política es la mejor forma de vivir y crecer como sociedad estamos al horno. Inmoralidad, culpa, negación, cinismo, trato de hacer mi historieta con esos ingredientes y, sobre todo, intento ponerle humor, creo que es sanador también reírse; mirarse y reírse; a veces la historieta confunde seriedad con solemnidad y a esa trampa también trato de escaparle*".¹⁸⁹

¹⁸⁹ Diario Página 12. (2011). *Max Aguirre habla de historieta, de política y de la portada del último número de Fierro, hoy*. Extraído de: avcomics.wordpress.com/2011/07/09/8648/ Fecha de acceso: 20/2/12.



Alina y Aroldo

Vínculo con La Matanza. Asistió en el nivel medio al Instituto Educacional Almafuerte de San Justo, de la calle Ocampo. En su trabajo se pueden encontrar elementos identitarios del Partido: Muchos pasajes de la historieta “*Los Resortes Simbólicos*” suceden en La Matanza y también la historieta completa “*Veinte verdades*”. El paisaje que se ve, es fácilmente reconocible para quien lo ha visto alguna vez en el distrito. Uno de sus personajes caracterizado por una nariz grande que aparece en la tira es seguidor de la institución deportiva “Almirante Brown” de Isidro Casanova y suele aparecer en el diario y en los libros con la camiseta de dicha institución.

Afirmó a investigadores de este trabajo que “*mis años formadores, mis experiencias vitales fundantes, mi construcción como hombre y como dibujante sucedieron en La Matanza y viva donde viva siempre diré eso y sentiré eso.*”.¹⁹⁰

Pablo Aleandro.

Su vida. Nació en Lomas del Mirador. Es dibujante, pintor y

¹⁹⁰ Correo electrónico enviado por Max Aguirre a Analía Artola en Julio de 2012.

escultor. Además hace cortometrajes. Se recibió en la ENET N° 6 de publicista técnico. Estudió en la Escuela Panamericana de Arte Plástica y Artes Visuales. Enseñó dibujo, pintura y gráfica a chicos especiales en la “Fundación Artes y Vidas Especiales”, él es hipoacúsico.

Su obra. Hace esculturas con papel reciclado, empleando elementos como el yeso y cemento porland. Pinta con técnica en óleo negro y pintura acrílica. Realiza documentales y cortometrajes.

Vínculo con La Matanza. Nació en Lomas del Mirador, tiene un taller gráfico, participó activamente del mural de la Estación de Villa Madero y tiene obras sobre sitios históricos del partido.



Guerra Terminada. Temática Paz.

Mirta Alonzo.

Su vida y obra. Es arquitecta y profesora de Dibujo y Pintura. Estudió en la Escuela de Arte Rembrandt de San Justo y luego hizo el curso de cerámica y modelado en Arcilla en la Casa de Cultura de Ramos Mejía con la Profesora Lidia Esteban. Siguió en el taller “La Casa del Arte”, profesor Osvaldo Ferraro entre otros.

Vínculo con La Matanza. Realizó exposiciones en diversos lugares, entre los que se destacan los siguientes: En 1995 expuso en los Cafés del Encuentro Taller Literario (Primero y Segundo), en el Centro



Cultural Alberto Vaccareza, perteneciente al H.C.D. de La Matanza en San Justo. Realizó la muestra individual Salón Galas en Melf en San Justo y la exposición individual de Pinturas en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Fue representante del partido de La Matanza, en la “Muestra Itinerante de Municipios” en el año 2004 y al año siguiente, conjuntamente con el profesor Mario Restaino representó a La Matanza en la “Muestra de Municipios” en la H. Cámara de Diputados de la Ciudad de Buenos Aires. Además, como docente entre el 2003 y el 2006 fue profesora de Taller de Pintura: Técnica pastel al óleo en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y Profesora del Taller de Diseño de Interior en el mismo lugar 2005 – 2008. Fue profesora del Taller “Otra Visión”, con el profesor Mario Restaino.

Juan Pablo Anceschi.

Su vida. Vive en Ramos Mejía. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Don Bosco de la misma localidad. Luego ingresó al Instituto Universitario Nacional de Arte y actualmente está en tercer año de la carrera de Diseño Industrial en la UBA. Asiste a un taller dirigido por la curadora de la UNLaM, Viviana Oriola, en Ramos Mejía.

Su obra. Es pintor y se encuentra incursionando también en la escultura. Trabaja principalmente con óleos y acrílicos sobre tela, y prueba otras técnicas como marcadores, tintas y aerosoles.

Vínculo con La Matanza. Su obra se hizo presente en el partido en la Bienal de Arte 2008 de la Universidad Nacional de La Matanza, y expuso en el marco de “La noche de los Museos” en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. También participó de la segunda muestra de pinturas de la temporada 2012 “Arte en las vidrieras” realizada en la Galería Naonis de Ramos Mejía, con el propósito de acercar el arte a los lugares donde está la gente. El artista expresó en una nota del

diario Clarín¹⁹¹ que “encontró su inspiración en su propio barrio y sobre todo halló el impulso a pintar y exponer su obra en su profesora, Viviana Oriola, curadora de la Universidad Nacional de La Matanza”.

Marina Andrés Riera.

Su vida. Nacida en La Plata. Estudió en la Escuela Fernando Fader, y en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía con los profesores José Pico e Inés Point. Asistió a diferentes talleres de acuarela, pastel al óleo y creatividad con los profesores Mirta Alonzo y Mario Restaino en La Matanza. Cursó el taller de Arte en la Universidad Nacional de La Matanza. Realizó talleres con la artista plástica también matancera Alicia Rosafioriti.

Su obra. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas en salones provinciales, nacionales e internacionales por ejemplo en Galicia (España). Las últimas participaciones fueron: Salón de tango museo de Bellas Artes. Luján, V fiesta Nacional de Arte Callejero. Mina Clavero, Córdoba, Salón Gente de Arte de Avellaneda. Primer premio Residencia Parque Leloir, Castelar.

Vínculo con La Matanza. Como ya se ha mencionado, realizó sus estudios en el partido y ha recibido el Primer Premio Casa de la Cultura, Municipalidad de La Matanza. También participó de la muestra itinerante “La vida en La Matanza a través de su arte.”¹⁹²

Mauro Aquino.

Vínculo con La Matanza. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a Daniela Leguizamón y vecinos de La Matanza

¹⁹¹ CLARÍN ZONAL LA MATANZA, 22/09/11. *Un artista que promete y se anima a la escultura.* Por Eugenia Elizalde.

¹⁹² Obtenido de la página web del Municipio de La Matanza, Subsecretaría de Cultura y Educación. Extraído de: www.lamatanza.gov.ar. Fecha de acceso: 12 de Diciembre de 2011.

de uno de los Murales del Bicentenario titulado "*Primer Peronismo*". Los mismos se expusieron en la Plaza de San Justo durante Mayo de 2010 y actualmente se pueden ver en el Honorable Concejo Deliberante de La Matanza.

Participó en encuentros internacionales, identificándose como matancero, como el celebrado en Mar del Plata, en Pueblo estación Camet.

José María Bettinelli.

Su vida y obra. Vive en Isidro Casanova. Es escultor en madera, totalmente autodidacta. Imprime en su obra un proceso de búsqueda y descubrimiento de la materia en su ámbito natural y su traslado respetuoso e integrador al campo creativo. Cabe destacar su interés constante en trasladar sus conocimientos de reciclaje y transformación de los elementos a través de charlas y análisis de obras que realiza dentro del ámbito educativo. Una obra:



Talla figurativa

Vínculo con La Matanza. Ha realizado exposiciones en la Universidad y ha intervenido en encuentros intermunicipales representando a La Matanza.

Elena Mabel Cardoso.

Su vida. Nacida en la localidad de González Catán en el Partido de La Matanza el 25 de Julio de 1958. Realizó sus estudios en La Matanza en: Taller de artes plásticas de la Universidad de La Matanza en el año 2005. Dicho taller estaba a cargo del artista plástico y profesor Miguel Ángel Ferreira.

Taller de Dibujo y Pintura (técnica: lápiz) del Centro Cultural del sindicato de trabajadores Municipales de La Matanza. Año 2005-2006 a cargo del artista plástico y maestro Carlos Giusti. Taller de Dibujo y Pintura Hiperrealista del Centro Cultural del sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Año 2007. A cargo de la artista plástica Magdalena Mabragañ. Taller de Plástica en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes en Ramos Mejía, dictado por la artista plástica Susana González. En el año 2008, realizó el curso de modelo vivo en la Sociedad Estimulo de Bellas Artes.

Vínculo con La Matanza. Además de ser oriunda del partido y haber realizado numerosos estudios como ya se mencionó, sus trabajos se han podido apreciar en exposiciones locales de las cuales se citan las siguientes: Noviembre de 2005. Universidad Nacional de La Matanza-; Diciembre de 2005, Diciembre de 2006 y Diciembre de 2007 Centro Cultural del Sindicato de Trabajadores; Centro Cultural del Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza; Julio de 2008 Colegio de Martilleros y Corredores Públicos de La Matanza.

Algunas obras: *Serie "Madres"*.



Yamila Comuzzi

Su Obra. En el 2004 ganó el primer premio en la Segunda Convocatoria Preference con su gigantografía hiperrealista.¹⁹³

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía.

Nora Croatto.

Su vida. Nació en 1950, realizó sus estudios en diferentes escuelas de arte e hizo exposiciones en diversos lugares y ha obtenido más de 40 premios.

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía. Expuso en la Universidad Nacional de La Matanza y también convocada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la misma universidad expuso en grabado con la obra “El mundo del agua”, en la sede de la Universidad de la Sapienza, Roma, Italia, en el marco de la segunda edición de UNIART, feria universitaria de arte, diseño, turismo cultural y artesanías, que en esta oportunidad se sumo a la conmemoración de los 150 años de la unificación italiana y los 200 años de la Revolución de Mayo. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a Martha Toledo y vecinos de La Matanza uno de los Murales del Bicentenario titulado “La industrialización incipiente (1930 – 1946)”. Los mismos se expusieron en la Plaza de San Justo durante Mayo de 2010 y actualmente se pueden ver en el Honorable Concejo Deliberante de La Matanza.



¹⁹³ Extraído de: www.laboratorioarise.com.ar/novedades.asp?novedad=7. Fecha de acceso: 2 de Septiembre de 2012.

María Cristina D'Urso de Dazza.

Su obra. Algunas de sus exposiciones: en la Sala de Arte del Ministerio de Economía, Fundación Cosmos, Banco Credicoop, Laboratorios Schering y sus cuadros se pueden encontrar en la fragata Sarmiento y el restaurante Soraya y también fuera del país, en Carmelo Uruguay.

Su pintura es figurativa, le atrae la naturaleza, los animales y sobre todo los cielos, las auroras boreales que se transformaron en el "leit motive" de su última exposición. Es docente, dicta clases de pintura en tela, seda, madera y otros formatos.¹⁹⁴

Vínculo con La Matanza. Fue homenajeada como mujer del arte de Lomas del Mirador en el evento realizado en el mes de marzo de 2008 en la filial Lomas del Mirador del Banco Credicoop, junto a otras artistas locales donde también expuso sus obras.

También participó de la exposición "La pintura es un poema sin palabras" en el Centro Cultural "Bernardo Grosberg" de la Asociación Vecinal Villa Monte Dorrego ubicada en Cerrito 2940, de Lomas del Mirador.

Ernesto Escobar.

Su vida y obra. Este escultor del Barrio San Alberto de Isidro Casanova trabaja con material que ya no se utiliza como materia prima para sus obras, por ejemplo, rezagos electrónicos, latas, botellas, etc. Transforma en su taller lo que los demás desechan y lucha por evitar la contaminación del planeta y a su vez, obtuvo una salida laboral a través de esta expresión original de arte.

Vínculo con La Matanza. Ha mostrado sus obras a la

¹⁹⁴ Extraído de Periódico "La Barra" digital. Disponible en la www: http://www.labarradyr.com.ar/2009/05_may09/La_barra_Cultura.htm. Fecha de acceso: 23 de Febrero de 2012.

comunidad local en exposiciones en la Plaza de San Justo e Isidro Casanova. Allí exhibió un dinosaurio, construido en su totalidad con material de descarte que mide tres metros por 2.50 de largo. Dijo al respecto: “*Yo soy del barrio y me pareció bueno mostrarlo acá y no en Puerto Madero*”.¹⁹⁵

Argentina Espinosa.

Su vida y vínculo con la Matanza. Nació en 1933. Vive en Villa Luzuriaga hace 54 años. Pinta desde los siete años de edad. Es pintora de porcelana y de óleo. La temática son carros y carretas o gauchos. Trabajó 24 años en la Feria de Mataderos. Enseñó mucho tiempo en su casa. Expuso en el Palais de Glace en 1995. Menem le otorgó un premio de PAMI. Participó muchas veces de los torneos Bonaerenses de Pami. ? Enseñó en Caritas de San Justo y en la de Villa Luzuriaga.

José Esteban.

Vínculo con La Matanza. Escultor que residió en Alvarado 888 de la localidad de Ramos Mejía. Participó de la muestra itinerante de plástica “*La Vida de La Matanza a través de su arte*”, ya descripta.

Miguel Ángel Ferreira.

Su vida y obra. Nació en 1950 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Desde 1972 participó en más de 180 exposiciones en Argentina y Brasil, donde realizó muestras individuales y colectivas en museos, centros culturales y galerías privadas. Su obra abarca la escultura en hierro, pinturas, collages, grabados, relieves policromados, frotage y dibujos. Es docente de la Universidad de San Martín. Participó en salones de carácter municipal,

¹⁹⁵ Extraído de: <http://verbiclara.wordpress.com/2009/08/10/arte-y-medio-ambiente-como-transformar-basura-en-obras-de-arte/>. Fecha de acceso: 25 de Febrero de 2012.

provincial y nacional donde obtuvo más de 40 distinciones y premios (entre otros): Salón Municipal Manuel Belgrano 2003 Mención en dibujo. Salón Nacional de Artes Plásticas 2004 Mención de Honor en dibujo. Salón Municipal Manuel Belgrano 2010.Tercer premio (adquisición). Salón nacional del Museo Artemio Alisio 2011 Segundo premio (adquisición). Se ha desempeñado como jurado en salones y concursos. Ha dado conferencias, dictado seminarios y cursos de extensión cultural en distintas universidades de la Provincia de Buenos Aires. Sus obras integran colecciones particulares de Argentina, Brasil, España, Sudáfrica y EE.UU.

Vínculo con La Matanza. Es docente de la Universidad Nacional de La Matanza, donde transmite sus conocimientos artísticos a sus alumnos de La Matanza.

Grisel Forte.

Su vida. Nació en Villa Madero, el 12 de Mayo de 1978. Cursó la carrera de Bellas Artes en la Escuela Lola Mora y en la Escuela Nacional de Arte. Como restauradora realizó trabajos en la línea C del Subte de Buenos Aires, y formó parte de la pintura “La fundación de Buenos Aires” en la Casa de la Cultura. Expuso sus obras en la Alianza Francesa, Biblioteca Nacional, Feria del Libro, Parque Avellaneda, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta, Adán Buenos Aires, en el Museo rock, CGP N° 8 y muestras culturales por los barrios.

Vínculo con La Matanza. Nació en Villa Madero y es escenógrafa, tarea que desempeña en el Centro Cultural Independiente de Villa Madero.

Cristina Fresca.

Vínculo con La Matanza. Titular de Cátedra de la Escuela Leopoldo Marechal de La Matanza. Realizó el diseño y ejecución junto a sus alumnos del mural “Paso al frente”,

ubicado en la Escuela Leopoldo Marechal de Isidro Casanova.

Mural en la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal”



Carlos Giusti

Su vida. El 18 de Diciembre de 1953 nació en Bahía Blanca. Reside en Capital Federal desde 1982 donde desarrollo una profusa actividad privada. Dicta clases en su atelier en Capital Federal. Ha recibido numerosos premios.

Vínculo con La Matanza. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional de La Matanza y dirigió el Taller de Artes Plásticas “Matanzeros” del Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Durante el 2006 – 2008 fue curador de la UNLaM.

Marta Grimaldi.

Vínculo con La Matanza. Tiene un taller de arte en González Catán, en la calle Padre Pantaleo 1190. Pertenece al grupo Galpón3 de la misma localidad. Expuso su obra “Qué Mirás”, pintura: óleo y acrílico sobre tela (100 x 150) en el Salón Antonio Berni del Patio de Arte Grecorromano y participó de la muestra colectiva “Fragmentos” con sus alumnos en el Salón Raquel Forner de la Universidad Nacional de La Matanza en el 2009.



Florentino Hernández.

Vínculo con La Matanza. Estudió en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Realiza pinturas de estilo clásico. Ganó un certamen de arte municipal, por su obra “Figuras de mujer”.

Francisco Hernández.

Su vida y obra. Vive en Ramos Mejía. Se especializa en pintura y dibujo. Trabaja en tinta y papel húmedo. Ha realizado más de 200 exposiciones. Una de ellas fue en la Obra del Padre Mario Pataleo, en González Catán. Ha cosechado más de 30 premios.

Vínculo con La Matanza. Además de ser residente, trabajó en el proyecto “*Crearte*” cuyo objetivo era que la pintura funcionara como un disparador para cualquier vocación que los alumnos encuentren. El proyecto comenzó en 1998, y tuvo su mayor desarrollo entre los años 2003 y 2008. Se realizó varios lugares de La Matanza tales como en una sociedad vecinal en el Km. 32. Promovió el arte en escuelas rurales y también escribe sobre historia del arte.

Mónica Hidalgo.

Su vida. Llegó al mundo el 28 de Junio de 1959 en Caseros. Estudió Dibujo y Pintura y Dibujo Publicitario en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y luego siguió la carrera de Artes Visuales en la Escuela Leopoldo Marechal. Residió muchos años en Ramos Mejía y luego en Villa Luzuriaga. Trabajó en el atelier de José Morano, otro destacado artista plástico matancero. Así resume ella misma su historia: *“Creo que la pasión por lo artístico la tuve siempre, desde que tengo uso de memoria, el tema es que no era consciente de ello. Porque haciendo una retrospectiva de uno, recuerdo horas frente al espejo jugando a ser actriz, vivenciando vidas ajenas, llorando como una magdalena, dibujando. Las chicas me venían a buscar para jugar y yo prefería quedarme sentada dibujando. Me gustaba... construían en el fondo de*

mi casa, y en las piedritas de canto rodado que estaban las montañas, yo buscaba y encontraba animalitos que después me dedicaba a pintar. Pero todo eso, para mí era un hobby, no me daba cuenta que tenía una pasión artística. (...) Comencé en un atelier privado, trabajé con José Morano en su taller. Estudié en la Casa de la Cultura (de Ramos Mejía), cuando eran cursos, con analítico y examen de ingreso. Hice tres años con el profesor José Pico (...) Morano y Jofre. Estudié, en ese momento se llamaba dibujo publicitario con Hugo Ailúp. Hice seis años. Y al mismo tiempo, y paralelamente trabajaba con José, estudiaba en su atelier, íbamos a hacer taller de manera particular. Y después, Hugo, me llama como asistente de cátedra, cuando ya estaba recibida y también empezó, en el año noventa y uno, todo el tema de la computación, la informática y yo estaba muy interesada, y con Hugo en la Casa de la Cultura, me quedo como asistente de cátedra y luego, fueron viendo mi perfil y toda mi capacidad y me fueron dando la posibilidad de tener otras cátedras y las fui tomando. Fui creciendo y, llegué donde estoy. Hugo se jubiló quedé como titular de la cátedra. Y un día, me pareció que, debía darle una prolijidad a mi recorrido, y que no me alcanzaba, estos títulos que tenía de la Casa de la Cultura, que no me alcanzaba esta intuición pedagógica que tenía por haber sido criada por pedagogos, que necesitaba darle un formato más epistemológico a mi formación. Y me decidí a hacer la carrera de artes visuales en la Escuela de Arte Leopoldo Marechal.”¹⁹⁶

También es autora de un libro sobre maquillaje artístico.

Vínculo con La Matanza. Realizó sus estudios íntegramente en La Matanza. En el año 2008 fue elegida por la comunidad matancera para ser homenajeada en el Día internacional de la Mujer como “Mujer destacada de La Matanza”. Diseñó el logo de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, lugar donde se

¹⁹⁶ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mónica Hidalgo por Analía Artola el 9 de Diciembre de 2008.

desempeña como docente desde hace treinta años. Una de sus exposiciones, llamada La exposición “**Mas Arte Tan nuestro Za**” está inspirada en La Matanza, de hecho con el nombre de la muestra se resaltan las letras que forman la palabra Matanza.



Body Paint.

Con respecto a aquellos que la acompañaron en su carrera desde la Casa de la Cultura de Ramos dice: *“(Destacaría) especialmente a Jofré, que ya no lo tenemos y era un erudito. A José todavía lo puedo compartir, Hugo que también ya se retiró, y fue muy generoso, (...) Pico, ya falleció. Jofré era un encanto, siempre confiaba, veía en mí que había talento y que había garra, pero de todos ellos el que me dio la posibilidad, el que no solamente se quedó con la creencia, sino que hizo mucho al respecto, porque yo entrara fue Hugo. Todo lo que soy, por lo menos donde estoy, se lo debo a Hugo. Después obviamente, como él siempre dice, lo gané, fui ganando espacio, pero a veces hay que dar la oportunidad para que te den el espacio. Hay mucho talento a veces anónimo que no tiene oportunidades, y por eso, trato de recordarlo y hacer lo mismo. Darle oportunidades a donde yo veo talento.*

Pero yo sin la ayuda de ellos no hubiese llegado hasta donde llegué. Así que, no hay otros para agradecerles. En la actualidad, bueno, a Elsa, que es increíble. Ella, desde el día que me vió, creyó mucho en mí. Sería injusta si no la nombro a Ana Candela que también, pero creo que cuando una autoridad ve a un empleado y lo ve con ganas y tiene la ley del mayor esfuerzo instalada, es difícil que no te den lugar, que no te den espacio, no. Me pongo en el lugar de una autoridad, si yo tengo un empleado que veo que viene y propone, le ofrezco la

posibilidad de que esa posibilidad se ejecute. Bueno, yo soy así, siempre tengo ideas, y voy por más."¹⁹⁷

Daniela Leguizamón.

Vínculo con La Matanza. Es profesora de pintura y docente del taller especial Calidoscopio, ubicado en Villa Luzuriaga. Este es un centro recreativo terapéutico para chicos especiales que funciona desde 1994 y una asociación civil sin fines de lucro. Realizó estudios de posgrado en pintura y múltiples exposiciones.

Participó en el Proyecto "Arte e historia" realizando con Mauro Aquino uno de los Murales del Bicentenario. Allí junto al grupo Calidoscopio¹⁹⁸ y la Profesora Romina Bochichio, trabajaron en el mural "La Matanza industrial (1946-1976)", obra que alude al peronismo, la expansión industrial, las migraciones, el avance de los loteos y la formación de barrios.



Mural en plaza de Gregorio de Laferrere y el Grupo Calidoscopio

Carmen Lombardi

Su vida. Nació en Ramos Mejía, estudió en la Escuela "La Medalla Milagrosa" y luego se mudó a Ciudad Evita en el año '76, donde comenzó a estudiar cerámica en la escuela primaria

¹⁹⁷ *Ibíd.*

¹⁹⁸ Este grupo de Villa Luzuriaga reúne a uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad local: jóvenes con capacidades diferentes que son integrados por medio del arte y la expresión creativa.

de sus hijos. Después concurrió a la Universidad de Lomas de Zamora, donde obtuvo el título de “Técnica ceramista”. Realizó exposiciones colectivas.

Vínculo con la Matanza. Vive en el partido y sus obras pudieron verse en la Universidad de La Matanza en el 2012, por primera vez en una muestra individual.

Pety Lopez.

Su obra. Artista plástico de Ciudad Evita que decidió tomar un camino no convencional dentro del arte y cuyas obras en un comienzo estaban inspiradas principalmente en elementos relacionados con el fútbol nacional e internacional. Comenzó sobre su serie de retratos vinculados con este deporte trabajando con grafito, carbonilla y pastel en el lapso 2000-2005: Una de sus obras fue destinada al Presidente Néstor Kirchner.

“Cuando decidí realizar la serie de obras del fútbol argentino, no podía jamás pasar por alto al máximo exponente que dio Argentina. En la obra trate de reflejar cuatro momentos destacados. El primero cuando él era un niño y soñaba ser lo que fue. Segundo el imparable Maradona del '79. Tercero cuando puso a los ingleses y al Mundo a sus pies. Cuarto la consagración del Mundial '86 el sueño hecho realidad.”



El artista con el vicegobernador bonaerense Gabriel Mariotto en “La Pasión a cuenta gotas”

Posteriormente encuentra su inspiración en elementos y

personalidades que lo vinculan con el ideario peronista, y allí reprodujo sobre todo a Evita. Trabajó también con óleo y utilizando técnicas mixtas.

Vínculo con La Matanza. Vive y trabaja en La Matanza. Una de sus obras, llamada “*Evita y sus niños*”, es un óleo sobre tela (2.00 x 1.80 m2), cuya creación y mano de obra fueron donados por el artista para el Hospital Materno Infantil Alberto Balestrini y los materiales fueron aportados por la Secretaría de Cultura y Educación Municipal (Gestión 2007- 2011). Esta institución de reciente inauguración se encuentra en Ciudad Evita, donde reside y tiene su atelier. La obra, antes de ser instalada en dicho predio fue presentada en la IV Feria del Libro Municipal, el 16/09/11 en el Auditorio Federico Russo.

Se ve a continuación la obra, el artista y la Sra. Presidenta de la Nación en la citada inauguración.



Su muestra “*Evita Inmortal*” fue declarada de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires y se efectuó en el Hall de los Pasos Perdidos del parlamento provincial. Ha sido invitado a exponer en el “*Museo Evita*” de la CABA. Es el primer artista de La Matanza que expone allí.

Magdalena Mabragaña.

Su vida y obra. Nació el 2 de Junio de 1957 en La Matanza. La mayoría de sus obras están basadas en personajes de la

realidad, como abuelos del barrio, su mismo padre y madre, sus hijas, alumnos y toda persona de rasgos profundos y llamativos. Actualmente algunas de sus obras se encuentran en EEUU, España e Israel, dejando por sobre todas las cosas el sello de una mujer matancera que se sacrifica por seguir llevando adelante la bandera del arte.

Vínculo con La Matanza. Se dedica al dibujo y la pintura hiperrealista. Expuso en la Universidad Nacional de La Matanza en el 2004, en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y en el Centro Cultural del Sindicato de Trabajadores de La Matanza.

Oscar Magarola.

Obra y vínculo con La Matanza. Ha realizado muestras tanto en el ámbito universitario como en centros culturales. Es docente de la Universidad Nacional de La Matanza donde también expuso esculturas.

Cristian Mallea.

Su vida. Guionista, dibujante, profesor de literatura y docente de historietas nacido en 1969.

Su obra. Fue el primer alumno que tuvo Horacio Lalia, luego fue su ayudante y tiempo después también prestó sus servicios de asistente fondista a "Lucho" Olivera. En ese entonces, junto a sus compañeros creó la revista "Pluma Negra" y conoció a los que luego integrarían la Asociación de Historietistas Independientes (AHÍ) de la que fue su presidente.

El grupo elegido para ser autoridad de AHÍ conducido por Cristian Mallea (presidente) y Angel Mosquito (vicepresidente) decidió emprender un proyecto independiente en grupo. En conjunto con Ángel Mosquito, Carlos Aón, Gervasio, Jok y Luis Guaragna, meses más tarde crearían la editorial "La Productora". Llegado el final de 1999, las revistas que formaron dicho editorial independiente fueron Pluma Negra, Morón

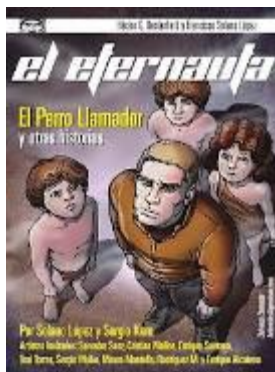
Suburbio, Buitre, Arkanov y La Metáfora, entre otras. Abandonaron “AHÍ” para dedicarse enteramente al trabajo en la editorial que estaba ubicada en la ciudad de Morón, es un obrador de historietas, ilustraciones y diseño para el país y exportan a Estados Unidos y Europa. Entre muchas cosas, realizaron el “Festival Frontera” en Morón, partido vecino a La Matanza, y Elsa Sánchez de Oesterheld los apadrinó.

Co-dirige la escuela de historietas que lleva el nombre de Eugenio Zoppi y es el “Canciller de la historieta independiente latinoamericana”.

Cabe destacar entre su obra último episodio de la saga de “El Eternauta”, la mítica historieta creada por Oesterheld¹⁹⁹ y Solano López donde dibujó junto a compañeros de lujo como Enrique Alcatena, Sergio Mulko, Salvador Sanz, los guionistas Sergio Kern y Mauro Mantella, y el mismísimo Francisco Solano López.

Portada de “El Perro Llamador”.

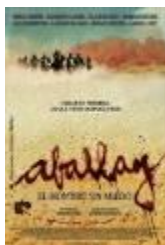
Se publicó en el 2010, con el nombre de “El perro llamador”. El relato, que tiene su propia historia (lo escribió en el '80 Sergio Kern y Solano dibujó 20 páginas), narra un episodio alternativo a la saga en el que Juan Salvo llega a un planeta inhóspito y descubre una tribu de niños liderados por un perro que habla desde un agujero en una cueva.



Mallea también fue dibujante de la película Aballay, en la

¹⁹⁹ El célebre historietista autor de “El Eternauta”, que junto con sus cuatro hijas fue “desaparecido” por la dictadura cívico militar. El último lugar donde fue visto con vida “el viejo” como le apodaban fue en El Vesubio, el mayor CCD, (Centro clandestino de detención) ubicado en La Matanza

que realizó diseños de personajes, arte, historieta, afiches, etc. Se agrega a continuación el afiche final, tal como se puede ver en los cines.



Esta es una película épica desértica que transcurre en el norte argentino (Amaicha, Tucumán) con gauchos y con mucha sangre derramada en el suelo sin dueño de la que supo ser la Argentina de hace más de cien años atrás. Los hechos del cuento suceden originalmente en Jáchal, la tierra sanjuanina de donde provienen sus propios sus antepasados.

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía y transmite sus conocimientos a través de la docencia.

Fabiana Martínez.

Su obra. Es salteña, de los Valles Calchaquíes. Se dedica al arte digital. Técnica mixta y esmalte sintético. Utiliza la laptop y lápiz óptico para dibujar. La temática de su obra se centra en el legado de sus antepasados amerindios.

Vínculo con La Matanza. Reside en Rafael Castillo aunque desde allí se ha proyectado al mundo, llevando las voces de sus antepasados los pueblos originarios En Dinamarca, donde fue especialmente invitada proyectó imágenes étnicas en una pantalla gigante. La relación del hombre con la tierra y su legado ancestral son los temas que subyacen en sus obras. Los títulos de sus pinturas aluden siempre a una poética especial "La vida está presente en el tiempo sin tiempo", "Ñandereté coñai... nuestro verdadero tiempo", "El espíritu se eleva en el tiempo sin tiempo", "Entre el cielo y la tierra", "El areré, el sol", "Fe" y "El árbol que se transforma en máscara".

Marta Norma Medina

Su vida y vínculo con La Matanza: Reside en Gregorio de Laferrere y es hija de otra artista, María Carlota Mellone, autora

del “Monumento al Gaucho” ubicado en la Plaza Ejército de los Andes de esa ciudad. Se ha ocupando recientemente junto a su esposo, Manuel Fernández Pertiga, de restaurar dicha obra.

“Al gaucho le faltaba el brazo izquierdo y el pie derecho y le habían roto el ponchito. Además, le fueron aplicando siete capas de pintura, algunas de cal, y con la última lo habían transformado en el Gauchito Gil” afirmaba Marta a un diario local. El municipio le proveyó de los elementos necesarios para la restauración del monumento que pesa cinco toneladas, realizado en cemento y piedra y revestido de marmolina.

El monumento al gaucho aparece en la obra de historia para colorear “Los 100 de Gregorio de Laferrere”. A continuación se incluye la escultura tal como ha quedado luego de la restauración y re instalación en la citada plaza.



Nicolás Menza.

Su vida. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y luego en Ernesto de la Cárcova. Desde 1980 participó de numerosas exposiciones individuales y colectivas, dicta cursos y conferencias en distintos puntos del país y del extranjero. Ha realizado murales en la ciudad de Buenos Aires y en Cuba.

Vínculo con La Matanza. Su niñez transcurrió en Villa Insuperable. Ha ganado premios en la Escuela de Arte Leopoldo Marechal. Realizó exposiciones en la Universidad Nacional de La Matanza. Tiene su taller en Ramos Mejía.

Norma Míguez.

Vínculo con La Matanza.

Dirige la Escuela de Arte Raúl Soldi en Lomas del Mirador. Realizó uno de los dos murales, (el otro como ya se ha citado fue realizado por María Rosa Crivelli en el frente del como Mercado



Córdoba. Auspiciados por los hermanos Córdoba, quienes aportaron el espacio y los elementos necesarios para la realización de los murales, las artistas compusieron, el 3 de mayo, este primer trabajo dando inicio a la serie de manifestaciones proyectadas como festejo de los 100 años de Lomas del Mirador y los 25 como ciudad. En el mural “Vida y Libertad”, Norma Míguez y sus discípulos recrean la actualidad y el futuro de Lomas del Mirador, donde se resalta la fuerza temática en el colorido de las lomas y en el volar de las palomas se augura un brillante porvenir. El mural realizado en la Asociación de Fomento Cultural Sociedad y Deportiva Martín Güemes de Lomas del Mirador es una muestra acabada de su trabajo.

Estefanía Mosca.

Vínculo con La Matanza. A cargo del Taller “EsteArte” de Lomas del Mirador, donde reside. Fue reconocida por la Comisión de Asociados de la Filial Lomas del Mirador del Banco Credicoop como mujer que dedica su vida al arte.

Patricia Occhiuzzi.

Su vida. Es maestra nacional de dibujo y pintura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Lola Mora”. Desde 1991 ha realizado una gran cantidad de exposiciones y cursos.

Vínculo con La Matanza. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los Murales del

Bicentenario “*La Dictadura (1976 – 1982)*”. Este mural representa los momentos vividos en La Matanza, en esos años y se destacan, representado por diferentes símbolos: Represores , el Centro Clandestino de Detención “El Vesubio”, libros quemados por la censura , Madres de Plaza de Mayo, fábricas(Mercedes Benz de La Matanza) , guerra de Malvinas, nuestra bandera sufriente, y una luz que brilla que representa al Padre Mario Pantaleo que se radica en esos años en González Catan y que actúa como símbolo de la esperanza y posibilidad de reconstrucción que siempre existe.



Viviana Oriola.

Obra y vínculo con La Matanza. En 1998, comenzó el curso de dibujo y pintura en La Casa de Cultura de Ramos Mejía, siendo sus maestros de dibujo y pintura los profesores E. Jaime y José Morano y Norberto Jofré. Simultáneamente realizó talleres de dibujo con modelo vivo con los mismos docentes, taller de acuarela con José Morano. Es docente en su atelier en Ramos Mejía, ubicado en las calles Bolívar y Alsina, desde el 2003. Desde el 2007 continúa perfeccionándose con Marino Santa María y en Escultura E. Sarraceno. Realizó en La Matanza exposiciones colectivas con el “Grupo Alfa”: Año 2000 y 2001 “Casa de Cultura de Ramos Mejía” y en el año 2003 “Universidad Nacional de La Matanza” y “Dante Alighieri” – Ramos Mejía. Otras exposiciones en el partido: “Muestra colectiva de pinturas”- Universidad Nacional de La Matanza, Año 2004: Exposiciones Individuales: Mayo- “Universidad

Nacional de la Matanza” Octubre- “Casa de la Cultura de Ramos Mejía”. Año 2004: Colectivas: Marzo- Salón de Otoño “Sociedad Estímulo de Bellas Artes” de Ramos Mejía. Actualmente es la curadora de la Universidad Nacional de La Matanza.

Gloria Palermo.

Obra y vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía y desde 1991 expone en distintos ámbitos. Concorre al atelier de la Artista Plástica, Viviana Oriola en Ramos Mejía. Es Presidente de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, desde la que organiza eventos y dicta cursos para niños y adultos. Además, es directora de la escuela N° 62 de Ramos Mejía.²⁰⁰

Susana Piasco.

Obra. Ha participado en numerosas exposiciones y salones en distintos puntos del país, como por ejemplo en La Imprenta de Haedo, en el Centro Cultural Borges, en el Museo Nacional del Grabado de Buenos Aires, Centro Cultural San Martín, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, y en el exterior, como el Salón Internacional del Grabado y Edición de Arte Contemporáneo en España entre otros.

Vínculo con La Matanza. Reside en Ramos Mejía. Realizó estudios en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía y entre 1977 - 1978. Se desarrolló como maestra de plástica en la Escuela N°4 General José de San Martín (Ramos Mejía).

María Antonia Preiti.

Su obra y vínculo con La Matanza. Artista plástica de Ramos Mejía que en el año 2000 expuso en la Universidad

²⁰⁰ Extraído de: <http://www.gloriapalermo.com.ar/index.html>. Fecha de Acceso: 30 de Agosto de 2012.

Nacional de La Matanza quince obras bajo el título “De Ushuaia a La Quiaca” inspirada en la travesía ciclística de su hijo Guillermo Spina.²⁰¹

Gabriel Presta.

Vínculo con La Matanza. Expuso en el Salón Antonio Berni del Patio de Arte Grecorromano de la Universidad Nacional de La Matanza en el 2009 y es autor de la obra “De González Catán” en óleo y alambre de púa.

Hugo Previtali.

Vínculo con La Matanza. Oriundo de Ramos Mejía. Expuso en la UNLaM, en el Patio de Arte Grecorromano, su serie titulada “Agua Dulce”, que él mismo describe así: “Desde tiempo atrás mi obra está empeñada en recuperar el acervo cultural originario de América, sus símbolos, su cosmogonía, que aún persiste entre su gente. Hallar la metáfora plástica que revele esta cosmovisión en una síntesis poética, es el desafío que enfrente día a día en el sueño para mi obra”.²⁰²

Enrique Puglia.

Vínculo con La Matanza. Escultor de Ramos Mejía. Se han podido ver sus trabajos en la Universidad Nacional de La Matanza.

Lucas Quinto.

Su vínculo con la Matanza. Ha pintado murales en distintos lugares del partido junto al grupo que lidera “Paredón y después”. Participó en representación del Partido de La Matanza del Encuentro Internacional de Arte Público y Muralismo Pueblo Estación Camet “Murales por la paz” que se realizó en el 2009 con artistas designados por los organizadores

²⁰¹ Diario Popular La Matanza. 17/8/2000.

²⁰² Clarín Zonal La Matanza, 11/8/11. *Recomendado.*

y que concurrieron desde distintos puntos del país y del exterior, en adhesión a la Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia y en Homenaje al Maestro Muralista Argentino Ítalo Grassi. Se detalla su obra más adelante cuando se tratan los “grupos”.



Daniela Sol Rabinovich.

Su vida. Nació en Capital Federal en el año 1985. Concurrió a diferentes talleres de producción artística y egresó de la Escuela de Arte Leopoldo Marechal como profesora en Artes Visuales.

Su obra. Se desempeña como artista visual dentro del campo del grabado.

Vínculo con La Matanza. Ejerce la docencia en diferentes escuelas del Partido y realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los Murales del Bicentenario “Desde la conquista hasta 1810”, que es el primero de la serie y representa a América codiciada que llegan a apoderarse de sus riquezas .Se marcan allí nuestro río local “El Matanza” y nuestro territorio que recorrían los primitivos dueños de la tierra



Vanesa Roca.

Su vida. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. En el Centro Cultural Ricardo Rojas se formó en los talleres de fotografía, teatro y creación y producción de cortometrajes.

Vínculo con La Matanza. En materia didáctica, desde el año 2002, dicta talleres artísticos independientes en el barrio de Tapiales y es productora de la revista “*Soplar y hacer arte*”. Realizó el boceto y luego la ejecución junto a vecinos de La Matanza uno de los Murales del Bicentenario el número 6 de la serie llamado “*Desindustrialización y desfragmentación social (1982 – 2003)*” que se aprecia en la imagen.



Alicia Rosafioriti.

Su vida y obra. Su educación plástica se basa en el dibujo, siendo una verdadera vocación, que perfeccionó a lo largo del tiempo. Al terminar la escuela de Arte se abocó a la concurrencia a talleres pasando por la supervisión de Eduardo Lozdan, Helios Gagliardi, Bernardo Jessiot y otros. Realizó viajes por Centroamérica para investigar la pintura mural de Diego Rivera y Alfredo Siqueiros. Completó su formación plástica, asistiendo a cursos, charlas y conferencias de maestros de la pintura argentina, con una concurrencia activa al Instituto Di Tella. Es Profesora de Educación Plástica de niños y adolescentes. Sus obras forman parte de museos y colecciones

privadas en Argentina y el mundo. En 30 años de labor ha obtenido más de doscientos premios, ubicándose en las mejores galerías de arte de la Ciudad de Bs. As.

Vínculo con la Matanza. Se desempeñó como Coordinadora de arte del Centro Educativo y Recreativo Estancia El Pino. Jurado en diversos Salones de Pintura. Actualmente y desde 1989 dirige su propio taller en Ramos Mejía. Participó de la muestra itinerante de plástica *“La Vida de La Matanza a través de su arte”*, ya mencionada.



La placita del silencio

Valeria Rotchen.

Su vida, obra y vínculo con La Matanza. Nació en 1978. Es docente de enseñanza primaria recibida en la Escuela Normal Superior 'Almafuerte' de San Justo y Profesora en Artes Visuales en la Escuela de Arte 'Leopoldo Marechal'. Participó de las siguientes muestras individuales y colectivas: C.O.M.I.T.E.S, Museo Criollo de los Corrales, Centro de Trabajadores Municipales de La Matanza, Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Centro Comercial de Tablada, Universidad de Lomas de Zamora, Universidad de La Matanza y Asociación Tramutulesa en la Argentina y Centro Cultural La Muestra de San Justo. Actualmente se desempeña como profesora en Artes Visuales en diversas escuelas de La Matanza como las EGB N° 73, EGB N° 48, EEM N° 20 y la E.E.T N° 5. A su vez, dictó clases de Dibujo, Pintura y Telar en el Centro Cultural "La Muestra".

Turi Sagrera Massanet.

Su vida y vínculo con La Matanza. Nació en las Islas Baleares-España y llegó a Buenos Aires a los cinco años. Tomó algunas clases de dibujo, pero recién en los '90 comienza a estudiar en Ramos Mejía, más tarde toma contacto con el taller de María Rosa Crivelli, y fue alumna del maestro Miguel Ferreira en la Universidad Nacional de La Matanza. Realizó numerosas exposiciones.²⁰³ En el año 2002 expuso por primera vez en la Universidad de La Matanza, en el 2006 lo hizo en la Fundación Cosmos y el Banco. "Credicoop", en el 2007 en el Restaurant Soraya y el Centro Cultural Olmedo. Ese año participa del Concurso de Otoño donde obtiene la tercera mención en la categoría "Rostros". En los años siguientes expuso en diversos espacios hasta que en 2009 obtiene el 1º premio categoría Rostros en el Concurso de Otoño. Ese año presentó sus obras en el Centro Universitario de Idiomas, en la Galería Empresarial de Arte Albacaución y en el Museo Participativo Minero «Mumin». Su primera exposición individual fue en la muestra «En busca de un sueño» en el Centro Cultural «Jorge L. Congett» del Sindicato de Trabajadores de La Matanza.

Soledad Sánchez.

Su vida. Nace en Buenos Aires el 18 de Febrero de 1971. Es profesora nacional de dibujo y pintura. Participó en numerosas muestras grupales desde el año 1994. En la actualidad ejerce como profesora en el tercer ciclo del E.G.B. en la provincia de Buenos Aires.

Vínculo con La Matanza. En La Matanza participó en el año

²⁰³ Extraído de Periódico La Barra digital. Disponible en: labarradyr.com.ar/2010/10_oct10/La_barra_Cultura.htm#turi. Fecha de acceso: 22 de Febrero de 2012.

2000, con su obra "Resistir" en el Círculo Médico de Matanza. Obtuvo el Premio Regional Mariquita Sánchez. Participó en "Catán Cuenta su Historia" y Grupo Artedeacá ofrecidas en el Teatro "La Cochera" de G. Catán. En 1995 participó de la 1ª Muestra de Artistas Locales. G. Catán, y en 1994 expuso en el Salón Rembrandt 94. San Justo.

Olga Luz Sandoval.

Su vida y vínculo con La Matanza. Vive en Ramos Mejía. Heredó su veta artística de sus padres. Es hija de una decoradora de muñecas, que inventó los colores de los personajes "Anteojito y Antifaz". Su padre trabajaba en herrería, yesería y carpintería. Ella misma afirma: "Cuando yo tenía 7 años comencé ayudando e intentando decorar ojitos con pestañitas y boquitas, una experiencia inolvidable y entretenida por demás".²⁰⁴ Colaboró con Mirta Garrote en la elaboración de uno de los murales del Bicentenario, ya citados.

Jorge Slutzky.

Su vida. Nacido el 8 de marzo de 1937 en Pueblo Casés, en Colón, provincia de Entre Ríos. Su primer trabajo, por sus cualidades de dibujante, fue en una imprenta. Se recibió de médico en la UBA, en 1964.

Su obra y vínculo con la Matanza. Reside en San Justo. Una vez jubilado, comenzó a estudiar en la Universidad Nacional de La Matanza, con el profesor Miguel Ángel Ferreira, luego con el maestro Carlos Giusti, y con María Magdalena Mabragañ, en el Sindicato de Trabajadores de La Matanza. En la actualidad, con el maestro Nicolás Menza. Ha realizado muestras individuales: 2005, individual en la Universidad de la Matanza.- 2006.-Casa de la Cultura "Miguel Carlos Victorica" de Ramos Mejía.- 2006.-

²⁰⁴ Extraído de: mitallerdeluz.blogspot.com.ar/search/label/Pintura. Fecha de acceso: 4 de Septiembre de 2012.

Banco de la Provincia de Buenos Aires.-San Justo.- 2007.-Centro Cultural Sindicato de Trabajadores de La Matanza.- 2008.- Invitado de honor de la Universidad Nacional de la Matanza, con dibujos y pinturas. Las muestras colectivas en las que participó, fueron: 2002 y 2003 Universidad Nacional de La Matanza, 2004 Centro de Profesionales del Oeste de San Justo. 2005 y Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía. Organizó y participó en la Exposición 40º Aniversario del Círculo Médico de La Matanza. Crítico de la misma. 2005 y 2008. Centro de Profesionales del Oeste de San Justo. Sociedad de Estímulo de Bellas Artes.-Bienal de Arte Bienal Integral 2008.-bai 08.-Universidad Nacional de la Matanza.²⁰⁵



Obra: *Travesuras*

Daniel Taccone.

Obra y vínculo con La Matanza. Vive en San Justo. Es docente en la EPB N° 23 de Ramos Mejía donde plasmó un mural inaugurado el 13 de Diciembre de 2009. En el 2012, realizó un mural en tres dimensiones en el San Justo Shopping, en el área donde se desarrollan las actividades culturales. Tiene 200 mts. y se inspira en la integración cultural que surge durante las actividades que se realizan en este espacio del centro comercial, donde confluyen diversos actores de la comunidad local. Todo el espacio es el lienzo, paredes, techo y

²⁰⁵ Extraído de www.paginadigital.com.ar/arte/arts/slutzky/index.html. Fecha de acceso: 30 de Agosto de 2012.

piso se unen para formar una sola obra en la que los visitantes forman parte de ella. Ha sido declarado de interés cultural municipal. También realizó el mural de la Casa de la Cultura de Isidro Casanova.

Mónica Toledo.

Vínculo con La Matanza. Nació y vive actualmente en Lomas del Mirador y coordina el taller de “Arte Francés” en la Escuela de Arte Raúl Soldi de la misma localidad. Participó junto a sus alumnos de la muestra colectiva “Imaginando Profundidades” en el Auditorio de la Honorable Cámara Diputados de la Nación en el año 2008 y ya había expuesto anteriormente en el mismo lugar.

Brian Tortora.

Su vida. Nació el 26 de abril de 1986, en La Tablada. Contratado por el Honorable Senado de la Nación para trabajos de conservación, restauración e intervenciones artísticas de escultura y pintura. -Salón Parodi Cámara de Diputados. 2011-Salón Azul y cúpula interna Cámara de Senadores. 2009-2011. (Esculturas y rosetones). Trabajó en la restauración del Instituto Biológico Nacional.

Vínculo con La Matanza. En el 2008 y 2010 expuso en la Universidad Nacional de La Matanza. Fue Seleccionado también en la “Bienal De Arte” 2010 de la misma Universidad y en la del 2008, recibió el Tercer Premio en Dibujo. En La Matanza se puede apreciar su obra en la escuela N° 155 de La Tablada donde realizó un mural en conmemoración de los 25 años y también realizó otro para la conmemoración del centenario de La Tablada.

Andrea Trotta.

Su vida. Es artista visual. Nació el 22 de enero de 1973, en la provincia de Buenos Aires.

Su obra y vínculo con La Matanza. Estudió entre 1991-1993 en La Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Realizó allí el Curso de Diseño Gráfico e Ilustración. Es docente de la Escuela Superior de Arte Leopoldo Marechal desde el 2005 y hasta la actualidad donde dicta Historia del Arte II Y III; Pintura FOBA (formación básica); Introducción al análisis de obra FOBA. Además, desde 2002 es Profesora del Área de Comunicación en Escuelas de Educación Media y Polimodal dependientes de la DGCyE. La Matanza, Materia: Culturas y Estéticas Contemporáneas y entre 2002 y 2009, fue Profesora de la Rama Artística en Escuelas Secundaria Básica dependientes de la D.G.C. yE. en La Matanza, Materia: Expresión Plástica.

Ha realizado muestras colectivas e intervenciones urbanas en el partido tales como: 23 y 24 de septiembre de 2011. *“Está por ocurrir algo maravilloso”*, intervención con afiches y performance en la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal” y en el 2007. *“Realidad Corpórea”*, Intervenciones en espacios públicos de La Matanza junto a Félix Torrez. Recibió numerosos premios, puntualmente en La Matanza obtuvo en 1992, una mención en el Concurso de Dibujo Publicitario convocado por la Secretaría de Cultura de La Matanza, provincia de Buenos Aires.

Ha llevado a cabo los siguientes proyectos propios en el campo educativo: 2011. Ciclo de cine argentino junto a la profesora Lidia Blanco en la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal”. 2006. Puesta en común de las acciones proyectadas por los grupos conformados durante el curso de capacitación en servicio *“Arte, política y sociedad”*, coordinado por ella junto a Juan Carlos Romero. Plaza Almafuerde, San Justo, provincia de Buenos Aires. 16 de diciembre de 2006. 2006. *“Amanecer del Arte”*, coordinación y curaduría de la muestra de los alumnos de la ESB N° 101 llevada a cabo en la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal”, según el proyecto interinstitucional

presentado en mayo de 2006. Del 20 al 24 de noviembre. 2006 y continúa: “Articulación Interinstitucional entre la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal” y la ESB (Escuela de Educación Básica) N° 101”. Proyecto que actualmente forma parte del PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la Escuela de Arte Leopoldo Marechal en el que se produce un intercambio artístico-intelectual y pedagógico entre ambas escuelas a través de una exhibición de trabajos realizados en el 9° año de la ESB (en ambas escuelas desarrollo actividad docente). 2006: “Arte, política y sociedad”, Curso de Capacitación Docente en Servicio para docentes de la rama Artística, organizado y dictado junto al artista plástico Juan Carlos Romero. Se llevó a cabo en la Universidad Nacional de La Matanza entre los meses de agosto y noviembre con la Supervisión de la Secretaría de Inspección de Artística de La Matanza.

Nélida Urates.

Vínculo con la Matanza. Vive en La Tablada. Realizó el monolito sito en la Plazoleta “Maestro Soldado Julio Rubén Cao” que fue inaugurado el 10 de septiembre de 1998. Según afirma Mirta Natalia Bertune “*está unida a la familia Cao por lazos de amistad y consustanciada con la gesta de Malvinas*”²⁰⁶. En el bronce se representa un cóndor con sus alas replegadas, en una de ellas está el mensaje del maestro y en la otra su vida militar, así en la obra se plasman dos aspectos de la vida de Julio. En el centro de las dos escenas se puede leer la carta que le envió a sus alumnos desde Malvinas.

Alejandro Virzzi.

Su vida y vínculo con La Matanza. Tiene 58 años y hace 54

²⁰⁶ BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia (2009) *Marcas y Huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza*. Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía. CLM Editorial.

que vive en Villa Luzuriaga. Hijo de una madre pintora, aprendió de ella su amor por el arte. Es dibujante lineal, expuso en la Feria del Colectivo en Puerto Madero.

Nandy Zambón.

Su vida y obra. Nació en 1957. Asistió a la Escuela de Bellas Artes de Villa Mecenaz, Morón. Se perfeccionó en pintura con los maestros Helios Gagliardi y Carlos Cañas. Hizo clínica de obra con el crítico de arte profesor Fermín Févre. Participó en concursos y exposiciones, nacionales e internacionales desde 1991. Se mencionan algunas exposiciones internacionales: Galería de Arte Arterika, Liubliana, Eslovenia y Ministerio de Economía de la República de Eslovenia, Palacio Carrasco, Viñas del Mar, Chile, Xacobeo 2004 en Galicia, España.

Fue la creadora del proyecto “Fiesta Nacional de Arte Callejero”, que se realiza en Mina Clavero desde el año 2000. Integra el grupo que se constituyó a fines de 1998, “Mujeres en obra” junto a Elga Botto, Andrea Dolinar, Norma Fuchs, Alicia Gobbi y Mónica Marzaglia que expuso en diversos lugares, en La Matanza lo hicieron en la Universidad en el año 2004.

Alfredo Zapata.

Su vida. Autor de pinturas, xilografías y esculturas. Nacido en Entre Ríos, reside en Gregorio de Laferrere. Participó en más de 40 exposiciones colectivas. Individualmente intervino en más de 46 muestras.

Ha sido seleccionado para exponer en 26 salones nacionales y también premiado en algunos. Sirven de ejemplo los siguientes XV Salón Yukio Mishima, Arte Contemporáneo Estímulo Ramos Mejía, VII Salón nacional de Grabado de Caseros, IV Salón Asociación Argentina de Actores, XVI Salón de Lanús, Salón de Moreno, Salón de Figura Humana, 1º Premio Escultura, Salón Primavera Universidad popular de La

Boca, LXXXVIII Salón nacional de Artes Plásticas 1988 con escultura, entre otros.

Participó en la exposición que se realizó en el Palacio Municipal y en la Sociedad de Arquitectos de La Matanza, en la Universidad Nacional de La Matanza, en conjunto con la Sociedad de Estímulo de las Artes de Ramos Mejía.

Su obra la llevó a cabo en el Partido. *“Yo vivo en Laferrere y mi obra expresaba y expresa todo lo que hay a mi alrededor. Por eso en mis cuadros van a encontrar caseríos, barrios pobres, calles de tierra, inundaciones, alambrados y postes de luz. A mi servía pintar caseríos pero también la grandiosidad del Río Matanza y sus orillas. Allí me gustaba sentarme y dejar que saliera de mi interior lo necesario para llevarlo al pincel”*²⁰⁷.

Hay múltiples marcas de su obra en el territorio como por ejemplo, el *Monumento Homenaje a Nuestros Pioneros*, ubicado en Plaza Hipólito Irigoyen (República de Portugal y Av. Seguí) en Isidro Casanova, realizado en el 2011, con motivo de los festejos por el centenario de la localidad.



Monumento a Nuestros Pioneros. Isidro Casanova

La escultura representa a una pareja de la época de los primeros pobladores, en un medio rural, preparando tierra para la siembra. A la izquierda se aprecia el frente de la antigua fábrica textil de don Isidro Casanova, de la cual todavía se ve su

²⁰⁷ Revista Escenario Cultural. La revista de La Matanza. (2008) *Alfredo Zapata, el oficio de trabajar por el arte*. N°1. Pp 12- 13.

fachada, frente a la estación de Casanova. La silueta del ferrocarril, constituye otro agregado simbólico ya que alrededor de su instalación creció la ciudad.

En el marco del programa “Argentina Trabaja” la Sra. Presidenta de la Nación, Cristina Fernández visitó La Matanza donde representantes de los trabajadores que forman parte de las cooperativas de trabajo entregaron la obra “*Mujer que no baja los brazos*” de Alfredo Zapata (escultura en madera) a la primera mandataria para su conservación como emblemática producción cultural de La Matanza.



El Censo Municipal de Artistas

En el año 2008 se llevó a cabo el Primer Censo Municipal de Artistas de La Matanza realizado por la Intendencia de Fernando Espinoza, a través de la Subsecretaría de Cultura a cargo de la Prof. Silvia Francese. La convocatoria fue abierta a todos los artistas que desearan censarse y aun continua. Las planillas se podían completar en la Secretaría de Cultura, bibliotecas, plazas, centros culturales del partido y en la página web municipal.

Los nombres que surgen de ese censo en el área de plástica, y que no han sido mencionados aún en la presente investigación son:

Apellido	Nombre	Localidad
Alvarez	Lydia	Gregorio de LaFerrere
Andreiczuk	Gabriela	San Justo
Belmonte	José Antonio	LaFerrere
Bianchi	Silvia	Ramos Mejía
Blanco	Gabriela	Tapiales
Borges Carvalho	Gabriela	San Justo
Bustamante	Roberto	Tablada
Bustamante	Ester	Ramos Mejía
Bustos	Daniela	Isidro Casanova
Bustos	Gustavo	Isidro Casanova
Caceres	Ricardo	LaFerrere
Camponni	María Soledad	San Justo
Caprio	María Eugenia	Ramos Mejía
Celano	Liliana	Ramos Mejía
Cerqueiro	Ezequiel	San Justo
Chiarello	Nicky	Lomas del Mirador
Converti	Patricia	San Justo
Corti	Norberto	San Justo
De la Rosa	Gabriela Soledad	Rafael Castillo
Del Portico	Graciela	Virrey del pino
Duarte	Nadia	González Catan
Dunayenich	Mariana	Villa Luzuriaga
Eguillor	Marta	Lomas del Mirador
Fera	Vanessa	Ramos Mejía
Fernandez	María Cristina	Ramos Mejía
Flores	María de las Mercedes	Ramos Mejía

Foggia	Vilma María	Tablada
Galarce	Mauro	González Catan
Gallego	Ana Myriam	San Justo
Galli	Doli del rosario	Ciudad Evita
García	Pedro	Ramos Mejía
Giampaolletti	Ana María	San Justo
Gomez	Gladys	San Justo
Gomez	Cliber Juan	Ramos Mejía
González	Susana	Ramos Mejía
Idaberry	Irma	Ramos Mejía
Jarlipa	Nelida	San Justo
Lonadi	Antonio	Tablada
Lopardo	Roque	Ramos Mejía
Maciel	Betiana	Ramos Mejía
Margani	Leticia Irupé	Ramos Mejía
Marino	Santamaría	Ramos Mejía
Marquis	Silvia Norma	Ramos Mejía
Masullo	Angel	San Justo
Mendez	María Gabriela	Ramos Mejía
Molina	Carina	San Justo
Montenegro	Elsa	Lomas del Mirador
Montes	María Rosa	Isidro Casanova
Noguera	Patricia	La Tablada
Olivera	Nancy	Rafael Castillo
Palermo	Gloria	Ramos Mejía
Pellizzon	Carmen	Ramos Mejía
Peppolina	Ornella	Villa Luzuriaga
Pereyra	Paula	Ramos Mejía
Reynaga Crisman	Cristina	Ramos Mejía

Riquelme	Luis	Isidro Casanova
Rizzo	Verónica	González Catan
Rizzo	María Rosa	Lomas del Mirador
Robles	Analía	Casanova
Rodríguez	Oscar	San Justo
Ruíz	Florencia	Isidro Casanova
Russo	Mariana	Ramos Mejía
Sandobal	Marta	Villa Luzuriaga
Schiera	Amalia	Ramos Mejía
Seguro	Alfredo	Isidro Casanova
Tavarone	Aldana Yael	San Justo
Vega	Horacio	Ciudad Evita
Velázquez	Claudia	Gregorio de Laferriere
Villamayor	Hugo	Ciudad Evita
Villegas	Carmen	Ramos Mejía
Vivono	Viviana	Ramos Mejía
Volpe	Silvia	Ramos Mejía
Wortelboer	Beatriz	Ramos Mejía

Sitios de difusión de la Actividad Plástica en el Partido de La Matanza

En este apartado se desea enumerar los lugares de exposición permanente que se han ubicado hasta el momento en La Matanza. Ya se ha hecho referencia a la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes y a la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, ambas instituciones importantes núcleos, como se ha visto, por eso se abordará a continuación la Universidad Nacional de La Matanza.

Universidad Nacional de La Matanza

La Universidad Nacional de La Matanza, es sin lugar a dudas el polo cultural y educativo más importante del Partido. Sita en la ciudad cabecera de San Justo, en sus 22 años de vida, siempre ha sido una gran impulsora de las expresiones artísticas. Dan cuenta de ello sus pasillos, donde pueden verse reproducciones de obras pictóricas reconocidas universalmente. Se puede realizar en ellos un recorrido por la historia del arte: Botticelli, Da Vinci, Velázquez, Goya, Van Gogh, Picasso, Rivera, Miró, Dalí, Berni, Spilimbergo, entre otros.

La casa de altos estudios cuenta con los siguientes espacios destinados a exposiciones. Se enuncia primero el nombre otorgado al lugar y luego su situación edilicia:

- Benito Quinquela Martín, en el Patio de Arte Plástico Siglo XX.
- Ricardo Carpani, en el Patio de Arte Plástico Siglo XIX.
- Antonio Berni, Patio de Arte Grecorromano.
- Raquel Forner, Patio de Arte Grecorromano.
- José Bravo, Teatro.
- Frida Kahlo, Patio de Arte Latinoamericano.
- Lola Mora, Patio de las Américas.



La Secretaría de Extensión Universitaria, a través del Departamento de Actividades Socioculturales y Extracurriculares, es quien se encarga de la tarea de difusión artística. Entre muchísimos eventos realizados a través de los años merecen destacarse la “Primera Bienal de Arte Integral”, en el año 2006, La “Pre Bai 08” a principio del año 2008, la “Segunda Bienal de Arte Integral” en octubre del 2008 y la “Tercera Bienal de Arte Integral” en el 2010. Esta

posteriormente se convirtió en una muestra itinerante expuesta junto al Honorable Senado de la Nación en el Museo Parlamentario Senador Domingo Faustino Sarmiento en la ciudad de Buenos Aires. El objetivo perseguido por la universidad es utilizar la expresión artística como una herramienta de intervención y cambio social, lo que incluye entre otras cosas el compromiso de trabajar para que los niños y jóvenes en situaciones de riesgo, puedan interrelacionarse y superar momentos de vulnerabilidad social a través del arte. En sus propuestas han participado artistas de reconocimiento nacional e internacional presentando sus obras conjuntamente con las creaciones de artistas matanceros.

Observando en detalle alguno de los momentos citados se encuentra la participación en la BAI 2006 de: Semilla Bucciarelli, Miguel Ferreira, Carlos Giusti, Roberto Scadutto, Carlos Medici, Iapo Chiric, Lucrecia Leiva, Carolina Sole, Laura Velazquez, Diego Avalos, Diego Ponce, Mariano Piantorni, Viviana Oriola, Carmen Pellizón, Juan Pablo Schiebelbein, Karina Saltzman, Guillermo Loverso, Aída Godoy, Francisca Verd y María Corina Arce.

En la Bienal de Arte Integral 2008 la curadora fue la artista plástica Viviana Oriola y el de fotografía y cine, Claudio Bernández. El jurado del concurso "Pre Bienal" y "Bienal BAI 08" en dibujo y pintura estuvo compuesto por Mónica Caputto, José Morano y Rodolfo Rey, en fotografía por Hermenegildo Sabat, Rubén Callejas y A. Kaminetsky y en Comic, Ariel Olivetti, Francisco Solano López, C. Bernerdez, Ariel Ferrazzano y Graciela Casella. La misma se llevó a cabo del 27 de Octubre al 7 de noviembre en la UNLaM.

Se incluyen afiches institucionales de algunas bienales;



La preocupación por la participación infantil puede apreciarse en el siguiente llamado a concurso, donde se observan las categorías etarias propuestas.



Con motivo de los veinte años de la Universidad, la Secretaría de Extensión Universitaria realizó un catálogo que resume las expresiones artísticas que fueron expuestas en la Institución.

Paseo de las Artes. Gregorio de Laferrere

Gregorio de Laferrere es la localidad más densamente poblada del partido. Allí, ubicado junto a la estación del ferrocarril pueden verse obras de artistas locales en el que se ha denominado "Paseo de las Artes". Se puede observar en este lugar, uno de los murales realizados en la vía pública por la

artista plástica Mónica Maurelli y sus alumnos: “Injusticia”, que logró un año “Medalla de oro” y el siguiente medalla de plata en los Torneos Bonaerenses en la categoría correspondiente.



Mural “Injusticia”. Lleva la frase que dice: “El que permite una injusticia da paso a las siguientes”

Lamentablemente, este paseo no muestra actualmente un estado óptimo de conservación.

Baldosas en las veredas de Ramos Mejía

Una curiosa manifestación artística permanente lo constituyen las baldosas con obras de arte que se han instalado en diferentes lugares de Ramos Mejía por iniciativa de la Fundación Ciclo²⁰⁸.

Algunas son:



Artista: Luis Visconti.



Artista: Liliana Dowbley

²⁰⁸ Los autores de estas baldosas no han sido incluidos en la enumeración realizada ya que aún no se han sistematizado sus datos, pero se trabajarán en la parte II del presente proyecto.



Artista: Jessica García.



Artista: Silvia Torres



Artista: Susana Piasco.



Artista: Claudia Sánchez.



Artista: Stella Maris Gugliotta.



Artista: Gustavo Eduardo Codina .



Artista: Adriana Malagueño.



Artista: Celia Marta Casabone



*Artistas:
Silvia De Bernardis,
Cristina García,
Silvana Maríncolo,
Adriana Remesar,
María Gabriela Morales.*



*Artistas:
Stella Maris Berenger,
Mónica Esjaita,
Silvia Fabricotti y
Liliana Otranto*

Sitios de exposición eventual.

Se listan a continuación los lugares identificados:

- Honorable Concejo Deliberante
- Centro Cultural Alberto Vaccarezza. San Justo
- Centro Cultural “J. L. Congett” del Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. San Justo
- Colegio de Martilleros y Corredores Públicos de La Matanza
- Palacio Municipal. San Justo
- Obra del Padre Mario Pataleo. González Catán
- Sociedad Dante Alighieri. Ramos Mejía
- Círculo Médico de Matanza. Ramos Mejía.
- Casa de la Cultura de Laferrere.
- Cámara de Comercio de Laferrere

- Colegio de Arquitectos de La Matanza. San Justo.
- Banco Provincia de San Justo.
- Galería Naonis. Ramos Mejía.²⁰⁹
- Museo Histórico Municipal “Brig. Juan Manuel de Rosas”
- Banco Credicoop. Filial Lomas del Mirador.
- SUTEBA La Matanza. San Justo.
- Región Descentralizada Noroeste
- Región Descentralizada Sur

Sitios de Enseñanza de Artes Plásticas.

Ya se ha mencionado la *Casa de la Cultura de Ramos Mejía*, que es actualmente y ha sido desde sus orígenes, uno de los principales centros de iniciación en las artes plásticas del Partido.

Ofrece talleres de: dibujo y pintura, figura humana, óleo y vanguardias del siglo XX, técnicas plásticas, diseño gráfico, cerámica, historia del arte, fileteado, arte textil, pintura decorativa y maquillaje, entre otros que no se enuncian por no pertenecer a la temática que se está trabajando aquí. A diferencia de lo ocurría en sus orígenes, en la actualidad los cursos no son gratuitos.

Al respecto Mónica Hidalgo, quien fuera primero alumna y luego docente de la casa recordó: *“Un lugar bellissimo. El edificio era como está en la actualidad, pero tiene algunas modificaciones hoy*

²⁰⁹ Como exposición eventual, se presentó este año y ya se había hecho en el 2010, en el centro de Ramos Mejía, en la Galería Naonis, en Belgrano 70 por iniciativa del grupo de artistas “Cono Urbano” una muestra compuesta de 21 pinturas colocadas en las vidrieras de los locales comerciales. El objetivo era acercar el arte a la gente.

en día. Recuerdo mucho a Betty. Emperatriz Valdez, que era una preceptora y después fue compañera de trabajo, un estereotipo de la casa, como mantenía el orden, como pasaba lista. La casa tenía otro formato, funcionaba mas como una escuela. Tenía olor a cultura. Recuerdo que entré por primera vez, y el olor de las bibliotecas, el olor a los libros, al papel húmedo, el olor del conocimiento. Según una amiga que entró conmigo, yo no lo recuerdo, ella dice que yo puse un pie en la escalera y yo le dije, yo voy a trabajar acá. Y cuando me encontró me dijo: ¡Lo lograste! Y yo no sabía a qué hacía referencia. (...)

Por eso el logo. Cuando Elsa me pidió un rediseño de logotipo de Casa de Cultura, yo puse "Tu Casa". Porque para mí, era mi casa. Si era mía, era de todos. Entonces le dije, esto se tiene que llamar: Casa de Cultura, Tu Casa. La casa de todos aquellos que buscan un espacio contenedor, donde haya lugar para aprender, para reflexionar, para pensar, para crear, para unirse, un espacio en el centro, en el corazón de Ramos, que bueno, es necesario. Y por eso, porque lo pensé siempre que era mi casa. A mí ir a trabajar ahí, no me cuesta nada, me gusta. Lo amo, amo el lugar, peleo por el lugar, se lo transmito a los alumnos, quiero transmitirles la pasión que a mí me da estar ahí adentro. (...)

(...) lo que tenía era su valor de Institución. Hablar de Casa de Cultura, era hablar de algo muy solemne, era una institución muy formal. Difícil que alguien hablara mal de la Casa de la Cultura, y todo lo que había ahí adentro era bueno. Tenía esa formalidad de lo elíptico. Y la mantiene, la sigue manteniendo, pero los tiempos cambiaron, los alumnos no son los mismos tampoco que había antes, y el alumno antes



se comprometía, se comprometía con lo temporal, hoy todo es más, ya, ya! Está instalado en la sociedad. Y alguien empezaba un curso que duraba tres años y nadie lo ponía en tela de juicio. Si había que estudiar tres años, había que estudiar tres años. Con la frecuencia semanal que tuviera.

(...) La tecnología también entró en la casa. Cosa que antes era todo manual, todo fichero, todo el trato humano. Hoy la computadora, también invadió ese espacio. Citando un poco lo que estuve estudiando con un profesor de filosofía ahora en la Marechal, las instituciones se transformaron en situaciones, son situaciones que tienen que estar contemplando el día a día, lo que el alumno va solicitando hoy por hoy, en una multiculturalidad, hay mucha heterogeneidad. No es como antes, que éramos más homogéneos, más iguales. Son otros tiempos, cambió. Estamos en el siglo XXI. Y en estos veinte años hubo cambios y la Casa no quedó ajena. Tuvo que adaptarse. Pero creo que los cambios siempre son buenos, es necesario cambiar.”²¹⁰

Otro lugar al que ya se ha hecho referencia es la *Sociedad de Estímulo de Bellas Artes* de Ramos Mejía donde se dictan cursos de dibujo y pintura, composición plástica (linografía, xilografía y técnica de impresión), pintura alemana, pintura "ingenua" (*naïf*), tejeduría nativa y confección de flores de tela, tarjetas artesanales, expresión lúdica, yoga, cerámica (con horno propio) y taller literario.

El único lugar que ofrece títulos oficiales de nivel terciario en relación con el arte en La Matanza es la Escuela de Arte Leopoldo Marechal.

La Escuela de Arte Leopoldo Marechal.

Este Instituto Superior de Formación Docente es de gestión

²¹⁰ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mónica Hidalgo por Analía Artola el 9 de Diciembre de 2008.

estatal y comenzó a funcionar a principios de la década del '90. Se encuentra en la Ruta Nacional N° 3 (Juan Manuel de Rosas) y Km 21, en Isidro Casanova, siendo esta ruta la columna vertebral del Partido de La Matanza, por la que transitan numerosas líneas de colectivos interurbanas y locales, y constituye un centro de llegada para todos los puntos equidistantes del distrito: González Catán, Laferrere, Rafael Castillo, San Justo, Tablada, Ciudad Evita, etc., así como de distritos vecinos, ya que uno de sus accesos muy cercano es el Camino de Cintura que permite acercar las poblaciones de Morón, Lomas de Zamora, Merlo, etc. En la misma manzana y lindero con el predio del edificio, se encuentra el Hospital Paroissien.

Las autoridades del Instituto son:

- Director: Prof. Pedro De Gaudio
- Vicedirectora: Prof. Mónica González
- Regente: Prof. Fabio Capdevila
- Secretaria: Prof. Mónica Cellitti
- Prosecretaria: Prof. Laura Medina
- Jefes de área Música: Prof. Sandro Benedetto, Prof. Daniela Passerini, Prof. Mónica Lorenti
- Jefe de área Campo del Conocimiento General: Prof. Susana Svoboda

Un anexo se encuentra en la localidad de Ramos Mejía, en las proximidades del ferrocarril Sarmiento. Posee catorce aulas de las cuales, ocho pequeñas se destinan para el dictado de asignaturas como instrumentos y seis aulas de mayores dimensiones para las asignaturas que reúnen gran cantidad de alumnos.

El edificio de la sede de Isidro Casanova cuenta con una estructura de cinco pisos dividida en tres alas. En el ala

izquierda y central del edificio funciona desde el año 1960 la Escuela de Enseñanza Técnica N° 1. La escuela de arte cuenta con el ala derecha de dicho edificio, habilitados hasta el momento PB, primero y tercer piso (el segundo está ocupado en su totalidad por la Escuela Técnica), siendo inminente la refacción y posterior habilitación de los pisos superiores. Recientemente se finalizó la construcción y habilitación de un ascensor.

Dentro de la temática que se está abordando en el presente trabajo, ofrece las carreras de:

- Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Pintura, Grabado y Escultura
- Tecnicatura de Cerámica
- Post- título en Grabado
- Post- título en Pintura

La Universidad Nacional de La Matanza

La Universidad brinda los siguientes cursos abiertos a la comunidad:

- Taller de Dibujo y Pintura para Niños. Prof. Viviana Oriola
- Taller de Dibujo y Pintura para Adolescentes. Prof. Viviana Oriola
- Taller de Dibujo y Pintura para Adultos. Prof. Miguel Ferreira
- Taller de Técnica Mixta, Experiencias, Grabado y Escultura. Prof. Miguel Ferreira

El Centro Cultural La Muestra.

Se ubicaba en la calle Juan Florio 3143, en la localidad de San Justo. Este centro cultural, dirigido por Carlos Kuraïem y Enza Scardini, funcionó desde el 2006 al 2008 y tenía como objetivos promover actividades culturales a través del aprendizaje en

distintas áreas del arte y la expresión popular por medio de la realización de talleres, crear y fortalecer los lazos de solidaridad entre personas, grupos e instituciones que tuvieran como fin la promoción y difusión de actividades culturales y actuar como espacio de información en las áreas de salud y educación.

Carlos Kuraiem afirmó: *“Este es un local itinerante, un lugar abierto a las diferentes expresiones artísticas donde elaboramos distintos proyectos que después llevamos a Universidades, Escuelas de Educación Media y Nivel Terciario, así como a otros centros culturales y a todo espacio que nos convoque para armar muestras de pintura, escultura, fotografía, poesía ilustrada, revistas y periódicos culturales y literarios argentinos y latinoamericanos, presentaciones de libros, conciertos y teatro”*²¹¹.

Las exposiciones colectivas de artes visuales eran libres de participar todos los artistas argentinos, naturalizados y extranjeros residentes en el país. Cada autor podía presentar un máximo de dos obras originales, las cuales debían estar realizadas sobre tela o base rígida y llevar en el reverso los siguientes datos: nombre y apellido del autor, título de la obra, técnica, domicilio, teléfono, etc.

Entre la variedad de talleres, expresión y oficios dirigidos a la comunidad, ofrecía clases de dibujo y pintura, clases de plástica para niños especiales o con problemas motrices, danzas folklóricas, Fight-Do y Aerobox, taller literario, cursos de inglés con clases de apoyo, niveles primario, secundario y universitario; traducciones públicas y técnicas. Otras propuestas eran las clases de Telar, y apoyo escolar en Lengua y Literatura.

Detallando su accionar un diario local decía:

²¹¹Diario Noticias con Objetividad. Disponible: diarionco.com/a3425/8.html. Fecha de Acceso: 25 de Febrero de 2012.

“En nuestra institución, contamos con una prensa de grabado y un horno de cerámica que alquilamos para prácticas con aranceles accesibles para alumnos que estén cursando en escuelas de arte. (...) Tenemos una cartelera comunitaria actualizada semanalmente donde difundimos las actividades que se realizan en todo el país y donde invitamos a la gente a dejar su firma y opinión en nuestro libro de visitas y a llevarse de la mesa en forma gratuita libros, revistas y periódicos culturales y literarios editados por distintos grupos y autores” ²¹² decía Carlos Kuraim.

Además, desde la entidad trabajaron en la creación de una Biblioteca Popular especializada en Arte y Literatura y una hemeroteca.

Centro Cultural “Volviendo a los Barrios”.

Ubicado en la Escuela N° 103, km 38 de la Ruta N° 3 de Virrey del Pino. Funcionó dos años en el primer lustro del siglo XXI, y llegó a tener cerca de 2000 alumnos, según expresó su director Carlos Kuraiem. Sus objetivos fueron similares a los expresados en el Centro Cultural La Muestra.

Galpon3- González Catán.

Es un centro cultural deportivo y ambiental cuyo objetivo es brindar a la comunidad un espacio donde encuentre posibilidades de acercamiento a distintas actividades culturales. Ofrece talleres de: Artes Plásticas (Pintura, Escultura, Grabado, etc.), Bijouterie y artesanías, tejido y costura, Música, Murga, Folklore. Tiene una Biblioteca comunitaria y es un centro de exposición y de realización de eventos culturales. Ofrece también disciplinas deportivas y un espacio de trabajo, conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente a través de talleres de lombricultura y huerta orgánica, jardinería, separado de basura, reciclado y promoción de espacios verdes en el

²¹² *Ibidem.*

predio y cada Barrio. La Asociación Civil está compuesta por miembros de Asociación Guías Argentinas "comunidad N° 49" con 30 años de servicio en González Catán, docentes, vecinos y comerciantes independientes. Está ubicado en la proximidad a la Estación González Catán, (lugar histórico que acaba de cumplir 100 años desde funcionamiento del primer tren a Buenos Aires), y que al ser privatizado quedo el campo lindante y los galpones en manos de la ONABE. En dicho organismo del estado que se encarga de administrarlo se hizo el pedido de utilización sin fines de lucro. Empezó a funcionar en 2006, y el 18 de junio del año siguiente se realizó la Primer Muestra Abierta de Artes Plásticas.

Existen espacios municipales que entre otras cosas, ofrecen talleres de pintura²¹³:

- Casa de Cultura "El Hornero" La Quilla y El Tiburón - Ciudad Evita
- Casa de Cultura "Isidro Casanova" Ruta 3 y Tokyo - Isidro Casanova
- Casa de Cultura "José Hernández" Chavarría 2150 - Rafael Castillo
- Casa de Cultura "Gregorio de Laferrere" Piedrabuena 6148- G. Laferrere.
- Centro Cultural Pierina Dealessi. Lavardén 5395 - Barrio Manzanares - Villa Luzuriaga

Se han localizado muchísimos ateliers privados, talleres y salones donde se enseña arte, pero no es posible para esta edición listarlos a todos sin cometer injusticias. Se continúa trabajando para identificar más, por ello se deja pendiente su

²¹³ Según lo afirma la página web del municipio: lamatanza.gov.ar. Fecha de acceso: 20 de marzo de 2012.

presentación para la siguiente parte de este trabajo. Conste que sobre la actividad en Ramos Mejía existe mayor difusión en los medios locales y digitales que sobre el resto del partido.

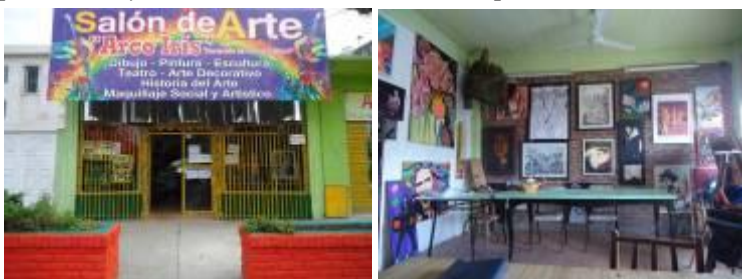
Excluyendo la localidad de Ramos Mejía, donde se concentran los sitios privados, se destacaron algunos de otras localidades, con el interés de dar algunos ejemplos de la fecunda actividad que existe con relación al desarrollo de las artes en otros puntos del partido. Algunos ya se han mencionado con el artista que los dirige.

Salón de Arte "Arco Iris".

Sito en Gregorio de Laferrere, nació en 1976 en un local de la calle Ascasuby y Murguiondo de la mano de Alicia Maurelli. Cinco años después la dirección queda a cargo de su hermana, Mónica Maurelli. Fue pasando por muchos lugares hasta que en 1985 se instalan en la calle Echeverría 5451. Fue declarado *de interés cultural* por la Municipalidad de La Matanza. En el año 2011 obtuvieron la medalla de Oro en los Juegos Buenos Aires 2011 por el mural realizado en la Delegación Municipal de Laferrere con motivo de los 100 años de la localidad. La Secretaría de Cultura de La Matanza (Gestión 2007- 2011), la convocó en el mismo año 2011, con la propuesta de que se realizara junto a la comunidad. Así recolectaron vajillas y cerámicas haciendo participar a las familias, solicitando estos materiales en escuelas, fábricas, plazas, etc. En el mural se sintetizan los años de historia de Laferrere, con inmigrantes, habitantes actuales, el ferrocarril, el aeroclub, los primeros chalets, la primera escuela, intentando incluir a todos en esta representación. Se inauguró el 4 de Mayo para los festejos por el centenario, y mide 3 x 8 metros.

El taller realiza también actividad solidaria, visitan hospitales, hogares de niños, hacen murales en escuelas, y participa activamente de la vida cultural de la localidad y de

aquel lugar donde es convocado. Sus alumnos han sido premiados junto a su directora en varias oportunidades.



Escuela de Arte Raúl Soldi.

Ubicada en Larrea 3271. Lomas del Mirador. Su directora es Norma Míguez, quién dicta Dibujo y Pintura e Historia del Arte. Mónica Toledo es la encargada del curso de Arte Francés, Viviana Marsiglia está a cargo de la enseñanza de Pintura Decorativa y el profesor Orlando De Zeta está al frente del curso de teatro.

Otros talleres:

- Atelier de Patry de San Justo de la Profesora Patricia Cívico,
- Atelier Mary-Car de San Justo de la Profesora María del Carmen Abreu
- Taller de Lino Fiala de Lomas del Mirador a cargo del Profesor Lino Fiala
- Taller EsteArte de Lomas del Mirador de la Profesora Estefanía Daniela Mosca
- Instituto Integral de Enseñanza de Lomas del Mirador, dirigido por la artista plástica María Rosa Crivelli.

Taller de Artes Plásticas "Matanzeros".

Pertenece al Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza. Dirigido por Carlos Giusti en el lapso 2005 – 2006.

Bibliomóvil Municipal.

La “Bibliomóvil Municipal” nace dentro del programa “Libros en Movimiento” de la Secretaría de Cultura y Educación Municipal durante la gestión 2007-2011. El objetivo era que la sociedad matancera pudiera disfrutar, participar y manifestarse dentro de diferentes expresiones artísticas articuladas siempre con la literatura y la escritura. Se pretendía acercarles la posibilidad a todos los niños de ver obras de títeres y de teatro, practicar y conocer la pintura en el caballete. La Bibliomóvil iba a los barrios y llegaba a lugares recónditos del partido. Sólo debía solicitarse su presencia en las oficinas y por riguroso orden de inscripción el móvil cultural los visitaba.

Tuvo un éxito rotundo desde el principio de su actuación por la calidez de su equipo y la excelente diagramación de sus contenidos. Su fondo bibliográfico contenía propuestas para diferentes públicos. Dependía, en sus inicios de la biblioteca del Museo Municipal y contenía módulos de difusión de la historia local.

*La Bibliomóvil en la
IV Feria del Libro
Municipal “Primavera
de Libros” de San
Justo (2011) con el
Intendente Fernando
Espinoza.*



Muralismo.

Es necesario incluir una muy breve reseña del muralismo como expresión artística sobre todo en México, ya que una simple observación en nuestra geografía local, muestra que esta

es una de las expresiones artísticas más utilizadas por diferentes agrupaciones y o artistas.

El muralismo es un movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la revolución mexicana del año 1910. Responde inicialmente a un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza a las manifestaciones provenientes o identificadas con los círculos intelectuales o de elite. Se trata de producir obras monumentales destinadas al disfrute popular y que retratan la realidad cotidiana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia nacional. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus máximos representantes fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México fue quien convocó, tras la Revolución, a artistas ideológicamente afines al proceso para que realizaran una obra que significara la imagen de la voluntad nacional, en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México.

La novedosa expresión artística se desarrolló e integró edificios públicos y se produjo sobre la arquitectura virreinal. Los muralistas se convirtieron así en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista. Si nos referimos a la técnica, redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica²¹⁴, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior.

²¹⁴ Técnica conocida en la antigüedad que consiste en utilizar la cera como aglutinante de pigmentos. La mezcla es densa y cremosa y cubre muy bien las superficies, se aplica con un pincel o con una espátula caliente. Se finaliza con un pulido

La figura humana y el color son los protagonistas centrales de cada pintura.

En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y hasta llegó a los Estados Unidos.

En La Matanza durante muchos años se conservó un mural de Siqueiros que fue emplazado luego en el Museo del Bicentenario. Se trata del fantástico *Ejercicio Plástico* realizado por el artista azteca, en conjunto con un grupo de artistas argentinos: Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino²¹⁵, Lino Eneas Spilimbergo y el escenógrafo uruguayo Enrique Lázaro.

Este trabajo se considera el inicio del movimiento muralista en la Argentina. Los artistas citados a los que se suman Colmeiro y Urruchúa formaron luego el *Equipo Poligráfico*, autores entre otras obras del techo de las "Galerías Pacífico" en Bs. As.

Siqueiros realizó su mural en el sótano de la Quinta "Los granados" situada en Don Torcuato y cuando esta pertenecía a Natalio Botana, dueño del diario *Crítica*. Tras la muerte de Botana y vendida la propiedad a la familia de Alvaro Alsogaray, estos consideraron ofensiva dicha obra e intentaron destruirla, mas tarde también se procedió a cubrirla con cal. Fue Héctor Mendizabal, otro propietario de la finca quien lo rescató y lo salvó para el patrimonio nacional. Se lo retiró del sótano dividiéndolo en partes y se lo guardó en contenedores y luego durante 18 años, por cuestiones relacionadas con intereses personales permaneció en ellos. Fue guardado en una playa de grúas sobre la Ruta Nacional N° 3 en La Matanza para luego pasar a un galpón que se hallaba dentro del predio de la

²¹⁵ Este artista residió en La Matanza y se incluye un breve desarrollo sobre él en el trabajo.

Universidad Nacional de La Matanza.²¹⁶ Hasta la llegada de Néstor Kirchner al gobierno nacional poco se ocupó el estado de solucionar el conflicto y rescatar la monumental obra. A partir del gobierno “kirchnerista” se procede a trasladarlo por medio de ingenieros de la Universidad Tecnológica Nacional y se recurre a la Universidad Nacional de San Martín, para iniciarse su restauración. También se efectúan convenios con México para que participaran sus expertos en el salvataje de la obra.

La obra original media 2,93 m de alto, 6, 70 m. de largo y 5,30 m. de ancho. Hoy, está instalada en el museo que se halla a espaldas de la casa de gobierno y fue presentado para el disfrute estético de sociedad argentina por la presidente Cristina Fernández, el 23 de Noviembre de 2009.



Ya se ha mencionado en el desarrollo del trabajo y en la presentación de artistas y obras que una gran cantidad de murales se encuentran diseminados en toda la geografía del Partido. Se mencionan aquí algunos más, junto al grupo que lo realizó. En este tema se continúa trabajando. Sólo se mencionaran aquí los ya identificados.

²¹⁶ Tema desarrollado por Dragosky, Graciela y Gutiérrez Costa, Ana. *Un visitante de incógnito en La Matanza*. Cfr. en AGOSTINO, Hilda (Dir.) (2005) *Actas de las primeras jornadas de Historia Regional de La Matanza*, San Justo, UNLaM. Pp. 297.

Lucas Quinto y el grupo “Paredón y después”.

Algunos de los trabajos de este grupo que pueden observarse en sitios públicos del partido:

2007 - Organizaron el *Primer Encuentro de arte público y muralismo* del que participaron otros 9 grupos. Más de 40 artistas pintaron murales en el hall de entrada, pasillos, patios internos y externos de la escuela EPB N° 1 y ESB N° 6 de San Justo. *“El objetivo es mostrarles a los chicos que el arte es un trabajo como cualquier otro y con las mismas condiciones laborales. La presencia de imágenes escolares, la reivindicación de la cultura del trabajo, la lucha y la dignidad fueron los temas elegidos.”* Expresó Lucas Quinto al periódico “El1”.²¹⁷

2008 – Anabel Elizalde realizó el boceto y obtuvo la primera mención en la Escuela N° 19 de Laferrere, y junto a Lucas Quinto y el Grupo “Paredón y...” realizaron el mural del Normal de San Justo, sito en Illia y Almafuerte, sobre la temática: *El asesinato de un maestro*, en obvia referencia al maestro Carlos Fuentealba. Fueron los ganadores, en el 2007-del concurso desarrollado en el marco de la campaña nacional de la CTERA que homenajea a este docente neuquino, asesinado durante una represión policial a una protesta docente en su provincia.



Detalle del mural “Asesinato de un maestro” en Colegio Normal de San Justo

²¹⁷Colorido regreso a clases. Periódico Uno. Agosto 2007. Universidad Nacional de La Matanza. Pág. 15.

2009 - Realizaron un Mural junto a las Madres del Dolor en la rotonda de San Justo.

2011 - . Mural “Nestornauta” Realizado el 28 de Octubre, en conmemoración al aniversario del fallecimiento del ex Presidente Néstor Kirchner, el Programa de Descentralización Municipal, la Dirección de Juventud y el Consejo Consultivo Joven realizaron un mural de ocho metros denominado “Nestornauta”, en la sede de la región descentralizada sur, en González Catán. Del otro lado de la misma pared, puede verse un mural de “Evita y los trabajadores”.

Lucas Quinto pertenece al Programa “Las paredes hablan por vos” de la Dirección de la Juventud municipal que viene trabajando desde hace cuatro años en varias escuelas y organizaciones sociales del Distrito.

Intervinieron también en un encuentro internacional llamado “Encuentro internacional de Arte público y muralismo” en Mar del Plata “Murales por la paz” en Pueblo Estacion Camet, Km 393 de RNº 2 donde participaron 49 obras de las cuales 27 son de artistas argentinos. Fueron Lucas Quinto, Valeria Orofino y Sergio Condori.

“Los Nadies”.

Grupo de muralistas integrado por Anabel Elizalde, Fabián Guzmán, Laura Perano, Sebastián Pereyra y Nancy Sánchez, artistas y docentes, que pintaron entre otras obras, la Escuela Primaria N° 41 de González Catán.

Murales destacados

Mural del Centenario de Gregorio de Laferrere

Realizado por Mónica Maurelli y sus alumnos del salón de Arte “Arco iris” de Laferrere en la delegación municipal a partir de con trozos de cerámica que aportaron los vecinos. Se buscó que la gente colaborara con trozos de vajilla o algo de cerámica

de su propiedad para que su participación fomentara su sentido de su pertenencia y participación en los festejos del centenario de “su” localidad. La participación fue muy activa, se recogió cerámica en plazas y escuelas.



Mural en la Sociedad de Fomento y Cultura de Villa Madero

Sobre este mural, se cuenta con el relato de la artista que lo llevó a cabo:

“Doy clases en la Sociedad de Fomento y Cultura de Villa Madero. El presidente me convocó a hacer un mural en la entrada por reformas. Comenzamos haciendo un mural interno. Se realizaba una fiesta en la zona e hicieron una maratón radial en la 105.3. A mí se me ocurrió pintar la vereda de enfrente de la Sociedad de Fomento. De ahí nació la idea de murales en Villa Madero. La Sociedad de Fomento: Primera Junta 876. Roseti y Blanco Encalada. El proyecto de pintar la estación surgió de Martín Biaggini y Oscar Tavorro, el diseño estuvo a cargo mío y colaboraron alumnos y gente de la comunidad con conocimientos de plástica y pintura. Inclusive se acercaron poetas. Lo interesante de esta obra es que fuimos tomando de vecinos aportes que contribuyeron con la confección del mural.

La estación no tenía nada ni luz, ni vidrios ni cestos, nada y desde un principio comprometí al Municipio en este proyecto. Nos cedieron 110 litros de pintura, barbijos y guantes. Lo más emocionante para mí

fue pedir la pintura en la fábrica. Nos donaron también un farol colonial."²¹⁸

Murales en la Estación de Villa Madero.

"Trabajo en Villa Madero" Diseñado por Javier Salinas en el año 2003 con motivo del XXVII aniversario de la Ciudad. Ubicado en el Hall de la estación. Medida: 3 x 2 mts.

"Identidades" Realizado por Mirta Garrote y Mabel Arduino, mide 26 x 6 mts. Está en el exterior de la Estación de Villa Madero, con motivo del XXVII aniversario de la Ciudad.

Otros murales de Villa Madero.

"Homenaje a Chuto" Ubicado en las torres de Villa Madero, realizado por Cacho Letieri en el 2007 como homenaje a Germán Souteliño.

"Preso en mi ciudad" En las calles Thompson y Talcahuano , mide 6 x 2 mts. Realizado por Pepo, Maxi, Pollo, Gaby y Andrés.

"Gusy siempre presente. Justicia por las víctimas de Cromañón". Artista esteban Estorchi. En las calles Domingo Millan y Aberastain.

"Por siempre en Paunero". Mural homenaje a Piti, víctima de la inseguridad, realizado por Esteban Estorchi. Mide 4 x 1.80 aprox. Está situado en Paunero y Mariquita S. de Thompson.

Mural "La noche de los lápices".

Realizado al cumplirse los treinta años del comienzo de la dictadura cívico militar en recuerdo a los estudiantes secundarios asesinados el 16 de septiembre de 1976 y como profundo repudio a esto. Ubicado en el patio de la Escuela

²¹⁸ Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a Mirta Garrote por Aldana Galardo en el 2004.

Técnica N° 2 “María Eva Duarte” de Ciudad Evita, su realización se dio en el marco del Programa “Frutos por la memoria” impulsado por la Dirección de Derechos Humanos de La Matanza. Fue pintado por alumnos y docentes del establecimiento en el transcurso de una jornada participativa mientras se proyectaba “La noche de los lápices”.

Mural Homenaje a Evita.

Realizado por la Juventud Peronista, como homenaje al 60 aniversario del fallecimiento de Evita, ícono del movimiento justicialista. Fue una idea de Dolores Cabrera, ubicado en una parte interna de la terminal de ómnibus, en un tapial que delimita con la estación de trenes” al este.

Mural 3D en San Justo Shopping

Ubicado en el salón de usos múltiples, fue realizado por el artista y docente matancero ya mencionado Daniel Taccone. La obra ha sido declarada de interés cultural por el municipio. Realizado sobre una superficie de 24 metros cuadrados, el mural se inspira en la integración cultural que surge durante las actividades que se realizan en este espacio del Centro Comercial, donde confluyen diversos actores de toda la comunidad local.



Mural del Fortín en Villa Luzuriaga.

Ubicado sobre la Av. Pte Perón, fue inaugurado el 12 de setiembre de 2011. Realizado por Diego Ludovico en homenaje al Club Atlético Vélez Sarsfield.

Mural de la fachada de la nueva Casa de la Cultura de Isidro Casanova.

El 22 de mayo del 2012 Daniel Taccone inició su trabajo de pintar en el cruce entre la Ruta 3 y Tokio, que quedó terminada a mediados del mes pasado. Allí, se trabajó con la música, el arte, la danza y el teatro y su transmisión. En el piso se aprecia una orquesta dando un recital: el grupo está compuesto por un baterista roquero, un cantante “rasta” y un bandoneonista, con el propósito de fomentar la integración de los diferentes géneros musicales. También muestra cómo cada artista se conecta con su instrumento o herramienta de arte.



Mural de “La Cándida -Matanza “en la Unidad Básica de Rafael Castillo.

La imagen de Néstor Kirchner quedó grabada en la Unidad Básica de Rafael Castillo, ubicada en Tres Cruces 286. Los compañeros pintaron la silueta de Néstor en homenaje al fundador del movimiento político.

Murales en Virrey del Pino.

Es un proyecto social de la Empresa Telefónica que facilitó la participación de los alumnos de la Escuela N° 144 Francisco

Javier Muñiz de Virrey del Pino, en una actividad que puso en práctica sus habilidades, fomentando el trabajo en equipo y el aprendizaje de la técnica de la pintura mural.



Proyecto N° 94. Asociación Cooperadora Escuela N° 144

Mural en Aldo Bonzi.

Con motivo del centenario de la localidad, un grupo de jóvenes vecinos, pintó un mural en las calles José Alico y Cucha Cucha.

Mural de la UOM Matanza.

En el marco del bicentenario, la UOM Matanza, encargo al artista Santiago Vilas, un mural temático resumiendo los 200 años de historia y el movimiento obrero. Junto a un equipo integrado por compañeros, delegados y empleados, pintaron este hermoso mural

Mural sobre Mariano Ferreyra.

Situado en el Local del Partido Obrero La Matanza. Pintado por Daniela de los Santos y Gabriela de la Rosa.

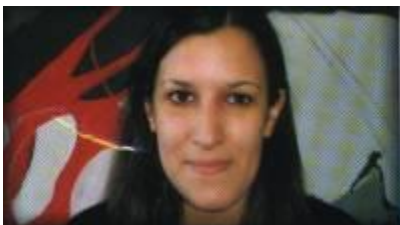
Murales del Bicentenario.

Como ya se ha citado, pueden verse en el edificio del Honorable Concejo Deliberante de La Matanza los mal llamados "Murales del bicentenario", que en realidad son pinturas de gran tamaño que integran una serie y forman parte del proyecto "Arte e Historia" Como están íntimamente

relacionadas con la historiografía ya que cada obra se basa en un trabajo elaborado para ese fin por Hilda Agostino y Raúl Pomés sobre los diferentes períodos de la historia de La Matanza durante 200 años, todo su desarrollo se cuenta en el capítulo destinado a la escritura de la historia. Se listan a continuación los títulos de cada cuadro.

1. Desde la conquista hasta 1810.
2. La Matanza de las chacras y las estancias.
3. La industrialización incipiente.
4. El primer peronismo.
5. La dictadura
6. Desindustrialización y fragmentación social
7. La Matanza hoy.

Se agregan a continuación para preservarlos para la memoria futuro a los artistas encargados de cada obra.



Daniela Sol Rabinovich



Mirta Garrote



Nora Croatto



Marta Toledo



Daniela Leguizamón



Patricia Occhuzzi



Vanesa Roca



Mónica Maurelli

Se agrega continuación una imagen del coordinador artístico del proyecto Mario Restaino.



Otros grupos de artistas.

Taller Zaguán al Sur.

Creado y coordinado por Santiago Vilas. Su sede se ubica en la calle Riobamba 370 en la localidad de Tapiales.



Integran este grupo diversos realizadores, entre artistas plásticos, historiadores, poetas, cuentistas, etc., algunos de ellos son: Oscar Santos Marchetti, Roberto Crespo, Julián Crigna, Osvaldo Mancilla, Dante Miconi, Norberto Caldara, Fabián Martínez, Mimi Carrasco, Martín Barrios, Alfredo Zapata, Romina Barrionuevo, Virginia D'angelo, Cristian Tastaca, Santiago Vilas y Roberto Bustamante. Según Gerardo Médica, Lic. en Cs. Sociales, integrante del Taller "Zaguán al Sur", esta muestra fue *"un intento de realizadores populares por entablar un puente entre un hecho histórico silenciado por la historia oficial y el presente a través de la memoria colectiva de militantes del campo popular. Pretende rescatar las representaciones e imágenes de militantes desde este presente conciliando historia – arte- militancia y política. Procura evitar el olvido"*.²¹⁹ Se llevó a cabo un catálogo diseñado por Néstor Mancilla y Juan Vilas, y Mariano Bicher y Marcela Varcasia estuvieron a cargo del video con testimonios de personalidades y actores de la jornada histórica.

Realizaron numerosas muestras, como la del año 2005: Muestra Visual *"La masacre olvidada. 16 de Junio de 1955."* en el Centro Cultural "Islas Malvinas" en La Plata. En la universidad local otras cosas organizaron la muestra Histórico – Artística *"Retablos, miguelitos y nomeolvides"* sobre la temática *"La Resistencia Peronista en La Matanza"*, junto a la Junta de

²¹⁹ Catálogo de la Muestra Homenaje *"A 50 años de la Masacre olvidada"*. Editado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Estudios Históricos de La Matanza en la Universidad Nacional del Partido. Se realizó entre el 16 de Mayo y el 16 de Junio de 2001. En el marco de ese evento se llevó a cabo un taller de historia oral en el que disertaron protagonistas de la Resistencia en la Matanza. La Junta de Estudios Históricos preparó el material histórico que se ofreció a todos los visitantes a las exposiciones y conferencias y se realizó también una peña, charla y guitarreada.

Este colectivo ha realizado videos que han resultado premiados tanto en el país como en el exterior y se caracteriza por una presencia militante dentro del campo nacional y popular ya que todos sus integrantes adhieren al peronismo y lo hacen vivencia cotidiana.

Grupo "artedeaca" de González Catán.

Integrado por Carlos Balestrini, Marta Grimaldi, Silvia Mondragón, Soledad Sánchez, Viviana Verón, Ive Zec, Canépa y Rocha entre otros.

"Grupo S.O.S. Pintura" de Lomas del Mirador.

Integrado por: Mirta Edith Manser, María Luisa Nicolaci, Stella Maris Fernández, Delia Zalazar, Inés Mauro, Alicia Mazzarella, Carmen Amícola, Turi Sagrera Massanet, Ernesto Alejandro Bellometti, Mabel Greizzaro, María Angélica Lubone, Graciela Saucedo, Lucía Lippo, Delia Biezuner, Susana Nieczporczyk, Irene Romero, Stella Maris Santesteban, Egidia Nocita, Ana María Arredondo, Betty Quintieri, Julia Mancini, Rosa Esther Rodríguez, Omar Romero, Ana Teresa González, Alicia Mónica Silvera y Haydée Martínez.

Grupo "Mujeres en Obra".

Se formó en 1998. Integrado por: Andrea Dolinar - Norma Fuchs - Alicia Gobbi - Mónica Marzaglia - Nandy Zambon. Expusieron en la Universidad nacional de La Matanza.

Sabemos que debe haber muchos más, pero estos son los encontrados por los autores hasta el momento. El trabajo continua.

Consideraciones finales.

La Matanza es un territorio muy extenso, con casi 2.000.000 de habitantes, por lo tanto la riqueza cultural que tiene es inmensa. Es prácticamente imposible abarcarla en una sola obra, aun cuando como sucede en esta, se comience haciendo un recorte de las manifestaciones culturales.

En el conjunto analizado, Ramos Mejía es la localidad donde se identifica el primer lugar donde se reúnen vecinos interesados principalmente en las artes plásticas y donde se crea una Sociedad de Estímulo de Bellas Artes, también hoy es donde pueden registrarse la mayor cantidad de ateliers privados.

En toda la geografía del partido se encuentran artistas creando, enseñando y estudiando y lo que es meritorio desarrollando su tarea aquí, lógicamente los números varían según la cantidad de población cada localidad, pero sobre todo se observan gran cantidad en el lapso temporal que se da a partir de la recuperación de la democracia.

Se confirma la afirmación que hizo el artista Alfredo Zapata *“la Casa de la Cultura de Ramos ha sido un semillero de artistas”*, y no sólo para La Matanza, sino para la zona oeste del conurbano. Sin embargo, es de destacar la actividad independiente que se vislumbró en los últimos treinta años, en Gregorio de Laferrere, cosa que no resulta extraña, ya que es la localidad más densamente poblada del partido. Es allí donde se destacan los esfuerzos de artistas individuales, donde este año 2012, se inaugura el nuevo *“Centro Cultural Gregorio de Laferrere”*, de gestión municipal.

La Escuela de Arte “Leopoldo Marechal” llegó hace aproximadamente veinte años para otorgar títulos oficiales a los estudios en esta materia, pero es sin lugar a dudas, el año 1989, con la creación de la Universidad Nacional de La Matanza en San Justo, que el partido cuenta con el Sitio de Exposiciones Permanente más grande, por la cantidad de salas puestas al servicio de la comunidad en forma gratuita, además de dictar cursos de arte. Es la Universidad hoy el polo de extensión cultural más relevante con que cuenta La Matanza dentro de todo el partido. Téngase además en cuenta que circulan por ella aproximadamente unas cuarenta mil personas.

Los artistas locales reunidos en grupos desarrollan gran cantidad de proyectos con distintas finalidades, y la belleza de los murales, monumentos y demostraciones artísticas de todo tipo que pueden verse en sus calles, conforman una verdadera señal de identidad de este partido, tan densamente poblado en algunos sitios y con parajes semirurales en otros, con realidades tan distintas en los ojos de todos, pero que poseen todo para sentirse orgullosos de la riqueza del movimiento cultural encarnado por sus artistas plásticos.

Esperamos con este trabajo contribuir en la difusión de esta tarea silenciosa que muchas personas desarrollan, algunos puertas adentro y otros individualmente o en grupo en diferentes ámbitos de la comunidad, pero en todos los casos bella y reconfortante para el espíritu. Rendimos desde aquí un sincero homenaje a todos los que hacen florecer el arte en nuestro partido, incluyendo a aquellos que todavía no hemos mencionado.



IV

**La literatura
en los
momentos
fundacionales
de La Matanza
contemporánea**



“Suprimase la literatura de un pueblo y en vano se apelará para reconstruir su pasado a su historia política. Las bellas letras son la carne y la sangre de la historia.”

Francisco Giner de los Ríos

(1839.1915)

Pensador y pedagogo
español.

Observaciones iniciales.

Como punto de inicio hemos decidido centrarnos en la cuestión que se desprende de la discusión historiográfica sobre la revalorización de las fuentes literarias. Se coincide con Vila Vilar que para “el historiador, el *interés por la obra literaria es esencialmente distinto al que pueda producir en el crítico literario, el historiador de la literatura o el lingüista.*”²²⁰ Es en este sentido que se evitó en todo momento entrar en el mundo de la ficción, no se hallará en estas páginas una reseña narrativa de los diferentes textos que fueron incluidos. Lo que se buscó en la obra literaria fue “*el testimonio vivo de una sociedad, la manifestación de unas creencias, de unas mentalidades que el autor refleja y frente a las cuales toma partido, bien directamente o bien a través de sus personajes.*”²²¹ Si bien no nos adentramos en una ‘historia de las mentalidades’, se examinaron si las ideas y los valores que se expresaban, eran propios del ambiente social matancero o compartido por toda la cultura de la época.

A partir de estas salvedades, los autores que se trabajaron en este capítulo fueron agrupados de la siguiente manera:

Un apartado especial para analizar a un escritor cuyo nombre está fuertemente unido a La Matanza, y con el cuál se comenzó a recorrer el camino de definir “nuestra identidad”: Pedro Palacios “Almafuerte”.

Luego se examinó la vida y obra de tres escritores cuyo transcurrir en nuestro Partido está intrínsecamente vinculado al patrimonio nacional tangible: Julio A. Costa, Gregorio de

²²⁰ VILA VILAR, Enriqueta. (2009) “*Historia y Literatura: un largo debate para un caso práctico*”. En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Debates. [En línea] Puesto en línea el 31 de enero de 2009. URL: http://nuevo_mundo.revues.org/52533.

²²¹ *Ibidem*.

Laferrere y Martiniano Leguizamón.

Y para finalizar se indagó en los escritos de Elías Carpena, el cuál a pesar de no haber nacido ni permanecido en nuestro suelo, reflejó sus vivencias en calidad de “transeúnte”.

A pesar de que esta clasificación resultó adecuada y respondió a los objetivos del trabajo, no se puede dejar de señalar porqué no se recurrió a las categorías tradicionales conocidas como ‘generaciones literarias’. Se reconoce que el concepto de “generación” es un término controvertido por los historiadores de la cultura, debido a que aún reducido a su expresión más simple, se apoya en el supuesto de que los hombres nacidos y criados alrededor de un mismo eje cronológico, y sometidos a parecidas presiones sociales, tienden a comportarse y a expresarse similarmente y a reflejar esa comunidad de origen y de experiencias.

Advirtiendo esta controversia en torno al concepto, y debido a que nos llevaba por una línea de investigación diferente a la propuesta en nuestro trabajo, se prefirió no profundizar en el modo que los literatos ‘matanceros’ interaccionaron con el resto de los escritores pertenecientes a la misma generación, ni discutir si realmente debían ser considerados parte de ella. Se tomaron como ciertas las afirmaciones que historiadores de la literatura han hecho sobre la pertenencia de los autores incluidos en nuestra investigación, a tal o cual generación, pero sólo fue mencionado en el caso que era requerido cuando se analizaron las obras como fuentes literarias.

Pedro Palacios “Almafuerte”.

Su vida. Pedro Palacios nació en el “antiguo Partido de La Matanza” el 13 de mayo de 1854 como lo indica el registro de bautismos, de la Catedral Inmaculada Concepción del Buen Viaje de Morón, y cuyo texto transcribimos a continuación:

“En veinte y siete días de este mes y año, Yo el Cura Vicario de la Parroquia de Morón bauticé solemnemente y puse los Santos Óleos a un niño que nació el día 13 de Mayo, hijo legítimo de Vicente Palacios y Jacinta Rodríguez. Padrino: Eduardo Rodríguez.”

Erróneamente se repite hasta el hartazgo que nació en San Justo, hecho a todas luces imposible, ya que al momento de su nacimiento este pueblo cabecera no había sido fundado, (se reconoce como fecha de fundación el 25 de diciembre de 1856).

Para aclarar finalmente este error histórico, anexamos a continuación dos fuentes halladas en los libros eclesiásticos de la Catedral Inmaculada Concepción del Buen Viaje de Morón:

-El primero es la hoja perteneciente al año 1854 del Índice nominativo de bautismos entre 1770 y 1928;

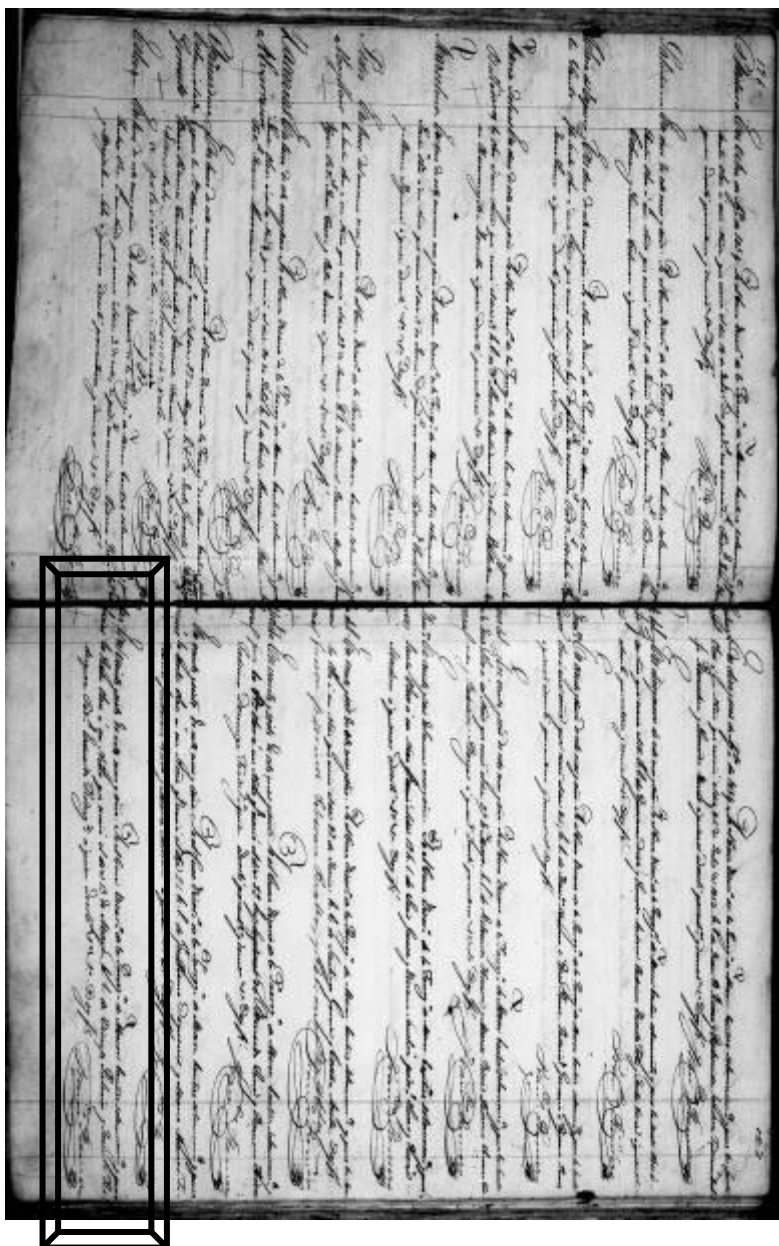
-y el segundo documento corresponde al folio del Libro de Bautismos entre 1852-1864, donde aparece registrado Pedro Palacios.

Pedro Palacios a partir de los 16 años se dedicó a la enseñanza, como maestro recorrió Buenos Aires, Mercedes, Chacabuco, Salto y Trenque Lauquen.

Desde 1887, comenzó a ejercer el periodismo siendo redactor político del rotativo “Buenos Aires”, dirigido por Carlos Olivera. Es allí donde comenzó a utilizar el seudónimo de ‘Almafuerite’.

En 1896, fue prosecretario de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Luego de dicho cargo obtuvo del Congreso una pensión vitalicia que le sirvió para aliviar su situación económica.

El 28 de febrero de 1917 falleció en la ciudad de La Plata.



Su obra. Su producción literaria fue copiosa. El primero de sus versos fue publicado en un diario porteño cuando sólo tenía 19 años. A los 40 años, una de sus poesías divulgada por el diario 'La Nación' fue reproducida por 'El Globo' de Madrid.

Luego seguirían 'Olímpicas y Cristianas' y 'La sombra de la Patria'. Posteriormente escribirá dos libros 'Lamentaciones' y 'Almafuerte y la guerra'. Lo restante de su producción se basó en escritos en verso y prosa, publicados en revistas y diarios, principalmente en 'El Pueblo' de La Plata.

Aportes a la identidad matancera. Su obra literaria, de reconocimiento nacional, no constituye de ninguna manera un aporte directo a la identidad matancera, sin embargo la figura de Pedro Palacios ha trascendido el tiempo y ha estado presente en el discurso identitario por cerca de nueve décadas, e incluso numerosos espacios e instituciones del Partido fueron nombrados en su honor.

Encuadramos esta situación en la misma lógica que impulsó a las dirigencias, en los momentos de construcción de la nacionalidad argentina, a elevar a distintos próceres a la categoría de héroes y a ensalzar sus virtudes.

Numerosos historiadores indagaron en la preocupación que suscitó entre los grupos dirigentes la cuestión de la nacionalidad a partir de la década del '80, cuando la llegada de los inmigrantes a una sociedad en formación, convertía en posibilidad la disgregación de la sociedad. Así desarrollaron la necesidad que existió de inventar, de difundir prácticas, símbolos, contenidos nacionales y apelar al pasado para legitimar la identidad.²²²

²²² Véase por ejemplo: BERTONI, Lilia Ana (2001) *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica.

Para avalar nuestra hipótesis, recurrimos a la Ordenanza N°158, sancionada por el Concejo Deliberante el 12 de julio de 1924, y promulgada el 22 de septiembre de 1924, bajo Intendencia de José Tasso. En dicha ordenanza se designó en el artículo 1° *“con el nombre de Pedro Palacios ‘Almafuerte’, a la actual calle San Justo, del pueblo del mismo nombre, capital del Municipio.”*²²³

En el artículo 2° se estableció la realización de un acto de inauguración y la colocación de una placa: *“Autorízase al D.E., para que proceda a fijar el día del solemne acto de la inauguración de la nueva calle, debiendo confeccionarse una placa de bronce, en relieve, que será colocada en la intersección de la calle ‘Almafuerte’ con Matanza, y que tendrá la siguiente leyenda: PEDRO PALACIOS (ALMAFUERTE), NACIÓ EN SAN JUSTO EN..., MURIÓ EN LA PLATA EN..., INSIGNE POETA Y FILÓSOFO, GLORIA DE LAS LETRAS ARGENTINAS – EL PUEBLO DE SAN JUSTO, A SU HIJO ESCLARECIDO.”*

Nos detenemos especialmente en la palabras que perdurarían en la placa: se estableció como ciudad de nacimiento San Justo, aunque Palacios había nacido en 1954 dos años antes de la fundación del pueblo; y fue un homenaje como *‘gloria de las letras argentinas’* pero recalcando nuevamente el vínculo con la tierra: *‘a su hijo esclarecido’*.

En el artículo 3° se establece entre otras cuestiones quiénes estarían invitados a la inauguración: *“debiendo el D.E., invitar al Superior Gobierno de la Provincia, Instituciones, Centros Literarios y Culturales del Municipio y exteriores, para mayor significación y realce de la ceremonia”*. En este momento de encuentro

²²³ MUNICIPALIDAD DE LA MATANZA (1940) *Recopilación y Digesto de Ordenanzas y Resoluciones. Años 1886 a 1940*. La Matanza; Ed. desconocido. Págs.160-161

claramente se puede observar la intencionalidad de fomentar un sentimiento de pertenencia, a través de la convocatoria: *'para mayor significación y realce'*.

Esta misma lógica la hallamos tres décadas después cuando el nombramiento de la escuela normal municipal, el 9 de mayo de 1956. En los considerando del Decreto N°383²²⁴ encontramos las razones:

"Que el hecho notable de que la localidad de San Justo, Cabecera del Partido de La Matanza, en que tendrá asiento aquel establecimiento educacional, es cuna del destacado ciudadano, insigne maestro y poeta Pedro Palacios;

Que el referido ciudadano popularizó su arraigo en el consenso popular mediante el seudónimo 'Almafuerte', expresión de su férrea voluntad y firmeza de carácter, siendo bajo tal nombre que se le recuerda y honra;

Que, la circunstancia de cumplirse en el corriente año el primer centenario de San Justo, hace oportuna la exaltación de la personalidad del maestro e hijo dilecto de la localidad, cuyo centenario natalicio fuera recordado recientemente al inaugurarse su monumento²²⁵, levantado por suscripción popular;"

Nuevamente se mantuvo el mismo error histórico de la localidad de San Justo *'cuna del destacado ciudadano'*, pero es comprensible dentro de un camino de construcción de la pertenencia; ya que el origen común permitía la continuidad

²²⁴ CUFRE, Héctor Víctor (1994). *Escuela Nacional Normal Superior Almafuerte. Una vida en la docencia*. Buenos Aires; Editorial IDES. Págs.24-25.

²²⁵ Monumento que estaba ubicado en la calle Villegas 2541, donde se decía que había estado anteriormente la casa de Almafuerte. La placa que contenía dicho monumento señalaba: "En este solar nació el poeta PEDRO PALACIOS, ALMAFUERTE, Gran figura de las letras americanas. Homenaje del pueblo de Matanza. 28 de Febrero de 1954." VIGLIONE, Edgardo Enrique. (2000) *Memorias de San Justo (1637-1940)* Buenos Aires; Ed. PUMA. Pág.57.

con el pasado y la proyección de un destino común.

La producción simbólica que significa nombrar ‘Almafuerte’ a la Escuela Normal, reafirmaba la cohesión social, como lo verifica la siguiente línea: *‘popularizo su arraigo en el consenso popular’*, y se apoyaba en el camino anteriormente iniciado en cuyos pasos estaba la inauguración del monumento *‘levantado por suscripción popular’* señalado en el decreto.

La intencionalidad que percibimos en las líneas anteriores, se profundizó en el último párrafo de los considerando del Decreto:

“Que, por otra parte, la recordación de las virtudes ciudadanas de ‘Almafuerte’, mediante la incorporación de su patronazgo al acervo moral de la Escuela Normal Municipal será motivo permanente de recuerdo y ejemplo para la niñez estudiosa.”

Al incluir en una escuela pública el elemento de referencia, toma cierto carisma ‘ritual’ porque se reiteraría en forma más o menos rutinaria en el calendario escolar, y estaría presente en la transmisión intergeneracional.

Hallamos más que suficientes las fuentes utilizadas para considerar verificada nuestra hipótesis. El realce de la figura de Almafuerte, y su inclusión en diversas producciones simbólicas, incluidos los bienes culturales patrimonializables, se puede entender claramente dentro de un proceso de construcción de sentido de pertenencia a nivel local.

Para concluir recurrimos a las palabras que el escritor Edgardo Viglione dedicó a Palacios en su libro *Memorias de San Justo*: *“Almafuerte fue sin lugar a dudas un ser humano extraordinario. Ciudadano de vida ejemplar, elevó la poesía argentina a singulares niveles. Y al Partido de La Matanza le cabrá por siempre el honor de haber sido el suelo, donde*

germinara tan maravillosa y fructífera semilla."²²⁶

Julio A. Costa, Martiniano Leguizamón y Gregorio de Laferrere.

De estos autores desarrollaremos su vida, su obra y su vinculación con estas tierras, y el impacto que esto conlleva en sus obras y/o en la memoria colectiva matancera.

Julio A. Costa.

Su vida. Julio Costa nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, un 10 de julio de 1852. Era el hijo menor de Pedro Antonio Ángel Costa Álvarez y María Gregoria Isla y Gómez. Ejerció el cargo de Gobernador de Buenos Aires entre 1890 y 1893, cuando fue derrocado por la Revolución en 1893. Luego de ser depuesto vivió en la Chacra de Los Tapiales, en La Matanza.

El primer vecino matancero que lo rescató del olvido, fue José Mundiña, en una corrección que le realizó a la historia de la chacra de los Tapiales brindada por el historiador Alfonso Corso²²⁷, retracción que fue publicada por el Diario NCO el lunes 13 de mayo de 1996²²⁸ y en cuya bajada puede leerse lo siguiente:

"En el suplemento del Diario Popular del día 16 de marzo del año 1991, se vuelve a tocar el tema de la Chacra Los Tapiales vinculada por un hecho de trascendencia histórica (Rosas-Lavalle) con la

²²⁶ VIGLIONE, E. *Op.cit.* Pág.63.

²²⁷ El artículo en cuestión es presentado con la siguiente volanta: Mundiña polemiza con Corso, resaltado en negro y con letras blancas en negrita. MUNDIÑA, José. "Chacra Los Tapiales. El gobernador que vivió en Tapiales" En: Diario NCO; 13 de mayo de 1996. Pág.13.

²²⁸ El texto completo de la nota puede consultarse en: Junta de Estudios Históricos de La Matanza, Universidad Nacional de La Matanza. Archivo General. TAP-2/011.

estancia Del Pino (actual Museo Municipal Brigadier Don Juan Manuel de Rosas) sobre un concurso público cuya finalidad es una explotación, previa restauración, de ese Monumento Histórico Nacional, donde por centésima vez nuestro primer historiador contemporáneo Alfonso Corso, hace una reseña de la vida y de los propietarios que habitaron esa reliquia colonial, citando nombres de conocidos estancieros y hombres públicos y políticos que gravitaran en distinto grado de importancia en horas decisivas en la campaña de la Provincia de Bs. As., en el orden nacional y aún internacional, especialmente con nuestros vecinos, pero aún no está todo dicho, pues por lo menos para cerrar el siglo, falta un personaje de gran relieve en la última década del siglo anterior, nada menos que el Gobernador de la Provincia de Bs. As. Don Julio A. Costa”²²⁹.

Sobre “el gobernador olvidado”, en una entrevista que realizó la doctora Hilda Agostino, Mundiña comentó lo siguiente:

“Yo descubrí en el Palacio Municipal la historia de los Tapiales: allí vivió un gobernador famoso (1893) el Sr. Julio A. Costa (su mandato duró desde 1890 hasta 1893). Había sido periodista del Diario La Nación. El primer periodista que se jubiló en la Argentina. Fue derrocado por una revolución radical (Hipólito Irigoyen, Alvear, Lisandro de La Torre)”²³⁰.

Su obra. La producción de Costa como escritor e historiador fue fructífera, entre ellas se encuentran: “El Presidente”, “Discursos parlamentarios”, “Rosas y Lavalle”, “Entre dos batallas”; y “Roca y Tejedor”. Sin embargo nosotros sólo indagaremos en una obra titulada “Hojas de mi diario.

²²⁹ MUNDIÑA, José. “Chacra Los Tapiales. El gobernador que vivió en Tapiales” En: Diario NCO; 13 de mayo de 1996. Pág.13.

²³⁰ JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a José Mundiña por Hilda Agostino, en noviembre de 2002.

Daguerrotipos”²³¹ donde “narra la historia de los hombres importantes de la generación del 80”²³².

Aportes a la identidad matancera. De la fuente literaria mencionada anteriormente, el prólogo al que titula “Palabras de un emigrado” despierta nuestro interés. Por lo que no lo consideramos un escrito literario sino la narración real de los momentos que vivió en el Partido de La Matanza. Claramente reflejó con sus palabras desde un inicio la situación legal en la que se encontraba:

*“Para ello, no pudiendo ahora emigrar a Europa por obligaciones legales y morales a cumplir aquí, he podido elegir una residencia apartada de campo [...] Soy pues, un emigrado por mi gusto en mi propio terruño, como residen en este momento en el suyo, ajenos a sus actividades, algunos hombres que han luchado, que han gobernado, que han caído, que han vivido.”*²³³

*“Estoy así, por afortunada coincidencia, a la vera de la gran ley autonomista e institucional de las comunas, que tuve el honor de promulgar al asumir el Gobierno de Buenos Aires en 1890.”*²³⁴

Esta residencia suburbana, que contaba con el beneficio de poseer teléfono, no era otra que la Chacra de los Tapiales, como mencionamos anteriormente:

“una residencia apartada de campo, a media hora de la capital, manteniendo la comunicación telefónica directa, donde encuentro el aire puro necesario para los organismos cansados, no soy oneroso a nadie ni a mí mismo, y vivo sobria y modestamente, alcanzando a

²³¹ COSTA, Julio A. (1929) *HOJAS DE MI DIARIO. Daguerrotipo*. Buenos Aires; CABAUT & Cía.

²³² JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA. Archivo de la Palabra. Entrevista realizada a José Mundiña por Hilda Agostino, en noviembre de 2002.

²³³ COSTA, J. *Op.cit.* Pág.10.

²³⁴ *Ibidem.* Pág.13.

divisar en el confín la llanura porteña donde he nacido, plena de luz y pobre de cultivo."²³⁵

*"Ocupo aquí en la residencia tradicional de "Los Tapiales", solo con mi sirviente, el costado Nordeste de una amplia casa pre-colonial, circundada por un viejo parque de tapiz verde, blasonado por un roble de 150 años, y donde embalsaman el aire algunas de esas grandes plantas que dan flores y no demandan ya jardinero."*²³⁶

Las descripciones que realiza del Partido de La Matanza bajo la Intendencia de Crovara, la definen como:

-un espacio rural: *"Cabalgo en un palafrén de un metro veinte de alzada por uno noventa de circunferencia, [...] gigante en miniatura, al que he puesto el nombre de Titán. [...] Traqueo en Titán, en la sobretarde, hasta las villas próximas, donde estoy lleno de amigos que son los niños, fijándome en los más pequeños, indigentes y desnudos, [...] Ellos se acercan sin temor a Titán, quien los husma como si quisiera besarlos, y reciben en mano propia un níquel, que a mí no me deja más ni menos pobre y a ellos los hace ricos."*²³⁷

-un espacio cuyo nombre fue recibido en tiempos coloniales y conservado por tradición: *"Habito en la jurisdicción del señor Crovara, ciudadano de arraigo en San Justo, reelecto últimamente por más de dos mil votos Intendente de este partido de mi provincia, llamado de Matanzas, y salvado por este mal nombre tradicional, del de algún prócer barato."*²³⁸

-Un espacio en crecimiento tanto económica como demográficamente. En este espacio convergían distintos tipos de transportes (que van desde particulares, comerciales y de pasajeros) y necesariamente planteaba una vinculación con las

²³⁵ *Ibidem.* Pág.10.

²³⁶ *Ibidem.* Pág.11.

²³⁷ *Ibidem.* Pág.11-13.

²³⁸ *Ibidem.* Pág.13.

estaciones de ferrocarriles y caminos diferenciados para agilizar las comunicaciones: *“Hemos coincidido con el Sr. Crovara en la idea que él ya tenía en su espíritu progresista, de la conveniencia de trazar la Comuna caminos de simple tierra, cercados y exclusivamente para automóviles de pasajeros, a lo largo de las vías públicas, ligando con ellos las estaciones ferroviarias y centros principales del partido; se hacen sin más gasto que el cerco y algunos guarda-ganados y se conservan solos, porque el automóvil no destruye, sino que carpe, consolida y aplana, como quien limpia, fija y da esplendor.*

*Esto no sería un privilegio en favor del automóvil de pasajeros, sino una aplicación al tráfico de la teoría de la división del trabajo. Hoy el tráfico de rodados circula en montón por la misma vía, automóviles de pasajeros, camiones, coches de caballos y carros de los hornos de ladrillos, hasta con seis mil kilos de peso, que deshacen todos los caminos, aun los adoquinados. Por este sencillo procedimiento todos pueden circular, pero cada uno por su camino, y el transporte rápido de las personas hasta las estaciones de ferrocarril que es el tráfico más interesante para el trabajo y el comercio, se aseguraría dentro de los escasos recursos de las poblaciones y de las Comunas.”*²³⁹

La participación de este literato en proyectos que impulsaran el progreso²⁴⁰ como el mencionado en los párrafos anteriores, y su permanencia en Los Tapiales, constituyen el

²³⁹ *Ibidem.* Pág.14.

²⁴⁰ En el mencionado prólogo expone cuáles fueron las medidas tomadas para llevar adelante esos proyectos: *“Sobre esta idea escribí al Señor Crovara, sin tener el gusto de conocerlo personalmente, a mi nombre y el del actual propietario del casco de Los Tapiales, encontrando en su ánimo la expresada coincidencia y aún principio de ejecución fragmentaria en otros puntos del partido. Me contestó enseguida, usando la deferencia personal con que han seguido siempre los radicales a este franco adversario, tal vez parecido a ellos en el acendrado individualismo, y ha quedado en vernos para conversar al respecto y tratar de llevar adelante el propósito; que una vez experimentado acaso se ampliaría a otras comunas, y al que, tal vez concurrirían también los centros y establecimientos automovilísticos, primeros interesados en ello, como que el automóvil sin el camino es una maravilla empantanada”.* *Ibidem.* Págs.14-15.

verdadero aporte en la construcción de la identidad matancera. En sus obras propiamente literarias no encontremos referencias directas, ni geográficas, ni temáticas, a La Matanza, sin embargo parte de sus escritos nacieron en la Chacra matancera, y su interés por el crecimiento de este Partido, al que reflejó como rural y suburbano a la vez, se constituyó el principal aporte identitario.

Martiniano Leguizamón.

Su vida. El 28 de abril de 1858 nació en Rosario del Tala, Provincia de Entre Ríos, Martiniano Leguizamón. Sus estudios secundarios los realizó en un colegio de Concepción del Uruguay, y se hizo abogado en Buenos Aires.

Se desempeñó como profesor secundario y llegó a presidir el Concejo Escolar. Fue periodista y director de diario, y jefe de Registro Civil.

Como escritor fue autor teatral, poeta, historiador y novelista. Y su actividad lo llevó a ser parte de la Junta de Historia Numismática Americana, Real Academia de la Historia de Madrid, Instituto Geográfico e Histórico del Uruguay, Sociedad Chilena de Historia e Instituto Histórico de Lima. Edgardo Viglione lo definió como *“una de las figuras representativas del ochenta y por su labor intelectual, tiene reservado un puesto de privilegio en el panorama cultural de la nación.”*²⁴¹

Falleció en González Catán el 26 de marzo de 1935.

Su obra. Exponente del nacionalismo literario canalizado a través de la exaltación del regionalismo, se distinguió principalmente en la descripción de la vida de campo. Abordó el costumbrismo identificado con la tierra y las costumbres

²⁴¹ VIGLIONE, E. *Op.cit.* Pág.69.

criollas.

Propulsor del teatro argentino, entre su creación encontramos obras como *'Calandria'*, *'Recuerdos de la tierra'* (1896), *'Montaraz'* (1900), *'Alma Nativoa'* (1906), *'De cepa criolla'* (1908) y *'Fiesta en la estancia'* (1917).

Esta posición regionalista alcanzó la faz histórica. Entre sus estudios se pueden citar: *'Urquiza'*, *'La casa del Acuerdo'*, *'La cinta colorada'*, *'La casa natal de San Martín'*, *'La Restauración del Himno Argentino'*, *'Etnografía del Plata'*, *'Elogio de Blas Parera'*, *'La iconografía de Juan de Garay'*, y *'Papeles de Rosas'*.

No hay que dejar de mencionar un libro capital de Leguizamón: *'Páginas argentinas. Crítica literaria e histórica'*, en la que aparecen reflejadas ambas vertientes del autor, la literaria y la histórica.

Aportes a la identidad matancera. Fue un visitante asiduo del Partido de La Matanza, y aquí compró un solar que pertenecía a Enrique Simón Pérez. Esta casa veraniega fue construida en honor a su hija Susana Esther, y por ella recibió su nombre, *'La Morita'*.

La solicitud de permiso ante el Comisionado Municipal para edificar en González Catán, Cuartel 5º, se realizó un 22 de julio de 1910:

"Martiniano Leguizamón ante el Sr. Comisionado respetuosamente se presenta y expone:

*Que deseando edificar una casa habitación según planos adjuntos en la Avenida Bs. Aires. (González Catán). Terrenos que fueron del Dr. Enrique S. Perez, ocurre a Vd. para que previo los trámites de estilo se me dé la línea y permiso correspondiente."*²⁴²

²⁴² Universidad Nacional de La Matanza. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo Documental. MUN-1/093. Folio 1 frente.

Los planos presentados del edificio, se encontraron en condiciones y son aprobados un día después, el 23 de julio de 1910.²⁴³

En una entrevista realizada a Jorge Pallúa por Pablo Valaco, quien nació en 1939 vivió su infancia en la residencia y donde su padre era casero, se describe la propiedad: *“La centenaria casa del entrerriano Leguizamón, “La Morita” –todavía en pie aunque muy deteriorada- ha sido uno de los emblemas locales, y lleva el sobrenombre de una de las hijas del dueño, Susana “Mora” Leguizamón. Siempre fue una quinta de recreo de no más de dos manzanas, sin actividades productivas importantes. Tenía un pintoresco aljibe, un amplio patio trasero, cancha de bochas, un quincho –el “rancho”, cerca de un aguaribay, más adelante reemplazado por una piscina-, casa de huéspedes, galpón, huerta, gallinero y una nutrida colección de motivos gauchescos, casi un museo: en todo el lugar se respiraba criollismo. Fallecido Don Martiniano en 1935, su hija Blanca ocupó la residencia, tras lo que sobrevinieron varios cambios de titularidad desde mediados de siglo.”*²⁴⁴

En este refugio de La Morita el autor escribió hasta los últimos días.

Poco después de su muerte, y en recuerdo a este *“vecino trabajador, elocuente, gran escritor y funcionario público”*²⁴⁵ el 26 de noviembre de 1939, se inauguró en el Club Social y Deportivo *“González Catán”*, la *“Biblioteca Popular Martiniano Leguizamón,*

²⁴³ *Ibíd.* Folio 1 vuelta.

²⁴⁴ Entrevista del 24 de octubre de 2009. En: VALACO, Pablo (2010) *CATÁN CENTENARIO. Una mirada sobre el desarrollo histórico de la localidad de González Catán en sus primeros cien años (1910-2010)*. Ramos Mejía; Editorial CLM. Pág. 86

²⁴⁵ *“Historias de letras, libros y vecinos...!!!”*. 23 de julio de 2009. En: *Blog Coordinadora de Bibliotecas Populares de Matanza*. <http://coordibibliomatanza.blogspot.com>

como homenaje de este pueblo de La Matanza, a su vecino y amigo, en su acta fundacional figuran las firmas de los hijos del vate entrerriano, sus amigos, discípulos y otros vecinos que lo conoceros y en la fundación de esta Casa de la Cultura de González Catán le han querido reconocer su obra de hombre de bien”²⁴⁶. La creación de la biblioteca fue la demostración de los lazos sociales establecidos entre el escritor y los vecinos del naciente pueblo de González Catán. Otra prueba de ello es que para su apertura fueron donados varios libros otrora pertenecientes a Martiniano Leguizamón.

La pérdida del escritor también tuvo un impacto claro en la vida social del lugar, acostumbrados a que *“hombres y mujeres de la cultura argentina y rioplatenses, eran visto recorrer el parque de ‘La Morita’, en tiempos de vacaciones, buscando el fresco del verde paisaje.”*²⁴⁷

Por último cabe aclarar que desde un punto de vista material ‘La Morita’ se convirtió en un referente a lo largo de los más de cien años de vida de González Catán²⁴⁸.

La vinculación que perdurara en el tiempo entre el autor y el espacio matancero, tendrá su materialización en la promulgación de ‘La Morita’ como sitio histórico en la Ley 12896: *“Declaración de Monumento Histórico y Patrimonio Cultural de la Provincia, la Finca La Morita, Localidad de González Catán, Partido de La Matanza. Lugar donde falleció el historiador Martiniano Leguizamón.”*²⁴⁹

²⁴⁶ Ibidem.

²⁴⁷ Ibidem.

²⁴⁸ Recomendamos la lectura del libro anteriormente citado de Pablo Valaco, *Catán Centenario*, para percibir que los distintos entrevistados y el autor, recurren a ‘La Morita’ múltiples veces como punto de referencia y permitir la ubicación geográfica de otras instituciones, terrenos, comercios, etc... (N. del A.)

²⁴⁹ Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.

En los fundamentos de la ley podemos percibir lo que sostenemos:

“La preservación de este espacio en el que la argentinidad y la pertenencia a la tierra están fuertemente instalados requiere entonces de la activación de los medios tendientes a declararlo Sitio Histórico, en el marco de la ley de Patrimonio Cultural.

Consideramos que es necesario que se activen los medios tendientes a declarar Sitio Histórico a la finca ‘La Morita’ situada en la localidad de González Catán, para convertir el ámbito en un reservorio de documentación histórica y preservación de la memoria.”²⁵⁰

Gregorio de Laferrere²⁵¹.

Su vida. Escritor y político nacido en Buenos Aires, el 8 de marzo de 1967. Era hijo de un hacendado francés, Alfonso de Laferrere y una dama criolla, Mercedes Pereda.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional.

En 1888 fundó con su amigo Adolfo Mujica “El Fígaro”, un periódico que se editó durante 5 años. En 1889 viajó a Europa acompañado por sus progenitores, donde adquirió la formación cultural francesa y el gusto por el teatro y el vodevil. Tras fallecer su padre vuelve a la Argentina en 1890.

Sus aspiraciones políticas tuvieron en Morón, partido colindante a La Matanza, como base para sus aspiraciones e incluso propulsó las carreras de sus hermanos Alfonso y Bernardo, pero nunca fue Intendente de este partido a pesar de lo que muchos de sus biógrafos afirman. Según Carlos

Archivo General. ODR-2/013.

²⁵⁰ *Ibidem*.

²⁵¹ La vida y obra de Gregorio de Laferrere fue extraída del libro: AGOSTINO, Hilda Noemí; y otros. (2011) *Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere*. Ramos Mejía; Editorial CLM.

Birocco²⁵² fue un historiador moronense el que generó ese equívoco, y a partir de allí se fue reiterando sin la debida revisión documental, dándole a Gregorio, que sí ejerció como concejal y presidente del Concejo Deliberante, no sólo un cargo erróneo sino también una fecha equivocada y proclamándolo con entusiasmo fundacional, 'Primer Intendente en 1891'. Esto sería difícil ya que el cargo de intendente existía desde la Ley Orgánica de 1886.

Su prestigio como protagonista de su época, lo llevó a ocupar otros puestos, como el de diputado provincial en 1893 y más tarde diputado nacional (1898-1908). En 1897 creó el Partido Nacional Independiente, desprendimiento del Partido Nacional y en 1903 la Asociación Popular a la que entregó su más dedicado trabajo cívico.

Muere a los 46 años, el 30 de noviembre de 1913.

Su obra. El perfil más conocido de Laferrere es el de escritor, en esas artes se destacó como autor de obras de gran raigambre popular. En 1910 creó el Conservatorio Lavardén para el fomento del teatro y la formación de actores. Su dramaturgia está dentro de la comedia humorística y casi bufona cuyo escenario era la sociedad porteña de fines del siglo XIX y principios del XX, sobre todo referida a la burguesía de la época.

Trascendió por la composición de obras teatrales como '*¡Jetatore!*' (1904), estrenada en el Teatro de la Comedia de Buenos Aires por la Compañía Podestá. '*Locos de Verano*' (1905), '*Bajo la Garra*' (1906), tal vez su obra consagratoria sea '*Las de Barranco*' (1908), estrenada por miembros del Conservatorio

²⁵² BIROCCO, Carlos María (2009) *Del Morón Rural al Morón Urbano. Vecindad, poder y surgimiento del Estado Municipal entre 1770 y 1895*. Buenos Aires; Edición del autor. Pág. 267.

Lavardén en el teatro Moderno (actual Liceo), es una obra de las que mejor representa el costumbrismo argentino de tema urbano.

Su tarea autoral continuó con títulos como '*Los Invisibles*', '*La dicha Ajena*', '*Dios los cría*', entre otras. Dejó incompletos dos relatos en prosa: '*Don Pedro Antonio Valpuerta*' y '*Juan Palomo y su mosca*'.

Aportes a la identidad matancera. Los lazos que unen a Laferrere con la Matanza, datan de tiempo antes de la fundación del pueblo que llevó su nombre. Pasó varios veranos en la estancia '*La Elvira*' (actual km. 36 de la ruta 3) y que pertenecía a la señora Encarnación Ezcurra Fuentes de Leguineche, viuda de Andrés Leguineche.

En 1892 contrae matrimonio con una de sus hijas, Teodosia Ezcurra Leguineche²⁵³, y posteriormente heredaron la casa principal de la estancia '*La Elvira*'.

Tal vez esa relación establecida con nuestro partido llevó a Laferrere a interesarse en invertir en él. Así formó la sociedad con Pedro O. Luro y Honorio Luque para emprender la creación del nuevo pueblo, que luego daría nombre a la Localidad.

Claramente Gregorio de Laferrere está vinculado a la identidad del Partido, pero no como dramaturgo, sino como empresario y político. Junto con Pedro Olegario Luro y Honorio F. Luque, crearon una sociedad que se llamó *Compañía Inmobiliaria Franco-Argentina* con el fin de realizar emprendimientos inmobiliarios en la Provincia.

²⁵³ Contrae así matrimonio con un linaje de antiguos hacendados matanceros. Teodosia era nieta de José María Ezcurra y Arguibel, hermano de la esposa de Juan Manuel de Rosas.

El 24 de agosto de 1911 Fdo. Pedro O. Luro, Honorio F. Luque y Gregorio de Laferrere notificaron al Señor Ministro de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires su resolución de formar un “*centro de población [en] terrenos de su propiedad situados en el Partido de Matanzas alrededor de la Estación ‘Laferrere’ Km 24.300 de la línea férrea de Buenos Aires al Rosario de la Compañía General de Ferrocarriles de la Provincia de Buenos Aires*”. Con esta intención presentaron ante él, y para cumplir con las disposiciones del Decreto Reglamentario de Trazado de Centros de Población del 26 de agosto de 1910, el certificado de los títulos de propiedad de los terrenos en los que se proponen fundar el pueblo, tres ejemplares del plano del proyecto formulado por el Ingeniero Don Antonio S. Carvalho con fecha del 28 de abril de 1911 y el análisis químico de las aguas. Al mismo tiempo que propusieron dar al pueblo el nombre de ‘Laferrere’ por ser “*éste el de la Estación de ferrocarril que la población rodeará*”²⁵⁴.

Claramente observamos a través de las fuentes la voluntad de bautizar el pueblo con el nombre de “Laferrere”, denominación que ya tenía la estación mencionada anteriormente. No nos adentraremos en las vicisitudes de la fundación del pueblo²⁵⁵, ni en el desarrollo demográfico, económico ni social de la localidad que lleva su nombre²⁵⁶. Pero es indudable como la idea de fundación del pueblo por parte

²⁵⁴ Archivo de la Dirección de Geodesia y Catastro de la Prov. de Bs. As, La Matanza, Mensura N° 105, foja n°3.

²⁵⁵ Se recomienda leer al respecto: BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. “SOBRE LA FUNDACIÓN DEL PUEBLO ‘LAFERRERE’”. En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.) (dic. 2008) *Carta Informativa XIX de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza*. Buenos Aires; Ed. Universidad Nacional de La Matanza. Págs. 25-31.

²⁵⁶ Se podría consultar al respecto: AGOSTINO, H. y otros. *Los primeros cien años... Op.cit.*

del literato Laferrere ha sido y continúa siendo un significante que aglutina a los sujetos sociales de la Localidad y del Partido.

En síntesis, los tres literatos son referentes de nuestra cultura matancera, y su principal aporte a la identidad está dado por el vínculo con la tierra, pero en un sentido más profundo que en caso de Almafuerte. Porque tanto Costa, Leguizamón como Laferrere, interactuaron con la sociedad local en su edad adulta, y es por esta razón que se los puede considerar fuertemente ligados a sitios históricos del Partido: La Chacra de Los Tapiales, La Morita y La Elvira, o aún más al nacimiento de una localidad como es el caso de Gregorio de Laferrere.

Elías Carpena.

Su vida. Nació en Junín, Buenos Aires, en 1897. Fue novelista, cuentista y poeta. Era abogado y colaboraba en el Suplemento Cultural del diario La Nación. Falleció en 1988.

Su obra. Escribió sus primeras décimas en 'Pampa Argentina', 'La Montaña', 'P.B.T', 'Caras y Caretas' e 'Inicial'. Colaboró en 'Nosotros', 'La Razón', 'Clarín' y 'La Nación', entre otras publicaciones académicas y pedagógicas que han editado, asimismo, trabajos suyos.

Ángel Mazzei definió la pertenencia de Carpena a la generación martinfierrista, con un retorno a la tradición, pero desde una mirada romántica:

“Cuando Elías Carpena se inicia en las letras, la generación ‘martinfierrista’, del 20 o del 22, la que ha llegado para celebrar entre otras cosas las exequias del ‘rubendarismo’, pero no de Rubén Darío, y la proscripción pública, [...] Carpena que colaboró con el periódico, pertenece, sin embargo, más acentuadamente al grupo de Inicial, un brote que se desprendió de Nosotros. Todas las publicaciones exaltaron, con buena memorización de antecedentes europeos, la

necesidad de volver la mirada hacia el contorno nacional, hacia sus seres y problemas. Se retomaba en definitiva la tradición más minuciosamente romántica.”²⁵⁷

La bibliografía de Carpena es extensa y se destaca: ‘*Matinales*’ (1922), ‘*Rumbo*’ (1926), ‘*El romance de Federico y otros poemas de verso breve*’ (1935), ‘*Romancero de don Pedro Echagüe*’ (1936), ‘*El doradillo*’ (1949), ‘*Enrique Davinson, el inglés del bañado*’ (1953), ‘*El cuatrero montenegro*’ (1955), ‘*Romances del Pago de La Matanza*’ (1958), ‘*Floridas Márgenes*’ (1960), ‘*Defensa de Estanislao del Campo y del caballo overo rosado*’ (1961), ‘*Barrios vírgenes*’ (1961), ‘*Las soledades de los poetas líricos*’ (1953), ‘*El caballo overo rosado en las dos acepciones de parejero*’ (1965), ‘*Ese negro es un hombre*’ (1967), ‘*La creación literaria*’, entre otros.

Debido a dos características claves del modo de escribir de Carpena, gran parte de sus obras se convierten en fuentes literarias de importancia para nuestra investigación.

La primera característica tiene que ver con espacio en que transcurre el mundo literario de Carpena, Luis Ricardo Furlan lo define de la siguiente forma:

“Para ello no basta, desde luego, la ciudadanía del autor sino su raigambre interior del ser y el espíritu provienen de su constante apego a lo que llamaríamos ‘la patria chica’, o mejor aún, ‘el pago’, que en este caso es el distrito que va adentrando en los viejos corrales y define toda una época donde los hombres y las actitudes tenían verdadero fundamento. Un lugar de trabajo sin claves, de tareas sin límites, de virilidad sin desmedro.

Carpena es un escritor identificado, lo hemos dicho, con esta zona de Buenos Aires que todavía lucha por sobrevivir en la voz de algunos payadores y en el territorio documentado de escritores que, como él,

²⁵⁷ MAZZEI, Ángel. (1961) *Elías Carpena. Antología*. Buenos Aires; Ediciones Culturales Argentinas. Págs. 7-8.

andan y desandan cada circunstancia del tiempo pasado."²⁵⁸

Este 'pago' no sería otro que un extenso territorio suburbano: Floresta, Villa Lugano, Mataderos, La Matanza, Morón. Prestemos especial atención a la reflexión que Furlan realiza sobre la ciudadanía: *'no basta la ciudadanía del autor sino su raigambre interior del ser y el espíritu'*, y como esta posición se corresponde a la teórica-metodológica que adoptamos para nuestra investigación.

Claramente sus obras tienen un tinte costumbrista, ligada al criollismo, pero especialmente poseen una segunda cualidad que le otorgan una especial riqueza: en sus relatos encontramos realidades vividas y reales, que sirvieron de sustento a la ficción. Así en la información preliminar a *'Fortín Matanza'* se describió el contacto del autor con el espacio y los hechos narrados:

*"Elías Carpena se hizo de este riquísimo escenario en visitas siendo muchacho y desde los años 1928 en adelante, los vivió en profundidad, haciéndose de la riqueza del paisaje, de los seres que lo habitaban, de sus hábitos, de su habla: que no era igual la que traían de los arrabales porteños los nuevos pobladores, con la casi gauchesca existente. [...] Ya lo dijo Juan Ramón Jiménez en Buenos Aires: 'Yo gozo con lo literario de Elías Carpena, porque lo suyo es un rescatar lo visto y vivido: no es un escritor que necesite de libros para inspirarse; lo de él literario, son realidades descubiertas por su penetrante y agudísimo espíritu de observación'."*²⁵⁹

²⁵⁸ FURLAN, Ricardo Luis. *"Historias auténticas"*. En: CAMBOURS OCAMPO, Arturo. (Dir.) (1971) *Cuadernos del Instituto de Literatura*. Buenos Aires; Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A. Serie "Nuestra Provincia" 10: *"Elías Carpena y el Pago de La Matanza"*. Págs.88-89.

²⁵⁹ CARPENA, Elías. (1981) *Fortín Matanza*. Buenos Aires; Talleres Gráficos Vinci Hnos. Pág.7.

Prueba irrefutable la encontramos en la disertación que pronunció Carpena en las Escuelas Técnicas Municipales “Raggio”, en octubre de 1967, donde profundizó en la génesis de sus creaciones literarias. La descripción del origen del ‘Romance de Lindonegro’ es sumamente rica y por eso la transcribimos, e inmediatamente a continuación parte de la obra que obtuvo como resultado:

“Para este Romance de Lindonegro, se hizo necesario un paseo por el parque de un amplio colegio, el Instituto de Enseñanza ‘Pío IX’ de Bernal. El guía era el Secretario del establecimiento, el padre Mauricio J. Kunz. Iba en la comitiva también, el padre académico Rodolfo M. Ragucci autor de ‘Cumbres del idioma’. Al enfrentarnos con una pequeña estatua nos asesoró el Secretario, diciendo:

-¡Esta es la estatua de Namuncurá... son infinitos los milagros de curación que hace en los niños negros! Las madres morenas son sus devotas apasionadas. [...] es Ceferino Namuncurá, el hijo del cacique!

Con aquella aclaración del padre ya poseía yo un comienzo para iniciar el romance. Después durante el almuerzo, uno de los padres, enviado por el padre Director, el académico Ragucci, me obsequió con una sugestiva copla que recogieron en el Partido de La Matanza, los educadores salesianos, donde un ángel bajaba del cielo por los ruegos de una madre, para curar a un niño negro.

Tenía entonces otro acopio básico y después se hizo presente el tercero. Esperaba un colectivo en la fila, en la Plaza de San Justo, cuando comenzó un diálogo entre dos mujeres. Lo primero fue a los gritos: ‘¿Sabe doña Trinidad, que a la negra Dominga se le curó el chico del mal de viruelas?... Cuenta que invocó a los ángeles y al pronto la pieza se hizo luz en la noche negra y el ángel salía de la luz y le curó el chiquito’.

Un tercer elemento valioso y fundamental se unía a los anteriores y luego, con aquellas realidades sometidas a la creación poética y dándole de paisaje la misma plaza de San Justo, se abrió esta flor de

romances que lleva de título el mencionado antes: 'Romance de Lindonegro'."²⁶⁰

Romance de Lindonegro

*"A un negro de los bonitos,
Flor chiquita de morenos,
Por los ruegos de una negra
Lo salvó el Ángel del cielo.*

*(Copla recogida por los padres salesianos en el Partido de La Matanza)"*²⁶¹

*"San Justo tiene dos torres
en el cielo de la iglesia;
frente a las torres se alza
la casa de la Intendencia.
En el medio, verdeoscura,
está la plaza de fiesta;
y de fiesta están los niños
que en corros cantan y juegan.*

*-¡Madre, me sacan del corro
porque soy la 'chica negra'!
-¡Anda, acuéstate en mi cama,
deja cerrada la puerta,
y ni que te llame yo
te metas en esta pieza!
Lindonegro se ha enfermado
con la fiebre de viruela.
[...]*

²⁶⁰ En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Págs. 98-99.

²⁶¹ *Ibidem.* Pág. 51.

-¡Me estoy quedando sin hijos...!
 ¡Ya se me murió Gabriela,
 y Corinda que era el ángel
 también se me fue con ella!
 ¡No hay ángeles en el cielo
 que bajen y mi mal vean,
 que digan a Lindonegro:
 'Lindonegro, ¡no te mueras!'.

La luna estaba en la plaza
 junto a los niños de fiesta.
 La luna estaba en el patio,
 la luna estaba en la pieza.
 La madre dijo que un Ángel
 entró con la luz de fuera.

Protector de niños negros,
 con su poncho de estameña,
 descalzo, sin la tacuara,
 sin el arco, sin las flechas,
 con una vara de mirto
 florecido de luciérnagas,
 el Ángel Namuncurá
 no es más que una luz que entra.
 Delante de Lindonegro
 tiene fulgores de estrella.
 -¡Lindonegrecito, lindo,
 capullito de reseda,
 el Ángel viene a salvarte
 de la fiebre de viruela!
 [...]

Lindonegro se reanima
 y en la camita se sienta.

Habla... ¿Y qué habla Lindonegro?

-Yo voy a ir a a escuela
con el guardapolvo blanco
y las zapatillas nuevas!

En el papel con el lápiz
haré números y letras.

Yo he de ir limpio, limpio, limpio,
y me querrá la maestra.

Es que yo voy a ser bueno
como me lo pida ella. [...]"²⁶²

Aportes a la identidad matancera. Por lo antedicho es ineludible el analizar sus obras y observar los elementos identitarios que reflejan sus páginas:

*“Elías Carpena [...] ha dado al pago de La Matanza lo mejor de su obra. Sus páginas recogen, reiterativas, las vivencias de la zona, la idiosincrasia de su gente, la hondura de los sentimientos. En alguna manera, Carpena tiene mucho del idioma de ellos.”*²⁶³

Es por eso que aglutinamos en tres representaciones de La Matanza los elementos de identidad que encontramos en sus obras y que pueden ser considerados ejemplificadores. Estas representaciones del Partido constituyen parte del bagaje cultural del Partido, forman parte de su tradición y del lenguaje con que la sociedad matancera relata y establece relación con el pasado²⁶⁴.

²⁶² Ibídem. Págs.51-53.

²⁶³ FURLAN, Ricardo Luis. *“Nace un escritor”*. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág.83.

²⁶⁴ Cada elemento está vinculado con la historia matancera, por eso recurrimos a la narración de hechos o procesos históricos para encuadrar la fuente literaria. (N. del A.)

- *El Río Matanza como elemento estructurante en la Historia del Partido.*

No es casual que en numerosas obras que tienen como escenario La Matanza, Carpena tomó como un elemento de referencia el Río Matanza.

La cuenca del mencionado río, sirvió de eje y dio nombre en época colonial al ordenamiento del espacio conocido como Pago. Esta forma de estructura catratal, sólo fue superada en 1778 con el nombramiento de los Alcaldes de Hermandad, y la configuración de los Partidos. Sin embargo los conceptos de ‘pago’ y ‘partido’ son utilizados como sinónimos, y el nombre del mismo río sirvió para nombrar al Partido²⁶⁵.

Así sus márgenes sirvieron como atrayente panorama de los relatos donde aparecen distintos personajes que se mueven en diversas épocas.

En ‘El encuentro’ publicado por Elías Carpena en La Nación, el 25 de julio de 1965²⁶⁶, nos encontramos con dos miradas del Matanza. La primera, la del hijo pródigo, que en el regreso al pago de origen, se enfrentó a la muerte de su madre y a su propia muerte. Y en la agonía y delirio de sus últimas horas, recreó un ‘encuentro’ ficticio con su madre en la casa de su infancia:

“Miró el jardín y más lejos, muy allá, el campo que se detenía en el monte que bordeaba el río Salado. [...] Se sintió adentro de la casa. Iba por las habitaciones deteniéndose en las cosas. En cada lugar la memoria le hacía descubrir la presencia de la madre. Le pareció oír el manojito de llaves que siempre llevaba con ella y también sus pasos. Creyó que se encontraba ordenando la ropa en la cómoda, en los

²⁶⁵ Véase al respecto: BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2009) *El Antiguo Partido de La Matanza (1778-1821)* Ramos Mejía; Editorial CLM. Pág.15.

²⁶⁶ CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 43.

roperos, porque oyó abrir puertas y cajones. Subió a los altos corredores, estuvo en las ventanas del mirador y reconoció los campos y los árboles y hasta descubrió la vena dorada del Matanza.”²⁶⁷

Esa contemplación del Río, cargada de añoranza, se contrapone con la visión cruda y real del dueño del almacén donde ocurrió la muerte:

“El comisario miró encima de la mesa las prendas del finado: el cuchillo, el tirador y el rebenque. Los tomó y al pasárselos al sargento le pidió que partiera con todo y también con el lobuno. El dueño del almacén abrió las ventanas a la inmensidad. Los mirasoles se extendían en flores de oro hasta más allá del Matanza y una cuchilla de árboles oscuros estaba indicando la estancia de don Pancho Aldabe.”²⁶⁸

Así Carpena dejó traslucir claramente una realidad compleja del espacio vívido, donde el Río Matanza aparece como el límite conocido.

Continuando con el objetivo de este apartado de mostrar como en los escritos de este autor se puede rescatar al Río como elemento de identidad, apelaremos a otros ejemplos.

Recurrimos a dos de los ‘Romances del Pago de La Matanza’, que giran en torno de la ‘respetabilidad’ y la ‘honra’ familiar íntimamente vinculada a la virtud de la mujer²⁶⁹.

En el “Romance del Cholo Escalada”, el río Matanza se convirtió en el escenario ideal para lavar la ofensa conferida por Pedro Aguilera a la hermana del Cholo Escalada.

Carpena describió el paisaje diurno del Matanza:

²⁶⁷ *Ibidem*. Pág. 43

²⁶⁸ *Ibidem*. Pág. 44.

²⁶⁹ Esta mentalidad sobre la mujer y la familia se mantuvo en la Argentina hasta bien entrado el siglo XX, y La Matanza, como se puede percibir en las fuentes literarias de Carpena, no era ajena a esta realidad. (N. del A.)

*“Bajo el puente y entre piedras
 resuena el río Matanza.
 Camalotes florecidos
 son los navíos que pasan.
 En los juncos de la orilla
 suben revueltas las aguas.
 De tanto darse en las piedras
 y en las arenas doradas
 y en los mimbres y en los juncos
 nacen las espumas blancas,
 y son las blancas espumas
 la flor de la marejada.
 En la ribera del río
 duermen al sol las iguanas.
 La pereza soñolienta
 las tiene inmovilizadas.”²⁷⁰*

Quietud perturbada por el acto de reparación que efectuó el
 Cholo Escalada:

*“En la tierra endurecida
 seco tableteo estalla
 y el ruido las espabila
 y las mueve en acechanza...
 Granado repiqueteo
 suena por la calle larga,
 y entre el sonar de los cascós
 y del polvo que levantan,*

²⁷⁰ CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág.55.

*un jinete huye medroso...
y otro es flecha que lo alcanza.
Detuvo el zaino Aguilera
cuando perdió la esperanza
de zafar de entre las manos
del bravo Cholo Escalada.
'No te m'ibas a escapar
aunque te crecieran alas'. [...]
-No me mates, Cholo amigo:
yo cumpliré con tu hermana.
El revólver relucía
como si fuera de plata.
Pedro Aguilera temblando
ponía la cara blanca.
Los ojos como monedas
se abrían y se agrandaban.
El sol del atardecer
los ojos negros cegaba.
Bajo del oscuro puente
iba quejándose el agua.
Le entró la bala en el pecho
y dio el zaino una espantada.
Pedro Aguilera cayó
sobre las huellas de espaldas.”²⁷¹*

En el “Romance del Receloso Negro Simón Gabriel”, se realizó una descripción del paisaje nocturno que ofrece el Río Matanza:

²⁷¹ *Ibidem.* Págs.55-57.

“-¿A dónde sale Mercedes?
 (Ha dicho Simón Gabriel) [...] Mercedes se va al Matanza a ver el río crecer...
 A ver si hay luna en los juncos, si el agua blanquita es, si tiene estrellas la arena y a remojarse la piel. [...] Agua de sombra es el río, ébano en su desnudez. Se aclara en la espuma blanca donde rompe su altivez. Crece en los juncos el río y no hace más que creer en la maraña de mimbres. Ya se agranda el redondel de los terribles remansos. Mercedes no ha de temer. Se echa en cueros sobre el aire y sobre el río después, y nadando lo domina con contorsiones de pez.”²⁷²

Mercedes, al igual que la hermana del Cholo Escalada, fue retratada como la víctima de una ofensa, en este caso conferida por Juan José:

“En los mimbres una sombra hace el mimbre estremecer.
 De la ramazón oscura sale andando Juan José...

²⁷² *Ibidem*. Págs. 60, 62.

*Domina la orilla toda,
y Mercedes que lo ve
que agarra su ropa, grita...
Grita '¡Socorro!' y ¿a quién?
-¡Pero no te asustes, negra,
porque no soy un Luzbel!,
¡Aquí me estoy con tu ropa:
yo mismo te vestiré!...
(Y aun ha de agregar, piadoso)
-El frío te hará caer."*

Es la llegada del negro Simón Gabriel, la que evitó un ultraje mayor:

*"Se acerca a pasos sin ruido
el negro Simón Gabriel.
La emoción le pone mate
la negrura de la tez:
Y le habla en tanto blande
una vara de laurel:
-¡Vaya dejando la ropa,
que la ropa es de mujer!
Y lárguese para el pago
que aquí no hay nada que hacer..."²⁷³*

La presencia de Juan José en el romance anterior, refleja otro elemento identitario: las tierras bajas y su vinculación con la falta del control estatal sobre ellas. La marginalidad en las orillas del Matanza fue trabajada por Carpena especialmente en 'El cuatrero Montenegro':

"Diego Montenegro [...] reclama desde el primer cuento la

²⁷³ Ibidem. Págs.62-63.

identidad crítica. El mundo natural, el contorno es el mismo: paisajes litorales, el Matanza, las arboledas oscuras, pero encendidas en una luz internas, amadas hasta tener casi proyección humana, de la quinta de Olivera, del cementerio de Flores. Las referencias vigiladas, funcionales, de la nomenclatura urbana: la loma de Villa Lugano, el puente de la Noria, la calle Escalada, los bajos de Laferrere, ciñen el marco.”²⁷⁴

Como señala Mazzei, la ‘identidad crítica’ de la obra se basa en su paisaje litoral y en el contorno brindado por el río:

“Diego Montenegro detuvo el rabicano frente al polvorín. Echado en el suelo acarició el agua del Matanza. El flujo, coronado de espumas, de picos y de hojas verdes, ganaba orilla y altura. Tuvo las manos hundidas hasta que la frescura fluvial le entró en la carne, en el pulso todo. Se mojó la cabeza y se refrescó el cuello trasudado. El rabicano entró en el río con tiento, sopló el agua y bebió abundantemente. En un fondo oscuro rielaban las estrellas y se abrían en luz como peces fosforescentes.”²⁷⁵

Con la muerte del héroe el autor también reflejó esta realidad marginal y orillera:

“De nuevo la piedad hacia los suyos hizo que rotara el camino al río. Al reanuda la vuelta, pensando en que su presencia podía en su casa ser fatal, se dijo: ‘No he de ir; como voy a llevar el terror y la muerte a los míos’.

Sintió a su lado una presencia incorpórea [...] Del río se agitó y se extendió un viento de tormenta, suave de frescura. Se encapotó el cielo. Pieron las aves del bañado. Una montaña de nubes ganaba el espacio y se achicaba el cielo limpio. El viento sacudía los pastos, quebraba las cañas y todo tomaba vuelo. Un mar vegetal se movía.

¿Qué ruidos escuchó detrás suyo? Recogió, muy precavido el

²⁷⁴ MAZZEI, A. *Op.cit.* Pág. 15.

²⁷⁵ *Ibidem.* Pág. 57.

revólver al momento de agacharse e indagar. Se iluminó la neblina y retumbo el suelo. Diego Montenegro cayó de boca, clavó la frente en la arena. Sangre como la de toro, limpia y colorada, pasaba cantando el glu glu por la abertura de las heridas. Se enlagnó la sangre y se coaguló al borde de la cabaña.”²⁷⁶

- *La Matanza como espacio rural y suburbano.*

***El arraigo a un pasado rural.**

El avance de la urbanización y el aumento de la población en la ciudad de Buenos Aires, se convirtió en un acicate para la producción de los cuarteles más próximos a la ciudad, aquí en pequeñas parcelas se instalaron quintas de verduras cuya producción se destinaba al abasto de la ciudad. Además de tambos dedicados a la producción lechera y hornos de ladrillos. La instalación de los ferrocarriles le permitió a la producción tener una rápida salida hacia el mercado consumidor de la ciudad.

Estas pequeñas explotaciones dedicadas a la producción hortícola coexistían con un sector ganadero de menor magnitud en cuanto al número de explotaciones, pero importante en relación a la superficie ocupada²⁷⁷.

En correspondencia con esta estructura económica, la sociedad de La Matanza a principios del siglo XX estaba formada por una elite de propietarios rurales, un grupo de arrendatarios agricultores, y un sector compuesto por jornaleros asalariados y peones rurales que vendían su fuerza de trabajo en un mercado dinamizado por la constante corriente

²⁷⁶ *Ibíd.* Pág. 66.

²⁷⁷ AGOSTINO, Hilda; POMÉS, Raúl (2011) *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza*. Ramos Mejía; Editorial CLM. Pág. 86.

migratoria de la época²⁷⁸.

Vale aclarar que no estamos hablando de una campaña matancera única, sino de un espacio rural donde existían algunos pueblos. Detengámonos brevemente en cómo se dio la ocupación de la tierra.

Hasta comienzos del siglo XX, los únicos centros urbanos con los que contaba el municipio eran San Justo y Ramos Mejía. La instalación en 1897 de Los Nuevos Mataderos o Mercado de Hacienda de Liniers, en terrenos linderos con La Matanza, trajo aparejado la instalación de fábricas de sebo, carnicerías, quintas, hornos de ladrillo. Esto aceleró el proceso de urbanización de los terrenos más próximos a la ciudad de Buenos Aires. A principios del siglo XX se originaron aquí los barrios de Lomas del Mirador, Villa Insuperable y Villa Las Fábricas. También por ese entonces se intensificaron los loteos en la zona de Ramos Mejía.

La instalación del ferrocarril también contribuyó al poblamiento del Partido. En torno al trazado de nuevas líneas surgirán nuevas paradas: Aldo Bonzi, Isidro Casanova, Rafael Castillo, Villa Madero, Tapiales, Laferrere y González Catán. Estas estaciones ferroviarias se transformarán en focos de dinamismo económico e impulsarán la urbanización de los pueblos que se crearon junto a ellas.²⁷⁹

Carpena, como señala Julio Barcos, desde esta realidad histórica, *“presenta a sus personajes que ya no son gauchos, ni dejan de serlo, como tampoco es la campaña el ambiente en que se mueven, sino el de los pueblos aledaños de la urbe metropolitana, el artista esculpe y pinta a este tipo intermedio de montaraz y pueblerino tal*

²⁷⁸ Ibídem. Pág. 88.

²⁷⁹ Ibídem. Pág. 75-79.

cual es."²⁸⁰

Observemos los indicadores que encontramos en un cuento de Carpena: 'El doradillo'.

La obra gira en torno a las cuadreras que se realizaban en San Justo y que convocaba a pueblos vecinos:

"Las carreras cuadreras que se hacían los domingos en el pueblo de San Justo fueron cobrando fama y prestigio. ¡Quién no se sentía tentao de ir a verlas! El relato sabroso de cada carrera iba de rancho en rancho, de casa en casa, de boliche en boliche, de reunión en reunión y de persona en persona. Saltando iba, pues, de boca en boca. Halagaba los oídos y se hundía y penetraba en el interés de todos, despertándose. Así sucedían las cosas, nacían en la cancha para después abrirse paso hasta los demás pueblos cercanos. [...]

-¡Viera correr al roncador de Morón, el domingo! [...]

-¿Viene de San Justo? -le pregunté-. ¿De las carreras?... [...]-De allá vengo..., de sembrar plata como un pavo. Me ha ido muy feo. Regreso con mala tarde. Todo se ha conjura para mi mal. [...]

*Llegaban a las carreras de San Justo los mejores parejeros que se cuidaban por esas villas y pueblos cercanos. A veces traían tpaos, de quién sabe dónde. Una tarde se nos presentó el fantasma. Era un alazán tostao del pueblo de Monte."*²⁸¹

Pueblo, estancias y tambos; ferrocarriles, coches, carros y caballos; Municipalidad, Intendente y caudillos; peones, comerciantes y gente de la elite, las galas de fiesta, las apuestas... se mezclan en este relato, y sirven de indicadores que nos permiten descubrir el pasado rural matancero, que todavía permanece vigente en la mentalidad de la sociedad de La Matanza:

²⁸⁰ J.R.B. (Julio R. Barcos), "El autor argentino". Buenos Aires, octubre de 1949. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 88.

²⁸¹ MAZZEI, A. *Op.cit.* Págs. 24-26.

*“Patancha se llamaba un parejero que venía a las carreras con una manta colorada adornada de flecos y bordados azules. Muy de lejos se distinguía y ya cerca podía leerse su nombre en la manta por el lao de las paletas: PATANCHA. Podía decirse sin error: ‘Esto es lo mejor que corre en la cancha de San Justo’. [...Diógenes] Sucedió todo que habiendo errao en los estudios a que lo sometía **su padre, antiguo caudillo del partido de la Matanza**, le compró ese juguete: un caballo pa entretenerlo.”²⁸²*

*“La peonada dejaba sus quehaceres pa comentar el estao y adelanto del doradillo. De día se le buscaba y se le contemplaba, pero de noche se soñaba con él; de él se hablaba durante la comida y en la hora del mate cocido. [...] **En la estancia todos los trabajos estaban paralizaos; no se vivía nada más que pa el doradillo.** La gente se dio a **no salir de la estancia y a guardar toda la plata pa el día que nuestro caballo corriera en San Justo.**”²⁸³*

“En el viaje de la estación a la estancia, parecía la niña un abejorro, pues no hacía nada más que ronronearme con la misma música: el doradillo.”²⁸⁴

*“Los peones, después de comer, partieron pa el pueblo de San Justo, bien montaos y con buena ropa. La niña y yo salimos en la amansadora, cual si fuéramos escoltándolos. [...] Entramos en San Justo; las carreras se hacían en la calle ancha de los pinos. La cancha esta lisa, limpia, cuidada con esmero. Le pasaron dos veces la rastra y después pasó el carro regador de **la municipalidá.** Había un mundo de gente, más que nunca. Sucedió que dejaron pendiente una carrera de muchos pesos entre un caballo de Cañuelas y el del diputado Funes. Fueron llegando coches y carros y gente*

²⁸² *Ibidem.* Págs. 28-29.

²⁸³ *Ibidem.* Pág. 33.

²⁸⁴ *Ibidem.* Pág. 33.

montada. Los costaos de la cancha se veían repletos.”²⁸⁵

“Yo sería la monta del doradillo y la del bayo, Izaguirre, el hijo de **un tambero de Tablada**.”²⁸⁶

“Esto es **una luz que ha pasao por San Justo**. Dígame, ¿no me lo vendería?...”²⁸⁷

El mismo Elías Carpena reafirmó con sus palabras como sus creaciones traslucen la identidad matancera, a través de la observación permanente de los lugareños: *“Para el cuento como para la novela se precisa mucha observación; penetrar diestramente en los personajes, en el habla de ellos, en las costumbres, las supersticiones, contemplar y saber retener el paisaje que más luego servirá de escenario donde habrán de moverse y discurrir / los seres humanos. [...]*

De mantener en el tacho –matadero de caballos –mi visita constante de chico, viendo y descubriendo y preguntando y hasta oyendo las cosas que querían esconderme, por pertenecer al mundo de la delincuencia, nacieron páginas de observación como ésta que les haré conocer, pertenecientes a una escena del cuatrero Farías y el dueño de un matadero de caballos que funcionaba hace más de cincuenta años en una orilla del Riachuelo y junto al paso de la Noria.

*Acaba de cruzar el río con una caballada el cuatrero y la entra en el campo del tacho. Los caballos en fila frente al patrón del matadero. El cuatrero que observa de qué manera curiosa mira los animales el otro, suelta la risa. Don Leandro Cuenca, el dueño, ha de interrogarlo, y así se crea el diálogo.”*²⁸⁸ Afirmado esto, entonces vemos que no tiene

²⁸⁵ *Ibíd.* Págs. 35-36.

²⁸⁶ *Ibíd.* Pág. 39.

²⁸⁷ *Ibíd.* Pág. 46.

²⁸⁸ Disertación de Elías Carpena: *“La creación literaria”*. Pronunciada en las Escuelas Técnicas Municipales “Raggio”, en octubre de 1967. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 99-100.

otro contexto, más que el histórico, la expresión dentro de su obra: “*En el tacho de Matanza faenan contra ordenanza y leyes.*”²⁸⁹

***Idiosincracia política unida a las características del régimen político nacional y provincial (Fraude electoral, listas):**

La Matanza siguió las características del régimen político a nivel nacional y provincial, en el que fraude electoral por medio, el poder se repartía entre las familias de la elite, generalmente ligadas a la explotación agropecuaria basada en el latifundio.

En 1926 se reformó la Ley Orgánica y dispuso en el artículo 1º que “*El Intendente será elegido directamente, por elección popular a simple mayoría de votos...*” además permitía sólo la reelección con un intervalos entre períodos. Para la elección cada partido formaría una lista con los nombres de los candidatos numerados pero sin designar cargos, las listas contendrían tantos nombres como concejales se deban elegir. Sería electo intendente el primer candidato de la lista que había obtenido mayoría numérica de votos, los demás candidatos de esa u otras listas se incorporarían al Concejo según el número de votos obtenidos. De esta forma se buscaba poner a tono las elecciones municipales con los aires democratizadores que soplaban en la época.²⁹⁰

Pero la permanencia de los representantes de la oligarquía local se mantenía a través del fraude.

Tras el golpe de Estado de 1930 se profundizó el sistema (conocido como Fraude Patriótico), que simulaba una democracia, pero que impedía la vuelta de los radicales al poder: cuarto oscuro con matones, sobres ya cerrados,

²⁸⁹ MAZZEI, A. *Op.cit.* Pág. 18.

²⁹⁰ AGOSTINO, H. POMES, R (2011) *Historia política...* *Op.cit.* Págs. 71-72.

expulsión de fiscales de la oposición, votos marcados, urnas llenas, robo de libretas, desaparición de urnas, entrega de listas antes de emitir el voto conjuntamente con promesas y amenazas, conteo de las papeletas del cuarto oscuro cada vez que entraba un votante, utilización de documentos de identidad de personas ya muertas o falsos, y tantas otras artimañas más. Todo se iniciaba con el envío de un telegrama al jefe de las fuerzas de seguridad de la zona de votación en el que se le ordenaba que debía consultar o recibir instrucciones de alguien, que siempre resultaba ser el caudillo conservador local.²⁹¹

A nivel local los dueños del poder tenían como mencionamos un sistema de caudillos que controlaban las elecciones. Biaggini y Tavorro en su libro 'Ciudad Madero' reconstruyen el sistema establecido en las localidades de Madero y Tapiales, tomamos sólo unos ejemplos para ilustrar:

*"Nos contaba Hugo Lambois: 'Había un señor que se llamaba Rovoira. Como él había muchos... paraban en lo que es el Club Los Muchachos. Se votaba ahí nomás, en la escuela que todavía está. Entonces le daban una libreta, votaba, y le daban una ginebra. Le daban otra libreta, votaba... otra ginebra, y así hasta que al mediodía tenía una curda... pero ya estaba relevado por otro... Votaba cualquiera.'*²⁹²

*'Y acá eran de... ¡Dame la libreta!... o... ¿me juntás libretas?... y entonces había una persona que se encargaba de juntar 10 libretas y se las daba al caudillo y el caudillo hacía votar a todos.'*²⁹³

²⁹¹ RODRIGUEZ LEIRADO, Pablo. "Fraudes electorales". En: *Sitio al margen*. Disponible en:

<http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/politica/fraude/index.html>

²⁹² Entrevista realizada a Hugo Lambois por Martín Biaggini, el 8 de diciembre de 1998. En: BIAGGINI, Martín A.; TAVORRO, Oscar (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950*. Ramos Mejía; Editorial CLM. Págs.94-95

²⁹³ Entrevista realizada a Trinidad Yañez por Martín Biaggini, en 1998. En:

En Tapiales el caudillo fue Agustín De Elía (dueño de la chacra de Los Tapiales e intendente del Partido de La Matanza en dos ocasiones) y en Villa Madero fueron los hermanos Domingo y Ramón Banga.”²⁹⁴

Estos elementos de la vida política matancera son mostrados en dos romances de Carpena: ‘Muerte de Macario Ríos’ y ‘Romance de Aniceto Larra’.

En el romance de Macario Ríos, Carpena ubicó el relato en el día anterior a las elecciones, y el actor principal pertenecía al sector popular.

En el romance hallamos claramente diferenciadas tres escenas.

La primera ambientada en Tablada, frente al bar ‘El Peligro’²⁹⁵, donde fue detenido por la policía:

*“Entre San Justo y Tablada,
al pasar por el ‘El Peligro’,
la policía montada
detiene a Macario Ríos.”*²⁹⁶

La segunda, en la comisaría de San Justo, donde fue interrogado.

*“Cuando el reloj de San Justo
comienza a dar los sonidos,
de un calabozo siniestro
sacan a Macario Ríos.
Las dos de la madrugada
y el pueblo sueña dormido.”*²⁹⁷

Ibídem. Pág.95.

²⁹⁴ Entrevistas y texto extraído de: Ibídem. Págs.94-95

²⁹⁵ Este bar se encontraba ubicado en la intersección de la calle Campana y Camino de Cintura.

²⁹⁶ CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág. 64.

Y la tercera y última, ambientada en Camino de Cintura, donde fue asesinado por la policía.

*“Antes de nacer la aurora, [...] sacan a Macario Ríos. Mucha niebla les acorta la prisa por el camino. Macario marcha de a pie preso entre zarzas y espinos. [...] Para derribar a un hombre nunca se halló mejor sitio. El Camino de Cintura se esconde oscuro y propicio.”*²⁹⁸

La causa que empujó la detención de Macario fue su activa participación política:

“De entre el recado le sacan el revólver y el cuchillo. -¿A dónde lleva estas armas?, con voz hosca dice El Chino. Y él le contesta al sargento: -¡Voy para lo de Aquilino en procura de mi lista, porque mañana hay comicios; y porque allí vive Blanca, que es mi vara de Jacinto! Prorrumpe El Chino, el sargento: -¡Vos sos un hombre perdido, que soñás con elecciones, con la novia y los amigos! [...] En un calabozo frío

²⁹⁷ *Ibidem*. Pág.65.

²⁹⁸ *Ibidem*. Pág.67.

*Macario crea fantasmas
en un extraño delirio.
Entre la madre y la novia
ve la muerte y el presidio.”*²⁹⁹

Y su muerte estuvo marcada por su simpatía política hacia el radicalismo y el accionar de las fuerzas de seguridad de la zona de votación.

*“Cuatro voces destempladas
lo acometen de improviso.
-¿Para quién vas a votar...?
...Y esto ya queda concluido.
-¡Yo soy de Leandro Alem;
ni me agrando ni me achico.
Es una ley natural
que recibí de los míos.
Como el tronco del lapacho
ni me doblo ni me cimbro.
Soy en la calle Macario
y aquí Macario lo mismo.
Así vengan con fusiles
no me tuerzo del camino.
Donde me esperan con balas
allí enderezo mi pingo. [...]
Cae Macario en la cuneta
deshecho de tanto tiro. [...]
El sargento echa en la arena
el revólver y el cuchillo;
son las armas de Macario
que no fueron en su auxilio.”*³⁰⁰

²⁹⁹ *Ibidem*. Págs.64-65.

³⁰⁰ *Ibidem*. Págs.67-68.

La coacción llevada a su extremo en la orillera “Muerte de Macario Ríos”, también fue ilustrada por Carpena en el “Romance de Aniceto Larra”.

Un elemento que sólo se deja entrever en la ‘Muerte...’ se observa claramente en los comienzos del ‘Romance de Aniceto...’: las elecciones eran asociadas directamente por la población con la legitimidad del poder político, y la participación en ellas se tomaba al mismo tiempo como un deber y como motivo de júbilo.

Aniceto Larra se levantó temprano y se engalanó:

*“Oyó tras el aleteo
limpio canto de la urraca,
y ya tuvimos en pie
a don Aniceto Larra
y al sol dorado las copas
con neblinas de los talas.
Anduvo el balde en el pozo
y crujía la roldana
y subió un agua clarita
siendo más cielo que agua.
De allí quitó para el mate,
luego sumergió la cara
hasta perder en el fondo
la cabeza enmarañada.
Se enfrentó con el espejo
y quedó todo de gala.
En el oscuro escarceando
partió para La Matanza
Por un camino de álamos
era verde la mañana.
Le puso el alma de fiesta*

el canto de la calandria."³⁰¹

La descripción de la vestimenta de Aniceto que realizó Carpena no es un hecho menor para sostener el concepto de 'fiesta cívica':

*"Gente amiga que le encuentra
encarece su prestancia.
Viste sombrero mitrista,
la camisa almidonada:
camisa que luce limpia
igual que azucena blanca.
Botas negras, estancieras,
altas y finas las cañas.
Bombacha gris, con un cinto
que es la mismísima gracia;
entre monedas de oro
las margaritas de plata.
Sobresale en la cintura
el facón como una espada."*³⁰²

Al que unió inmediatamente con el concepto de 'deber cívico':

*"Le dice don Floro Ugarte:
-¿En qué menesteres anda, [...]
-¡Voy para las elecciones,
que hoy no es día de parranda,
y hay que elegir buen gobierno
si no se nos cae la patria!"*³⁰³

³⁰¹ Ibídem. Págs. 73-74.

³⁰² Ibídem. Pág.74.

³⁰³ Ibídem. Pág.74.

Carpena utilizó el encuentro con el vecino para plantear el tema principal del romance: la existencia de fraude y la coerción llevada a cabo por parte de las fuerzas de seguridad:

*“-¡Yo no pude echar mi voto...
pues gente de cara larga
al meterme me previno
que a los pagos me tornara!
Como soy hombre de bienes,
ya le pagué a la agachada
y sin decir: ‘Soy valiente’
me escurri en la malacara.”³⁰⁴*

La reacción de Aniceto fue inmediata: “-¿Así que no hay voto libre?”³⁰⁵

Acumulando enojo y tras previo paso por El Peligro, se dirigió al lugar donde se realizaban los comicios:

*“¡No se torne pensativo
mi buen Aniceto Larra,
en el color le descubro
que está recogiendo rabia!
[...]
Fue a visitar ‘El Peligro’
para caldearse con cañas,
y cuando templó la sangre
fue dueño de La Matanza.”³⁰⁶*

Carpena en esta escena final recogió todos los elementos mencionados anteriormente y los volvió a exponer en el encuentro con la policía que custodiaba las urnas, ya llenas:

³⁰⁴ Ibidem. Pág.75.

³⁰⁵ Ibidem. Pág.76.

³⁰⁶ Ibidem. Pág.76.

*“Hizo su entrada al comicio
recogiendo estas palabras: -Usted no puede votar...
(las dijo el cabo Gonzalba,
y se le cruzó delante
como tranquera cerrada).
El sargento le previno:
-¡Ya están las urnas colmadas...
Andáte en paz del comicio!”³⁰⁷*

Y en el desenlace el autor dio un giro diferente al planteado en la ‘Muerte de Macario Ríos’. La defensa de los ideales democráticos que condujo a la muerte a este último, vuelve a reflejarse en la actitud de Aniceto, aunque sin trágico final:

*“Con un rugir de salvaje
les puso miedo en las almas
Lo vieron cómo se erguía,
valiente, hosco de rabia.*

*-¡No voto yo, nadie vota:
y aquí termina la trampa!
Tras el decir temerario
sacó a relucir el arma:
en todos los corazones
hizo valer la amenaza.
A golpes partió las urnas,
a golpes como de hacha.
Las listas de los votantes
se esparcían por la sala.
Abierta la policía
que se fuera lo dejaba. [...]*

³⁰⁷ *Ibidem.* Págs.76-77.

*Dio un paso para el oscuro
y partió para las casas
El sargento maldecía
Le dijo al cabo Gonzalba:
-¡Con este quedamos cortos,
debimos meterle bala!*"³⁰⁸

c. La Matanza como espacio en transformación.

A promediar el siglo XX, La Matanza al igual que el resto del conurbano, estaba en pleno proceso de transformación tanto en lo social como en lo económico. El eje dinamizador de la economía era el desarrollo industrial. Paralelo a la reactivación de la actividad económica urbana se produjo un aumento de las migraciones internas, que se agregaría a los migrantes externos de fuerte presencia en el Partido y vinculados a las actividades agrícolas.

Es así el desarrollo industrial en el Partido no fue inmediato, se acentuó en los límites con la ciudad de Buenos Aires, y coexistió con espacios de tradición y mentalidad agrícola-ganadera.

Este escenario y temática fue utilizado por Carpena en su obra '*Fortín Matanza*', como él mismo explicó en un reportaje periodístico:

"En *Fortín Matanza* –otra novela– tomo un sitio de ese partido bonaerense, que fuera lugar deleitoso para sus habitantes y que se convierte con el aluvión humano en un barrio deleznable, tanto por su edificación como por su gente maleva." ³⁰⁹

³⁰⁸ *Ibidem*. Págs.77-78.

³⁰⁹ "Clarín", Buenos Aires, agosto 22 de 1968. En: CAMBOURS OCAMPO, A. *Op.cit.* Pág.95.

Los indicadores que sostienen esta representación son los siguientes:

***Coexistencia del paisaje rural y el paisaje urbano.**

Véamos algunos ejemplos:

“El chalet levantado en las tierras que descendían desde la lomada hasta la margen norte del río, era un prodigio de arquitectura [...] Si se mencionaba ‘el chalet’, ya se tenía ubicado el lugar y era cuestión de agregarle ‘al sud del chalet’ [...] Con esa misma denominación, también se referían al río Matanza que se extendía de este a oeste al término de las plantaciones. Al dueño de aquel edificio, de puro sabor suizo, le decían ‘el señor del chalet’; a la dueña ‘la señora del chalet’ y tenían sus dos vástagos una popular designación. [...] El edificio era motivo de orgullo en aquel predio de exuberante verde, pero los moradores ya no vivían con el placer primitivo, sino añorando los tiempos idos, los del sulky y el caballo. Ahora, en líneas mecadamizadas, se deslizaban anarquizando el silencio automóviles y más automóviles. Además, por otros motivos, lo que fue tierra de gozo antes les estaba pesando y los envolvía en una inquietud de desolación y alarma.

Se hacía la mañana con vigorosos sonos de las campanas de la iglesia de Tablada. La señora del chalet, desde el pórtico, ahondaba con su vista y la metía en las tierras limítrofes, en las lindantes al sud de su casa. Veía con desazón aquel campo verdísimo hasta el río nada más que cubierto de choza que en vez de elevarse, bajaban como si se arrastraran por el suelo. En una visita de inspección al predio, el Intendente del Partido de la Matanza les había dicho: ‘Pocilgas humanas’, y le agregó más todavía con esta frase: ‘Tugurios que avergüenzan a la civilización’. Lo común de antes era que se le llamara ‘Barrio de las latas’. A lo que ella dominaba con sus ojos se le empezó a nombrar ‘Villa claveles’. ¿Y de dónde le vino aquel poético nombre? Llegó ese bautismo porque cercaban la villa las plantaciones de claveles de los japoneses. Pero desde la tarde en que la brigada policial cercó la prefabricada del zurdo Aráoz y él se les resistió con

ametralladora y los hizo que se retiraran hacia la ruta sin permitirles levantar los heridos ni el Auxiliar muerto, se le cambió la denominación 'Villa claveles' por la más propia: 'Fortín Matanza'."310

"¡Inés: nos llega el milagro: estoy leyendo una nota de lo más interesante: van a terminar con las villas y en su lugar han de construir los monobloques! [...] Antes no era el lugar como es ahora: hoy se empobrece por la villa: por esa terrible fealdad en viviendas y gentes. Cuando nosotros vinimos a vivir nos encontrábamos poco menos que en un paraíso; salíamos a caminar sobre flores y verde, porque los ojos no descubrían nada más que quintas con enormes planteles de flores y era todo canto de pájaros. ¡Si hasta se oía el canto mañanero de la perdiz!"311

***Espacios de sociabilidad.**

Distinguiendo los propiamente masculinos:

"-¡Es necesario que alguien salga con la noticia, que la familia vea esta desolación!... ¿Por qué no va con el padre de 'El Cholo' al bar de Lomas del Mirador?... El levanta juego allí, así que es seguro que lo encuentre..., aunque el hombre casi ni viene a su casa, ¿por qué no va por doña Trinidad a la cabaña?"312

De aquellos que incluían mujeres y niños:

"No existía en el partido de la Matanza, cara más linda que la de ella...: todos lo decían: lo dijo en el baile el intendente de San Justo y el Comisario también soltó lo que pensaba: '¡De qué cruza de blanco y negro habrá salido esta cara linda!'"313

"¡El domingo la llevo al baile de la negra Adelaida o al de la Sociedad de Fomento de Isidro Casanova y la voy a llevar en auto de

310 CARPENA, E. *Op.cit.* Págs.9-10

311 *Ibíd.* Pág.34.

312 *Ibíd.* Pág.63.

313 *Ibíd.* Pág.77.

alquiler... en el del gringo Germán que es nuevo!”³¹⁴

“¡Che, risista de cabra, fijate que no soy tony y si querés uno, correte hasta el circo de San Justo!”³¹⁵

***Pujante comercio ambulante.**

“En esto se detuvo el camión de la fábrica de soda de Tapiales y a gritos el dueño, elevó el saludo y se formó el diálogo.”³¹⁶

“El repartidor de vinos de San Justo se les arrimó para decir lo suyo: -¡Créame, don Ramón a mi me quemó el alma la escena: la japonesa era un marfil tieso junto al muerto!”³¹⁷

“El repartidor de vinos de ‘Lomas del Mirador’, blasfemó y echó su protesta: ¿Y después de esto, debemos creer en Dios?”³¹⁸

“Oyó el camión del tambero Murúa de vuelta de la estación de San Justo en el cruce del pantano y el ruido de los tarros de leche saltando vacíos.”³¹⁹

***Confluencia de distintas redes migratorias.**

Se observa la presencia de la vieja migración europea, vinculada a la agricultura:

“-¡Si yo lo hablo al cura de San Justo, te hago sacar la moto, la ropa y el cargo; y ya te veo en las quintas de los portugueses zapando la tierra! ¡A obligarme!”³²⁰

“Y los pasajeros del tren para Tapiales o de regreso, veían con ojos de entusiasmo aquella extensión llana, verdísima, y junto a las vías las amarillentas cumbres de pasto en parvas. En la casa que correspondía al gran alfalfar, todo se encontraba en rendidores planes. Los vecinos

³¹⁴ *Ibidem.* Pág.81.

³¹⁵ *Ibidem.* Pág.96.

³¹⁶ *Ibidem.* Pág.36.

³¹⁷ *Ibidem.* Pág.50.

³¹⁸ *Ibidem.* Pág.62.

³¹⁹ *Ibidem.* Pág.74.

³²⁰ *Ibidem.* Pág.24.

la distinguían por la 'chacra del francés' o por el 'alfar del francés'. El dueño de la cochería de San Justo le había hecho llegar al 'francés' una oferta por todo el pasto en parva."³²¹

"Una sonrisa se le hizo permanente en el rostro. Recordaba las privaciones de recién casado en Francia y tuvo palabras halagüeñas para el país y el lugar que lo cobijaba. '¡Estas tierras de La Matanza son el verdadero y el pretendido 'El Dorado' que tanto buscaron los descubridores de América!'."³²²

Aparecen también actores de otras migraciones la interna y la de los países limítrofes:

"Y 'El siciliano Bruno', 'El Crencha', 'El Flauta', y 'El Chileno Ariosto', se refundían sin luz en un aguantadero de más allá de Laferrere."³²³

"Nora la santiagueña, se fue arrimando al patrullero para enterarlo."³²⁴

"Los perros de la paraguayaya lo fueron toreando hasta más allá de la villa."³²⁵

"La Chilena se mantenía en la ruta cuidándose del sola al amparo de las ramas altas y la fronda espesa de un carolino."³²⁶

"La casa del paraguayo Efraín, tal vez por el calor, tenía las dos puertas y las dos ventanas de par en par abiertas."³²⁷

"¡Mamá, ayer a la madre y al padre de 'El Chileno' se los llevaron los patrulleros en un auto! [...] El chico de ellos, el 'Pelo duro', quedó solo y lloraba y lloraba y nadie podía hacerlo callar, ni la señora Julia

³²¹ *Ibidem*. Pág.125.

³²² *Ibidem*. Pág.127.

³²³ *Ibidem*. Pág.22.

³²⁴ *Ibidem*. Pág.26.

³²⁵ *Ibidem*. Pág.29.

³²⁶ *Ibidem*. Pág.41.

³²⁷ *Ibidem*. Pág.101.

que le daba un chocolatín. Lo quise llevar al río y no vino y como seguía llorando se lo llevó a la rastra 'La Correntina'." ³²⁸

"-¡Creo que le conviene denunciar a su marido: yo le saldría de testigo, y si no váyase con sus padres! ¿Tiene padres? -¡Sí, muy lejos, en La Pampa! -¡Váyase con ellos: le conviene rehacer su vida con sus padres! -¡Cómo voy a volver: cómo voy a llevarles mi fracaso...!" ³²⁹

***La industria textil y el género femenino.**

Es reconocido que en San Justo y Ramos Mejía se establecieron fábricas textiles, cuya principal mano de obra fue femenina. Los sueldos eran magros y las condiciones de trabajo dejaban mucho que desear. Situación también reflejada en la fuente literaria que estamos desgranando:

"La madre es buena... es una santa de buena. En la villa la queremos como se debe querer a la persona que vale por su comportamiento. Trabaja en Ramos Mejía, en la fábrica de hilos y apenas está libre trabaja gratis para los chicos del asilo." ³³⁰

"Me tocó casarme con un hombre inútil y la vida me resultó dura, porque debí ser el hombre de la casa para no sucumbir. Empecé en fábricas y nada: los sueldos muy reducidos." ³³¹

"-¡No soy una mujer mala: estuve trabajando en la 'Textil Oeste' pero ya no hay trabajo y además siempre él me reprochaba que esa ocupación rendía poco..., que saliera a buscar hombres!... Me hacía ver una riqueza. Le dije que no quería riqueza ganada de ese modo y que yo quería ser como tenía que ser, una mujer buena..." ³³²

***Solidaridad comunal.**

Los lazos de solidaridad que estuvieron presentes desde la

³²⁸ *Ibidem.* Pág.54.

³²⁹ *Ibidem.* Pág.68.

³³⁰ *Ibidem.* Pág.26.

³³¹ *Ibidem.* Pág.37.

³³² *Ibidem.* Pág.67.

fundación de los distintos pueblos del Partido, y que sirvieron para poner en pie las instituciones sociales y culturales (Casa de la cultura, sociedades de fomento, etc...) también se observa en el texto con ciertas particularidades:

“¡Vecinos..., vecinos..., por Dios, aquí, aquí, que se quema la casa de doña Trinidad! Se alarmó la villa y de todas partes salían mujeres con recipientes de agua. Pero la voz de doña Santa, la de la casilla verde, pedía: ‘¡Ay..., ay...: por Dios, echen agua, mucha agua y apaguen el fuego, que si salta una chispa y el viento la trae se nos quema la villa como se nos quemó ‘Jardín Matanza!’.”³³³

“Los chacareros vecinos y luego el francés y la señora daban vuelta la tierra, la limpiaban de pasto y de yuyos, con palas, con un arado y con riego abundante, para que el fuego no se extendiera en busca de las demás parvas. Se oía como un clamor que volvía en eco: ¡Agua..., agua..., agua...! Imperiosas órdenes se renovaban: ¡Remuevan la tierra, que el pasto quede abajo! ¡El arado por aquí..., por allá!”³³⁴

A modo de cierre.

En estos momentos continuamos con la conformación de un corpus de datos, ya provengan de un origen escrito (revisión de actas de sociedades literarias, bibliotecas populares o sociedades de fomento) o un origen oral (entrevistas a literatos del Partido), para su transcripción y clasificación.

Se avanza de esta manera en los marcos conceptuales de la investigación referente a literatura en el Partido de La Matanza, para los dos tercios últimos del Siglo XX.

Se agrega para concluir una lista con los nombres de los autores individualizados hasta el momento señalando las localidades

³³³ *Ibidem.* Pág.61.

³³⁴ *Ibidem.* Pág.131.

con las que se los vincula por su actuación y o sus creaciones.

Alcaraz, Nilda	(Ciudad Madero)
Amarilla, Flavia Karina	San Justo
Aroma Ligia	Tucumán (La Matanza)
Badía Juan Alberto	Ramos Mejía
Battilana, Daniel	La Tablada
Barbieri Lazaro	Ramos Mejía
Bazzano, Eva M.	(Ciudad Madero)
Belarmino, Osvaldo	Ciudad Evita
Bencivenga, Gino	Gregorio de Laferrere
Bensignor, Susana L.	(Ciudad Madero)
Bisceglia, Rubén Darío	Salta (radicado en La Matanza)
Blas Barragán Marino	Ramos Mejía
Bravar Gloria	Ramos Mejía
Caamaño, Elizabeth Claudia Mabel	La Tablada
Cao, Anahí Celeste	González Catán
Cao, Omar	González Catán
Carbone, Carlos Norberto	Lomas del Mirador
Carmona, Carmen	Gregorio de Laferrere
Carpena, Elías	(La Matanza)
Caruso, Mónica	(Ciudad Madero)
Celiz, Juan Omar	San Justo
Chappa, Pedro	Isidro Casanova
Chilifoni, Alicia	González Catán
Cisterna, Roberto	Tucumán (La Matanza)
Coria, Nora	Ituzaingó (La Matanza)
Corti, Norberto	San Justo
Costa, Julio A.	(Tapiales)
Cuello, Víctor Damián	González Catán
Dalter, Eduardo	San Justo
De Cristóforo, Domingo	Gregorio de Laferrere
De Luca, Gloria	(La Matanza)

Del Giudice Alfonso	French /La Matanza
Dejenaro, Leticia	(Ciudad Madero)
Fernández, Alicia	(Ciudad Madero)
Fontana, Alberto Horacio	Villa Luzuriaga
Gardes, Inés	(La Matanza)
Gareiz, Gustavo	(La Matanza)
González, Mariana O.	González Catán
González, Miguel Ángel	Aldo Bonzi
Harervack, Juanjo	Isidro Casanova
Herrera, Eduardo	Isidro Casanova
Incardona, Juan Diego	Ciudad Madero -Villa Celina-
Jara, Carolina	Virrey del Pino
Kappeler, Claudio	González Catán
Kazan (seudónimo)	(La Matanza)
Kellis, Gabriel	Ramos Mejía
Kuraiem, Carlos	San Justo
Laferrere, Gregorio de	(Gregorio de Laferrere)
Leguizamón, Eva del Valle	Gregorio de Laferrere
Leguizamón, Martiniano	(González Catán)
Malattia, Christian	Tapiales
Marotte, Rodolfo Lionel	Gregorio de Laferrere
Meyer, Valeria	Villa Luzuriaga
Miersch, Lia	Villa Luzuriaga
Molver, Elizabeth	Lomas del Mirador
Montemurro,Nancy	San Justo
Montenegro, Norma	(Ciudad Madero)
Moreira, Victoria Nancy	San Justo
Neve, Ana María	Capital Federal (La Matanza)
Orellana, Víctor	Villa Luzuriaga
Ovin, Pablo Daniel	Ramos Mejía
Oyola, Leandro	(Isidro Casanova)
Pacelli, Vicente	Aldo Bonzi
Pacheco, Marta	Ciudad Evita
Pagliero, Trinidad Luz	La Tablada

Palacio, Pedro B.	(La Matanza)
Paley, Haydée	La Matanza
Palma, Irma	(Ciudad Madero)
Paradero, José Enrique	(La Matanza)
Peñalosa, Elisa	(La Matanza)
Pérez Arias, Raúl	Lomas del Mirador
Pessolano, Mirta	(Ciudad Madero)
Pimentel, Paula	Zona sur de GBA (La Matanza)
Quagliardi, Yolanda	Virrey del Pino
Ramires, Samuel	Corrientes (Ciudad Evita)
Ramos, Alejandro Francisco	Gregorio de Laferrere
Reiss, Roberto Alfredo	Gregorio de Laferrere
Rigel, Carlos	Ramos Mejía
Rocamora, Alberto	Ramos Mejía
Rodino, Fernando Basilio	Santa Fe (San Justo)
Rodríguez de Gatusso, Blanca Zulema	San Justo
Rodríguez, Blanca Z.	Ciudad Madero
Rodríguez, Delia Alejandra	Isidro Casanova
Rolon Gabriel	San Justo?
Rubio, Ricardo	Lomas del Mirador
Salas, Adela Margarita	San Justo
Signorello, Fran	San Justo
Silvestre, Susana	San Justo
Soto, Delfor Santos	San Justo
Sueldo Müller, María	La Tablada
Tarcatano, Hilda	Ciudad Madero
Tedesco, Luis	Lomas del Mirador
Uriol, Rubén	Ramos Mejía
Veglia, Fernando	Isidro Casanova
Verón, Patricia	San Justo
Walsh, María Elena	Ramos Mejía/(Villa Sarmiento-Morón)

Witzel, Javier	Ramos Mejía
Zaccaria, Fabiana Marcela	Gregorio de Laferrere
Zambón, Elda Argentino	Lomas del Mirador
Zambón, Wally	(Ciudad Madero)



V

**La producción
historiográfica
local**



*“No preguntemos si estamos plenamente de acuerdo, sino tan sólo
si marchamos por el mismo camino.”*

Johann Wolfgang von Goethe

(1749.1832)

Poeta, novelista,
dramaturgo y científico
alemán.

Hablar de historiografía remite a hablar primero sobre la historia en general y luego, dado el tenor de esta obra, sobre la historia local en particular. Se harán algunas reflexiones teóricas sobre ambos tópicos para luego situar nuestra atención en los inicios de esta producción. Luego se procederá a intentar una primera aproximación al panorama actual de la historiografía local, que se sabe será provisoria ya que no se realizarán análisis exhaustivos del contenido de los trabajos citados. Esto se constituye en una deuda pendiente, que deberá ser saldada en un futuro no muy lejano. Se piensa, sin embargo, que estas consideraciones serán un aporte de importancia para los investigadores de la historia de nuestro partido, que tendrán concentrado en un solo texto las investigaciones y o trabajos de diversa índole, que tienen o han tenido, por objeto de estudio a la historia de La Matanza.

Cuando hablamos de historia.

Para poder reflexionar sobre el desarrollo de la historiografía a nivel local, se deben precisar algunos conceptos que aclaren desde qué perspectiva o postura teórica se aproxima al problema. Sin embargo, no se trata de hacer aquí teoría de la historia, sino de explicitar algunas cuestiones al respecto.

Desde mediados del siglo XIX, cuando la disciplina histórica se constituyó como tal, se adoptaron paradigmas correspondientes a otras ciencias. Es así, que se intentó ubicar el conocimiento histórico dentro del paradigma de las ciencias naturales, que tiene como principal característica la pretendida objetividad y la capacidad de predecir los fenómenos y de elaborar leyes de validez universal. Luego, ya en el siglo XX, sobre todo a partir de la escuela historiográfica francesa o

“Escuela de los Annales”, se intentó establecer puentes entre la historia y las demás ciencias sociales, dándose un salto cualitativo en la comprensión de lo histórico. La historia “analista” fue la escuela historiográfica con mejor predicamento entre los historiadores, hasta la década de los ’70.

A partir de mediados de esa década, aquello que le daba un destino a la historiografía pareció llegar a su límite a partir del cuestionamiento a la posibilidad de elaborar una historia total. Más precisamente, la creencia de que la historia, como un saber con aspiraciones científicas sobre la sociedad, y entendida como totalidad unitaria dotada de sentido, llegaba a su fin. Las consecuencias de esta “crisis de la historiografía” fue una multiplicación de enfoques y tendencias, entre las que no se destaca ningún paradigma dominante. Paradójicamente, esta crisis de sentido de la historiografía vino acompañada de un extraordinario incremento de la producción bibliográfica.

Además, la discusión teórica sobre la naturaleza del conocimiento histórico no fue un tema recurrente entre los historiadores, según Raphael Samuel *“los historiadores no son dados, al menos en público, a la introspección sobre su trabajo y, exceptuando los momentos solemnes, como las conferencias inaugurales, por ejemplo, evitan la exposición general de sus objetivos. Tampoco intentan teorizar sus investigaciones”*³³⁵. En el mismo sentido afirma Carlo Cipolla *“El aspecto metodológico en el que los historiadores han quedado cojos es el de la teoría... los historiadores se han preocupado muy pocas veces de explicar, no solo frente a los demás, sino también para sí mismos, la teoría a partir de la cual recomponían los datos básicos recogidos”*³³⁶.

³³⁵ SAMUEL, Raphael (1984), *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona. Cfr. en: ARÓSTEGUI, Julio (2001), *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, Pp. 31.

³³⁶ CIPOLLA, Carlo M. (1991) *Entre la Historia y la Economía*. Introducción a la

A pesar del tiempo transcurrido desde la instauración de la historia como ciencia, Aróstegui afirma que *“en el mundo de los propios historiadores ha tardado mucho en manifestarse un espíritu científico, más o menos arraigado”* y concluye que *“la historiografía no ha desterrado nunca enteramente, hasta hoy, la vieja tradición de la cronística, de la descripción narrativa y de la despreocupación metodológica”*³³⁷. Esta falta de reflexión teórica de la historia, se debe en parte, a la naturaleza de su objeto, a la función social o ideológica que desempeñó desde sus propios orígenes y por último a la actitud de los historiadores.

La imposibilidad de que el conocimiento social en general, e histórico en particular, se adapte al paradigma de las ciencias naturales ha llevado a muchos a decir que la historia no tiene la categoría de ciencia. Desde aquí se sostiene que la historia es una ciencia, pero es un tipo de conocimiento científico *“sui generis”*, con características que les son propias. Para el estudio de la conducta humana, no se pueden utilizar modelos propios de las ciencias naturales, ya que esa conducta es impredecible; las personas obran según las circunstancias en la que se hallen, por lo tanto, no se pueden hacer predicciones sobre su accionar, sino sólo establecer algunas regularidades en los procesos históricos. También, la historia, tiene un método propio, por el que todas sus afirmaciones deben ser probadas, siguiendo reglas aceptadas por la comunidad científica.

Tampoco se piensa que el historiador pueda ser objetivo, ya que a la vez, él mismo es parte de su objeto de estudio: la sociedad a través del tiempo. Sin embargo, su subjetividad está sujeta a reglas, es una subjetividad controlada. Por otra parte, la función ideológica que la historia ha tenido durante largo tiempo, no define una clara línea entre lo ideológico y lo

científico. Como afirma el prestigioso historiador contemporáneo Eric Hobsbawm, al hablar de un sonado caso en el año 2000, *“La profesión del historiador es inevitablemente, y algunos dirían por su propia naturaleza, política e ideológica, aunque lo que un historiador dice o puede no decir depende estrictamente de reglas y convenciones que requieren pruebas y argumentos. Y sin embargo, convive con un discurso aparentemente similar acerca del pasado en el cual estas reglas y convenciones no se aplican; y donde se aplican por el contrario solamente las convenciones de la pasión, de la retórica, del cálculo político y de la parcialidad”*³³⁸.

Otro problema que se debe enfrentar es el de la creencia de que a través de la historia se pueda llegar a la verdad. Aunque ese sea un ideal a alcanzar, la verdad en el caso de la historia, puede ser solamente provisoria. Los historiadores trabajan sólo con restos o desechos que quedaron del pasado, siempre incompletos y fragmentarios, por lo tanto si en el futuro aparecen nuevos materiales las afirmaciones de hoy deben ser revisadas y rectificadas.

También es importante reconocer la postura del historiador frente al problema, el desde dónde se acercará a su estudio, esto puede producir diversas interpretaciones, que a la luz de nuevos marcos teóricos pueden cambiar. Por lo tanto también podrá cambiar la interpretación que se haga de determinados hechos y procesos.

³³⁸ En 2000 se dio un sonado caso judicial que tuvo por protagonistas a dos historiadores: David Irving y Deborah Lipstadt, esta acusó a Irving de mentiroso y negador del Holocausto. Irving demandó a Lipstadt por difamación. Este caso es paradigmático porque se trataron en los tribunales británicos aspectos que tienen que ver con la historiografía. La posición de Hobsbawm fue muy criticada. Véase: HOBSBAWM, E. *Cuando la pasión ciega a la historia*, En: Diario Clarín, 2 de abril, de 2000.

La Historia Local y Regional: algunas consideraciones teóricas.

Para salvar, aunque sea parcialmente, aquella afirmación hecha anteriormente sobre la falta de reflexión de los historiadores sobre la naturaleza de su trabajo, se intentará hacer alguna aproximación teórica sobre historia local y regional.

A continuación se ven algunas opiniones al respecto.

Para Pablo Serrano Álvarez, *“...la definición más precisa y concreta de la historia regional y local es aquella que la define como el estudio del pasado de los hombres en sociedad, a partir de la delimitación que involucra el tiempo y el espacio. Es decir, los ritmos, continuidades, interrelaciones y vinculaciones de las estructuras, coyunturas y acontecimientos en un nivel micro. La historia local y regional se refiere a un problema de nivel de estudio y análisis de las relaciones sociales que se establecen y expresan en el pasado, con una temporalidad específica que en mucho tiene que ver con la identidad socio histórica manifiesta en un espacio concreto, sea micro histórico (el barrio, la hacienda, la plantación, la colonia, el suburbio, el pueblo), la localidad (el pueblo y su hinterland, incluso el municipio o la etnia o comunidad), el municipio o el estado (si se demarca a partir de las divisiones jurídico-administrativas o, incluso, eclesiásticas), y la región (entendida esta como determinada por la esfera de las relaciones sociales, sin un marco geográfico predeterminado)...”*³³⁹

Por su parte Francisco Zuluaga afirmó que la voz local *“... enfatiza la condición de sitio y lugar, pero no de sitio o lugar inerte, desnudo, sino de un sitio o lugar donde se localiza algo o alguien, sitio*

³³⁹ SERRANO ÁLVAREZ, Pablo. (2009) *La Historia Local en América Latina: Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX*. En: Historelo (en línea) Revista de Historia regional y local, Vol. 1 N° 1, junio de 2009. P. 7. Extraído de: www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/.../pdf_21, Fecha de acceso: 20 de marzo de 2012.

o lugar desde el cual algo o alguien toma posición frente a otros. Es pues un lugar referente, tanto para localizar alguien (una comunidad por ejemplo) ubicada en el dicho lugar, como para que ese alguien (esa comunidad) se localice y desde allí enfrente, se distinga, esté con otro(s) alguien, otras comunidades. Es el lugar que le es propio y del que se es propio; es también el lugar desde el que se está situado frente a los demás y con los demás. Lo local es, entonces, el lugar en y desde el cual un individuo o una comunidad se identifica, al tiempo que es el sitio o lugar desde el que se reconoce con otros y otras comunidades, tomando lugar dentro de la diversidad...³⁴⁰

Por su parte el historiador mexicano Luis González y González planteaba el uso del término microhistoria para referirse a la historia local. Se transcribieron sus propias palabras. *“Cuando lo llamé “microhistoria” no sabía de ningún autor que hubiera usado el término antes, y lo hice nada más que para distinguirla de la historia nacional... Es decir: utilicé el término para referirme a la vida cotidiana de un ser en su propio medio, para hablar del hombre común y corriente...³⁴¹*

Otra definición de Historia local dice que: *“se puede entender por Historia local la corriente historiográfica que se ocupa del estudio de fenómenos sociales a escala local, aceptando como tal sustancialmente, el municipio (aunque también, por asimilación administrativa, puede acoger el nivel comarcal e, incluso, alcanzar el provincial). En cualquier caso, la variable fundamental, identificatoria*

³⁴⁰ ZULOAGA, Francisco U. (2006) *“Unas gotas: reflexiones sobre historia local”*, En: Revista Historia y Espacio No.27. Universidad del Valle, Cali. Pp.113-128

³⁴¹ LÓPEZ HERNANDEZ, Conrado (Presentador) (2005). Mesa redonda: microhistoria mexicana, microhistoria italiana e historia regional. Relaciones, invierno, Vol. XXVI, número 101, Colegio de Michoacán, Zamora, México, p 198 (en línea) Red A L y C, La hemeroteca en línea de Ciencias Sociales. Extraído de: www.colmich.edu.mx/files/relaciones/101/pdf/documento.pdf (Fecha de acceso 10 de julio de 2012).

de esta línea de análisis histórico es el ámbito espacial de estudio”³⁴².

Aunque estas sólo son algunas opiniones, por lo visto hasta aquí, se puede decir que los términos local/regional, son polisémicos y que por lo tanto pueden adquirir distintos significados. Así lo afirma Sandra Fernández “En tanto vocablos de uso corriente, regional y local recorren buena parte de la agenda pública, referenciando desde problemas continentales a dinámicas barriales, pasando transversalmente por las alternativas provinciales, departamentales y urbanas. De igual modo, tal como se ha observado en una profusa bibliografía, su empleo es más que habitual en el diagnóstico de problemas, interpretaciones académicas y diseño de políticas orientadas desde campos como los de la sociología, la economía, la política y el urbanismo, entre otras”³⁴³.

Sin dudas, lo que delimita el objeto de estudio de la historia local y regional, es precisamente el alcance dado a esos dos términos.

Se puede decir que lo local y lo regional, son dos categorías flexibles que pueden enmarcar distintos territorios. En el caso del término local, puede hacer referencia a un barrio, una ciudad, una comunidad, una comarca; hasta una hacienda, o una institución. Tampoco existe acuerdo sobre el alcance del término región. En esta oportunidad se citarán sólo dos definiciones a modo de ejemplo. Para Milton Santos, las regiones son subdivisiones del espacio geográfico planetario, del espacio nacional o inclusive del espacio local. Las regiones

³⁴² LACOMBA, Juan Antonio. (2003) *La inserción de la Historia local en la Historia general*, II Congreso de Historia Local, Metodología de la Investigación Histórica, La Orotava, Canarias, España, noviembre de 2003, (en línea) Extraído de: martinez-carmona.es/libros/Memoria_del_Congreso_de_Historia_local_II.pdf (fecha de acceso: 20 de julio de 2012)

³⁴³ FERNÁNDEZ, Sandra (2007), *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discursos, balances y proyecciones*, Prohistoria, Rosario. Pp. 33.

son subespacios de conveniencia y, en algunos casos, espacios funcionales del espacio mayor, ya sea intranacional o internacional³⁴⁴. Para Palacios, el concepto de región hace referencia a ámbitos concretos de la realidad física y sus elementos. Concretamente el término se utilizó para identificar porciones determinadas de la superficie terrestre, definidos a partir de criterios específicos y objetivos preconcebidos, los cuales pueden provenir de las ciencias naturales o de las ciencias sociales, por otra parte expresa que *“una región tiene sentido y existencia sólo cuando se asienta en ella un conglomerado humano que es el que le otorga forma y extensión”*³⁴⁵.

Para avanzar en esta reflexión se debió tener en cuenta la artificialidad de ambos conceptos, ya que en el caso de la historiografía, se trata de un recorte hecho por los historiadores a partir de determinados criterios que les dan una identidad propia a un determinado espacio geográfico. Por lo tanto, para definir el alcance de los términos “local” y “regional” se creyó que lo importante era dejar en claro los criterios utilizados para definir un espacio socio-histórico como local o regional. En consecuencia se propusieron los siguientes criterios para definirlos, por supuestos sin ser excluyentes.

- El criterio político o administrativo; o sea definir lo local o regional a partir de las divisiones administrativas dentro de un estado (municipio, partido, departamento, localidad, pueblo, provincia) o fuera del mismo, agrupación supra estatal.
- El criterio cultural: Se precisa el alcance del término local o regional a partir de los caracteres culturales compartidos

³⁴⁴ SANTOS, Milton (1996) *Técnica, espaço, tempo. Globalização e meio técnico-científico informacional*, Editora Hucitec, Sao Paulo.

³⁴⁵ PALACIOS, Juan José. (1983) El concepto de región: la dimensión espacial en los procesos sociales, En: Revista Interamericana de Planificación, Vol. XVII, N° 66, México, junio de 1983. Pp. 56-88.

por la población de un determinado espacio geográfico.

- Por la naturaleza: Se determina el alcance de ambos términos por las características naturales de un determinado espacio geográfico, en cuanto a topografía, relieve, fauna, flora, clima, etc. Así un valle, la orilla de un río, una isla, entre otros ejemplos pueden delimitar el alcance de lo local o regional.

- Otro criterio podría estar relacionado con el sentido de pertenencia e identificación con un espacio geográfico por parte de la comunidad que lo habita. Esa comunidad determinaría los límites siempre difusos de ese espacio, es un espacio vivencial en el cual los individuos realizan su vida cotidiana. Por eso, cuando se habla de lo local, no se habla *“de sitio o lugar inerme, desnudo, sino de un sitio o lugar donde se localiza algo o alguien, sitio o lugar desde el cual algo o alguien toma posición frente a otros. Es pues un lugar referente, tanto para localizar a alguien (una comunidad por ejemplo) ubicada en el dicho lugar, como para que ese alguien (esa comunidad) se localice y desde allí enfrente, se distinga, esté con otro(s) alguien, otras comunidades. Es el lugar que le es propio y del que se es propio; es también el lugar desde el que se está situado frente a los demás y con los demás. Lo local es, entonces, el lugar en y desde el cual un individuo o una comunidad se identifica, al tiempo que es el sitio o lugar desde el que se reconoce con otros y otras comunidades, tomando lugar dentro de la diversidad”*³⁴⁶.

Por lo expuesto hasta aquí, se puede expresar que lo que define a la historia local y regional es la escala de observación de determinado problema histórico. También se tiene que tener en cuenta que se entiende el espacio geográfico, como producto de la interacción con las sociedades humanas que lo habitan, construyen y modifican, por lo tanto, este espacio no debe ser concebido como algo estático, sino que es un producto del

³⁴⁶ ZULOAGA, Francisco U. *“Unas gotas: reflexiones sobre historia local, Op.cit.*

devenir histórico, cuya dinámica es consecuencia de esa interacción con la sociedad que lo ocupa. Por lo tanto, los conceptos local y regional no hacen referencia sólo a lo espacial, sino que incluyen fenómenos relacionados con la pertenencia social, la cultura, la identidad y la solidaridad.

Microhistoria e historia local.

La historia local, como se afirmó anteriormente, se caracteriza por estudiar los fenómenos a escala micro, por eso a este tipo de historiografía, sobre todo a la elaborada en México, suele llamársela “microhistoria”³⁴⁷, pero el uso de esta terminología se presta a confusión, por cuanto en Italia desde la década de los 70 del siglo XX, se está desarrollando un proyecto historiográfico al que también se lo ha conocido como “microhistoria”³⁴⁸. Sin embargo, en este caso no se habla de la misma cosa, porque si bien ambas corrientes historiográficas propusieron el microanálisis de un problema que se desarrolla a pequeña escala territorial, la metodología utilizada y los objetivos finales de ambas corrientes no son los mismos.

De la siguiente forma caracterizó Giovanni Levi, a la microhistoria italiana, *“La microhistoria en cuanto a práctica se basa en esencia en la reducción de la escala de observación, en un análisis microscópico y en el estudio intensivo del material documental... Para la microhistoria, la reducción de escala es un procedimiento analítico aplicable en cualquier lugar, con*

³⁴⁷ Este término se hizo popular en México a partir de la publicación en 1968 del libro de Luis GONZÁLEZ GONZÁLEZ, (1968) *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia. El Colegio de México, México.*

³⁴⁸ Se hallará una historia del uso del término microhistoria en, GUINZBURG, Carlo, (1994) *Microhistoria: Dos o tres cosas que se de ellas*, Manuscrito N° 12, Gener.

independencia del objeto analizado".³⁴⁹ Según esta perspectiva la reducción de la escala de análisis permitiría descubrir aspecto que un análisis macro pasaría por alto. Otra característica de la microhistoria italiana es su relación con la antropología interpretativa, sobre todo a partir de Clifford Geertz³⁵⁰, del cual tomó la "descripción densa" como forma de registrar por escrito una serie de sucesos o hechos significativos que caso contrario pasarían inadvertidos. Podría agregarse que la descripción densa se propone presentar el fenómeno en toda la riqueza de sus detalles e implicaciones, abarcando sus relaciones contextuales y sus diferentes niveles de significado.

Por su parte, la microhistoria mexicana, fue caracterizada por Luis González y González como historia pueblerina, historia parroquial, historia patria, de la patria chica, municipal, concreta, de campanario, debía ser ante todo, el relato concreto, verdadero y cualitativo, del pretérito de la vida diaria, del hombre común, de la familia y del terruño. *"Con los años, el término con que más se acomodó fue el de patria. Le parecía que por contraposición a patria, la patria designaba "el mundo pequeño, débil, femenino, sentimental de la madre... es decir, la familia, el terruño"*.³⁵¹

³⁴⁹ LEVI, Giovanni (1993) *Sobre microhistoria*, En: BURKE, Peter, *Formas de hacer historia*, Alianza, Madrid, Pp. 122.

³⁵⁰ GEERTZ, Clifford.(2003) *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 12ª impresión, Barcelona, La cultura, según la define Geertz, es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida.. La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible".

³⁵¹ ARIAS, Patricia; GONZÁLEZ, Luis (2006) *Microhistoria e historia regional*, Desacatos, México, mayo – agosto de 2006, n° 21, (en línea) Red de revistas científicas de Latinoamérica y el Caribe, España y Portugal. Extraído de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=13902112>.

Fecha de acceso 23 de julio de 2012)

Por lo tanto, en este último caso se cree más apropiada la utilización del nombre de historia local para evitar confusiones.

La producción historiográfica a nivel local.

Haciendo algo de historia de la historiografía local nos trasladamos en el tiempo. Se hace referencia a continuación a las obras que deben ser consideradas como iniciales en ese ámbito.

Como señaló Juan Manuel Palacio, la figura de Ricardo Levene se encuentra fuertemente vinculada con el surgimiento de la historiografía científica³⁵². Más allá de su obra de carácter nacional, nos hemos detenido especialmente en su proyecto de reconstrucción de la historia de la Provincia de Buenos Aires, que dio como resultado la publicación de la *Historia de la provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos*. Esta obra, que consta de dos volúmenes, se realizó con la colaboración de un grupo de autores convocados por Levene: Antonino Salvadores, Roberto Marfany, Enrique Barba, Juan F. de Lázaro y Guillermina Sors de Tricerri.

El primer cuerpo de 550 páginas apareció en 1940 y llevó el subtítulo “Síntesis sobre la historia de la provincia de Buenos Aires (desde los orígenes hasta 1910)”. El segundo publicado un año después, contó con 700 páginas, y estuvo dedicado a una “Reseña histórica sobre los orígenes y desarrollo de los 110 partidos de la Provincia y Pueblos cabeza de Partido”. Ordenados alfabéticamente, para todos se incluyen descripciones sobre: ‘Origen y evolución política’, ‘Aspecto

³⁵² PALACIO, Juan Manuel. “La provincia de Buenos Aires en la historia y en la historiografía”. Pp. 24 y sigs... En: OTERO, Hernán (Dir.) (2012) *Historia de la Provincia de Buenos Aires*. Buenos Aires; UNIPE - EDHASA Tomo I: “Población, ambiente y territorio”.

económico’, ‘Aspecto religioso y cultural’, y ‘Límites, extensión y población’. La impronta de la obra sería la de la Nueva Escuela, aferrada a la reconstrucción fidedigna y objetiva a través de la rigurosa crítica documental; y contaría con la reproducción de documentos, mapas, fotos e ilustraciones, garantías de la seriedad científica³⁵³.

El Partido de Matanza fue incluido en esta obra y el contenido desarrollado fue coherente con la estructura del conjunto³⁵⁴.

Se destaca en el capítulo dedicado a Matanza un orden claramente cronológico y sigue una lógica de pensar en acontecimientos y personajes destacados.

Se subrayan una serie de hitos significativos vinculados primariamente a su surgimiento como partido y a la delimitación de su jurisdicción. El ‘mito de origen’ se encuentra claramente en el primer apartado, que intenta relacionar su existencia a tiempos inmemoriales:

“Al comenzar el siglo XVIII la campaña comprendida entre el río de la Matanza, el Salado y el Río de la Plata, se repartía entre los pagos limítrofes de la Matanza y Magdalena. [...] Y el de la Matanza comprendía todos los terrenos situados al oeste de esa línea, entre los ríos Salado y de la Matanza, más casi toda la parte izquierda de la cuenca del segundo.

Dentro de este último pago se formaron varios de los partidos que hoy pertenecen a la provincia. Uno de éstos fue el de La Matanza, que

³⁵³ Ibídem. Pp.28-29

³⁵⁴ LEVENE, Ricardo (Dir.) (1941) *Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos*. La Plata; Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Volumen II: “Formación de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires (Reseña histórica sobre los orígenes y desarrollo de los 110 partidos de la Provincia y Pueblos cabeza de Partido”. Pp. 445-451.

perpetúa la designación prístina.”³⁵⁵

Esa continuidad entre pago y partido se destaca claramente entre la acción del gobierno colonial:

“Quedó erigido en partido en el año 1784, pues entonces se instituyó para su gobierno, con carácter permanente, la autoridad típica de los partidos coloniales, es la decir, la alcaldía de hermandad.”³⁵⁶

Más allá de la discusión que puede realizarse en torno al año señalado³⁵⁷, podemos observar un ejemplo de cómo se intenta priorizar una explicación rigurosamente científica.

Otro elemento destacable de la obra, es la identificación de una serie de personajes, miembros de la elite local, como actores principales de los hechos significativos de la historia matancera. Es el caso por ejemplo de la descripción del proceso de fundación de San Justo, donde la iniciativa privada de José Gorchs es destacada³⁵⁸. Sin embargo la mención del sujeto histórico siempre se encuentra subordinada al objetivo principal que es resaltar al gran protagonista: el partido.

Finalmente de acuerdo con las propuestas de la Nueva Escuela Argentina, donde las condiciones materiales del oficio del historiador sufrieron cambios significativos, las hojas del capítulo reflejan el uso de fuentes de diversos tipos. Entre ellos se destacan censos provinciales y nacionales que son utilizados con fines comparativos; y la inclusión de un plano confeccionado por el Alcalde de Hermandad de 1815 y cuyo original se encuentra en el Archivo Histórico de la Provincia, y

³⁵⁵ *Ibídem.* Pág.445.

³⁵⁶ *Ibídem.* Pág.445.

³⁵⁷ El año de creación del partido es 1778 cuando se nombra al primer Alcalde de Hermandad.

³⁵⁸ *Ibídem.* Pág.448.

que hasta la actualidad es reconocido como aquel que marca la separación, por el Camino de Burgos(Hoy Avda. Don Bosco), entre el Partido de Matanza y Morón.

La ‘Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos’, no es la única iniciativa impulsada por Levene para reconstruir el pasado provincial. Se destacan los congresos de historia de los pueblos, el primero de ellos se dio en 1950 con motivo del centenario del fallecimiento del General San Martín:

*“En homenaje a la memoria del General San Martín, en el primer centenario de su fallecimiento, se celebrará en la ciudad de La Plata, el Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, el que será organizado por el Poder Ejecutivo, con intervención de la Dirección del Archivo Histórico, y de la Comisión de Cultura de la Provincia.”*³⁵⁹

Este evento se realizó en la ciudad de La Plata entre el 25 y 28 de septiembre de 1950, y contó con la presencia de autoridades provinciales y nacionales, y la participación de las delegaciones de los partidos. La Matanza no se mantuvo ajena a este impulso, y por el artículo 1° del Decreto N°292, fechado el 6 de mayo de 1950, el Intendente Municipal:

*“Decretase al Señor Don Alejandro G. Balatti como delegado de la Municipalidad al Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, en homenaje al Libertador General San Martín.”*³⁶⁰

Los fundamentos que llevan al nombramiento del representante se corresponden con lo solicitado

³⁵⁹ Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Ley N°5.447 “Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires”. Agosto 1949. Artículo 1°.

³⁶⁰ Poder Ejecutivo Municipal, año 1950. Decretos y Resoluciones. Libro IV. Folio 105. Archivo Documental de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

provincialmente:

“Que la ley 5.447 dispone se celebre en la Ciudad de la Plata el Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires en homenaje al General San Martín en el año destinado a su memoria.

Que por Decreto N°3290/50 se aprueba el temario del Congreso.

Que concordante con las Leyes y Decretos citados por conducto del Ministerio de Gobierno se solicitó el nombramiento de un delegado que represente a la comuna en el referido Congreso.”³⁶¹

Sin embargo no son los únicos móviles. Al leer el texto del decreto, nos encontramos con que hay por parte del ejecutivo municipal un interés claro por la historia del Partido, especialmente por la búsqueda del origen del Partido y de sus villas; y por reconstruir su historia política y económica.

“Que es también propósito del D.E. recopilar los antecedente históricos del Partido fijando la fecha exacta de su creación o denominación a cuyos efectos deben investigarse los antecedentes existentes desde 1535 (expedición de Mendoza) hasta la actualidad, comprendiendo también la nómina de sus autoridades, tiempo de actuación, obras realizadas, desarrollo económico, fecha y antecedentes de la fundación de las Villas que integran el partido, etc.”³⁶²

Es destacable entonces en este camino de estudiar y a analizar cómo se ha dado, a lo largo del tiempo, el registro de hechos históricos, encontrarnos con esta iniciativa por parte del Municipio ya a mediados del siglo XX. De esta manera se le encomienda a Alejandro Balatti, un antiguo senador, *“la recopilación de los antecedentes históricos del Partido desde 1535 a la*

³⁶¹ *Ibídem.*

³⁶² *Ibídem.*

actualidad”³⁶³, y se profesionaliza su actuación designándole por gastos de representación \$250 pesos moneda nacional³⁶⁴.

Ángel Juan Zanón, y el origen del partido.

En los inicios de la década del '50, se publicó un libro titulado “Origen Histórico del Partido de La Matanza (1536-1825)”, escrito por un matancero, Ángel Juan Zanón.

El móvil que lo llevó a realizar esta obra, fue especificado claramente en las palabras iniciales:

*“Desde hace varios años, abrigaba el deseo de reunir el material histórico e histórico-geográfico, para trazar una monografía sobre el partido de la Matanza, desde los tiempos iniciales de la conquista hasta 1825, año en que el partido adquiere absoluta independencia.”*³⁶⁵

Ángel Juan Zanón



Esos años dedicados a la investigación fueron explicitados tras su firma, entre 1948 y 1953; y realizados desde un lugar de pertenencia, Tapiales.

Es así que en ese, por entonces, pueblo y durante el señalado período, lo encontramos trabajando como colaborador en el órgano de difusión del Centro Cultural y Recreativo ‘Juventud de Tapiales’ y de la Biblioteca Popular ‘Mariano Moreno’. En “Juventud” publicó 26 artículos de distintas temáticas y estilos.

³⁶³ *Ibidem*. Folio 106. Artículo 2°.

³⁶⁴ *Ibidem*. Artículo 3°.

³⁶⁵ ZANÓN, A. J. (1956) *Origen histórico del Partido de La Matanza (1536-1825)*. Tapiales.

Tres de ellos pueden considerarse antecedentes de su libro:

*“Tapiales, pueblo histórico. (Contribución a la difusión de la historia local).”*³⁶⁶

*“El verdadero origen del nombre del Partido de La Matanza.”*³⁶⁷

*“Síntesis histórica sobre el origen del Partido de la Matanza.”*³⁶⁸

También en 1949, en un artículo del período local “El Pago” escribió sobre el *“Origen e historia del partido de la Matanza.”*³⁶⁹

El inicio del partido fue la preocupación principal que movió a Zanón en su escritura de la historia de La Matanza, y dejó bien en claro su objetivo en sus ‘*dos palabras*’ introductorias de su obra:

“Este pequeño trabajo, no lleva otro propósito que el de contribuir con la difusión cultural de la historia local, porque todo pueblo que olvida su pasado pierde su propia personalidad.”

En Zanón encontramos uno de los primeros historiadores locales que de manera cabal, con gran manejo de bibliografía y fuentes, intenta rescatar la historia del partido como una manera de reforzar la identidad del pueblo. Es por todo esto que se lo ha instalado en un merecido lugar de privilegio dentro de la historiografía matancera.

El presente de la producción historiográfica.

Apareció como primera necesidad ordenar los trabajos

³⁶⁶ ZANÓN, Á. J. (1950, Mayo-Junio). *Tapiales, pueblo histórico. (Contribución a la difusión de la historia local)*. Juventud. Tapiales. Año IV. N°22 Pág.3-4.

³⁶⁷ ZANÓN, Á. J. (1951, Marzo-Abril). *El verdadero origen del nombre del Partido de La Matanza*. Juventud. Tapiales. Año V. N°27. Pág.3-4.

³⁶⁸ ZANÓN, Á. J. (1953, Enero-Junio). *Síntesis histórica sobre el origen del Partido de la Matanza*. Juventud. Tapiales. Año VIII. N°34. Pág.5-6.

³⁶⁹ ZANÓN, Á. J. (1949). *Origen e historia del partido de la Matanza*. El Pago. La Matanza. N°18.

existentes, por eso se decidió que para sistematizar la clasificación de la producción historiográfica a nivel local se debían agrupar los trabajos hallados en categorías. Se los reunió en las siguientes:

a. Trabajos realizados por antiguos vecinos, historiadores por vocación. Estos se pueden rastrear desde la década de 1960 hasta la actualidad.

Algunos ejemplos son: siguiendo un estricto orden cronológico según edición

- Zanón, Ángel Juan. (1953) "*Origen histórico del partido de La Matanza, 1536-1825*", Tapiales.
- Newton, Jorge. (1963) "*Geografía humana de las poblaciones argentinas: el partido bonaerense de La Matanza*", El Gráfico impresiones.
- Giménez, Eduardo. (1995) "*Aquel Ramos Mejía de Antaño*", Buenos Aires.
- Viglione, Edgardo, (2000) "*Historia de González Catán*", edición del autor, Buenos Aires.
- Viglione, Edgardo. (2000) "*Memorias de San Justo*", Buenos Aires.

También se han hallado los que siguen sin datos

- Corso, Alfonso. (Sin fecha) "*Historia de la Ciudad de Ramos Mejía*", Cuadernos del Águila, Fundación Banco Boston.
- Corso, Alfonso. "*Primera Historia Completa del Partido de La Matanza.*"

b. Investigaciones realizadas por historiadores profesionales, principalmente agrupados en la Junta de Estudios Históricos de La Matanza de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).

Debe aclararse que la creación de la Junta de Estudios Históricos del partido de La Matanza en 1999, en la propia universidad nacional local marcó un gran hito para los estudios de historia local ya que significó el ingreso a esta temática de un grupo de historiadores profesionales con formación académica específica en diversas universidades argentinas. La Junta de Estudios Históricos, es el primer Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de La Matanza dedicado a la ciencia histórica. Nació en el año 1999, en el marco de la conmemoración de los diez años de esta Casa de Altos Estudios, cuando el Rector, Daniel Martínez, solicitó proyectos para dicho evento. En esta oportunidad, la Dra. Hilda Agostino, entonces Consejera por el Claustro de Profesores y Profesora Asociada de la cátedra de Historia Económica y Social, presentó su propuesta en el Departamento de Ciencias Económicas.

A partir de aquel momento este Instituto centraliza y difunde toda la información publicada sobre el partido de La Matanza además de construir y mantener archivos. Todo su material se facilita a la comunidad.

Además de la tarea de recopilar y preservar documentación relacionada con la historia del distrito, la Dirección de la Junta llevó adelante varios proyectos de investigación, en el marco del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias del ministerio de Educación y de programas propios de la universidad.

Entre ellos se destacan:

- *“La imagen como fuente de información para la construcción de una historia del Partido de La Matanza”.*
- *“Historia de la Educación Superior en La Matanza.”*
- *“El Archivo Histórico de la Palabra del Partido de La Matanza.”*
- *“El Archivo de imágenes históricas de la UNLaM”.*

- *“Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza.”*

Desde el año 2004, se comienza a colaborar y a trabajar conjuntamente con la carrera de historia del Instituto Superior de Formación Docente N° 82. Fruto de esa cooperación fue la organización de las Primeras Jornadas de Historia Regional de La Matanza, en el año 2005. Este espacio, se transformó en un ámbito de debate sobre la historia local y regional. Hasta 2010 se realizaron tres Jornadas: 2005, 2007, 2010. Producto de ellas, fueron la publicación de las “Actas” por parte de la Universidad, en soporte papel, de las dos primeras y en soporte digital (CD ROM) de las terceras. Aquí se encuentran los siguientes trabajos de investigación relacionados con la historia de La Matanza:

Actas de las Primeras Jornadas: Año 2005

- Agostino, Hilda N., *“El pueblo de San Justo: cuestiones en torno al lugar de su fundación”*.
- Barboza, Claudio, *“Conflictividad social en la campaña matancera en 1951”*.
- Caldez, V., Chaparro; J. C., Pinat, M., B., *“Participación política y ciudadanía: el caso de las elecciones municipales de La Matanza 1856-1900.”*
- Castagnola, Nélide, *“La Historia de la Iglesia Católica en La Matanza”*.
- Coronel, Silvana, *“La localidad de 20 de junio: paradigma de la decadencia del sistema ferroviario”*.
- González, Roxana, *“Las mujeres portuguesas de La Matanza.”*
- Krentz, Patricia. *“Historia institucional de la Iglesia Evangélica Bautista de San Justo”*.

- Médica, G., Vilas, S., *“Apuntes sobre la resistencia peronista en La Matanza”*.
- Miño, R., Galván, L., Solterman, A., *“Lugar histórico. Centro clandestino de detención “El Banco”*”.
- Pomés, Raúl; Viturro, Alejandra. *“Territorio, poder y estructura social en La Matanza en la Época de Rosas”*.
- Pomés, Raúl, Viturro, Alejandra, *“Propiedad de la tierra y actividades económicas en La Matanza en la Época de Rosas”*.
- Reid, Pablo, *“Estudio y comentarios históricos de Villa Luzuriaga”*.
- Romero, Laura, Sinner, Roxana. *“La urbanización temprana en el partido de La Matanza”*.

Actas de las Segundas Jornadas: Año 2007

- Acosta, Marcelo. *“El progreso en marcha 1868-1930”*.
- Agostino, Hilda, N. *“San Justo en el Siglo XIX”*.
- Biaggini, M, Tavorro, O., *“Ciudad Madero, desde la colonia hasta 1950”*.
- Caldez, V., Chaparro, C., Pinat, M., *“Industrialización y desindustrialización en la Matanza 1930-1995”*.
- Médica, G., Re, Nestor. *“Producción de relatos orales sobre el peronismo en La Matanza”*.
- Molina, C., Peralta, M., Torres, P., *“La Chacra de los Tapiales: patrimonio cultural.”*
- Pomés, Raúl; Viturro, Alejandra. *“Las luchas civiles en La Matanza”*.
- Reid, Pablo. *“Ferrocarril Oeste Haedo- La Plata en la Matanza”*.
- Valaco, Pablo. *“La Matanza: aportes para una historia de la nomenclatura de sus calles y espacios urbanos”*.

Actas de las Terceras Jornadas: Año 2010

- Agostino, Hilda, Artola, Analía. *“La Matanza en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Percepción y discurso de los vecinos.”*
- Acosta, Marcelo. *“Las vías del progreso: del país de las estancias a la fundación del pueblo de González Catán”*.
- Améndola, Tamara. Cementerios israelitas de la Tablada. Motivos y origen de su creación.
- Avido, Daniela, *“Arqueología en el casco de la antigua estancia El Pino o San Martín”*.
- Bertune Fatgala, M. Natalia; Gavilán Enciso, Digna. *“El dolor de un esclavo matancero: reflexiones en torno a los gestos”*.
- Pomés, Raúl. *“Población, actividades productivas y estructura social en la Matanza (1855-1930)”*.
- Valaco, Pablo. *“Sobre la nomenclatura urbana de González Catán”*.
- Valente, Pablo. *“El pueblo de 20 de junio”*.

Además de esta producción, el grupo de investigadores dirigidos por la Dra. Hilda Agostino, participaron en la publicación de libros, producto de sus investigaciones. Ellos son:

Colección La Matanza, mi lugar: En conjunto con el Municipio de La Matanza

- Agostino, Hilda Noemí, Pomés Raúl. (2008). *“Guerra de Malvinas: historia y memoria desde La Matanza”*, Ramos Mejía, CLM editores,
- Agostino, Hilda Noemí. Artola, Analía Yael. Bertune Fatgala, Mirta Natalia. Pomés, Raúl. (2011) *“Los primeros cien años de Laferrere 1911-2011”*, Ramos Mejía, CLM editores.
- Agostino, Hilda, Noemí. (2010). *“Tiempos de dictadura en La Matanza”*, Ramos Mejía, CLM editores.

- ----- (2011) “*Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza*”. Ramos Mejía, CLM editores.
- Artola, Analía. (2009) “*Mujeres de La Matanza*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- Artola, Analía; Bertune Fatgala, Mirta Natalia. (2011) “*La vida en la frontera de La Matanza (1765-1780)*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- Bertune Fatgala, Mirta Natalia. (2009) “*El antiguo Partido de La Matanza (1778-1821)*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- ----- (2010) “*Huellas y marcas de la memoria en La Matanza*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- Biaggini, Martín, Tavorro, Oscar. (2010) “*Ciudad Madero: desde la conquista hasta 1950*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- Pomés, Raúl. (2010) “*Historia de la estancia El Pino: Monumento Histórico Nacional del Partido de La Matanza*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- Reid, Pablo, (2010) “*Historia del ferrocarril matancero*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- Valaco, Pablo. (2010) “*González Catán Centenario*”, Ramos Mejía, CLM editores.
- Viturro, Alejandra, Pomés, Raúl. (2008) “*El Partido de La Matanza en la época de Rosas*”, Ramos Mejía, CLM editores.

También de la autoría de la Dra. Hilda Agostino son:

- Agostino, Hilda Noemí. (2004) *Breve Historia de la Matanza en imágenes*. UNLaM. (En soporte digital).
- ----- (2006) “*El sesquicente-nario de*

la ciudad de San Justo. Cabecera del partido de La Matanza (1856-2006”), Ramos Mejía, CLM editores.³⁷⁰

- ----- (2007) “Los inmigrantes que eligieron vivir en La Matanza, Ramos Mejía”, CLM editores,

Además de esta producción bibliográfica, la Junta, bajo la dirección editorial de su titular y avalada por un comité internacional, lleva publicados treinta números de la revista denominada “*Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza*”, que incluye diversos artículos sobre historia local y regional en una labor que ya lleva diez años ininterrumpidos. Esta publicación especializada se edita en soporte papel y en formato digital.

También bajo la dirección de la Dra. Hilda Agostino y con la participación de Analía Yael Artola, Mirta Natalia Bertune Fatgala, Juliana González, Raúl Pomés y David Piazza, además de la intervención de la artista plástica Mónica Maurelli se publicaron cinco números de la colección “*Historia para pequeñitos*” donde se combinan dibujos para colorear con textos que remiten a diversos espacios y procesos históricos del partido y cuyos títulos son:

- *La Matanza para colorear*
- *La Matanza prehistórica para colorear*
- *González Catan para colorear*
- *Laferrere cumple 100 años*
- *Guerra de Malvinas. 30 años.*
- *Las fechas patrias de los argentinos*

³⁷⁰ Esta obra le fue solicitada por la Comisión de Festejos de los 150 años de San Justo en la cual participó, representando a la UNLaM. También en esa instancia escribió el guión y dirigió un video que recopila anécdotas e historias de vida de vecinos de la localidad cabecera del distrito.

Hilda Agostino completó su obra relacionada³⁷¹ con la historia local con la ejecución de los guiones de los videos Educativos “*Mateo y Constanza te muestran La Matanza*” que son tres a saber:

- Símbolos y límites del partido de La Matanza.
- La universidad y otros sitios de La Matanza.
- Momentos y sitios históricos en La Matanza.

Raúl Pomés ha realizado dos series de infografías históricas, una relacionada con los 200 años de historia del partido de La Matanza y la otra con la guerra de Malvinas.

Una aclaración especial merece la obra realizada en co-autoría,

- Agostino, Hilda Noemí, Pomés, Raúl. (2010) “*Historia política, económica y social del partido de La Matanza*”, Ramos Mejía, CLM editores.

La misma surgió como resultado final de un proyecto denominado “*Historia y arte*³⁷²”(diseñado y dirigido por Hilda Agostino) que se realizó con motivo de preparar los festejos del bicentenario de la revolución de mayo y que recoge los 200 años de la historia de La Matanza, estableciendo un correlato con la historia del país. Cada capítulo de este libro, cuya autoría comparten Pomés y Agostino, fue entregado a los artistas plásticos que respondieron a una especial convocatoria del municipio y sirvió para la ejecución de los bocetos de siete obras pictóricas, realizadas por estos creadores locales y luego completada con pinceladas dadas por los vecinos en las plazas de La Matanza durante el transcurso de todo el año 2010.

³⁷¹ La autora tiene además obras publicadas acerca de la enseñanza de las ciencias sociales, la formación docente y la enseñanza superior.

³⁷² Se ha visto a los realizadores y sus obras en el capítulo dedicado a las artes plásticas.

En cada caso acompañaba a cada pintura una breve explicación del período histórico que representaba y existió en cada plaza, un resumen general que ubicaba a esa obra en particular en el contexto de la serie. Durante el mes de mayo de 2010 se expusieron todas en una carpa en la Plaza de San Justo donde se realizaban visitas guiadas que explicaban cada obra y su relación con la historia local. Esas siete obras se hallan hoy en el HCD La Matanza³⁷³ y son las que ilustran la tapa de la primera edición de la obra ya citada.



*Intendente Espinoza e
H. Agostino en la
inauguración de la carpa
(Mayo de 2010)*



Dicho proyecto fue representado por artistas locales, (bailarines, gente de teatro, cantantes, maquilladores, escenógrafos, etc.) reunidos y dirigidos por la Sra. Marcela

³⁷³ Se ha insistido ante el HCD para que se complete la exhibición de la serie de obras con sus correspondientes explicaciones, ya que visitan el lugar numerosas escuelas pero todavía no se ha procedido a esto.

Ponfil.³⁷⁴ Coordinadora de Cultura del municipio en Gregorio de Laferrere al cumplirse los cien años de localidad (imagen) y más tarde presentada de igual forma ante el público de la Tercera Feria Municipal del Libro en San Justo. Se halla publicada en varias páginas web en forma digital.³⁷⁵ Debe decirse que esto se hallaba previsto en el proyecto inicial porque se deseaba una difusión masiva de todo lo trabajado pero otros intereses impidieron que se realizara en el momento adecuado, que era aquel en que se instaló la carpa en la Plaza San Martín de San Justo.

d. Investigaciones realizadas por historiadores profesionales de otras universidades y/ o centros especializados

En esta categoría se destacan los siguientes trabajos:

- Contente, Claudia. (1999) *“Actividades agrícolas y ciclo de la vida: el caso de La Matanza a principios del siglo XIX”*, En: Fradkin, Raúl; Canedo, Mariana; Mateo, José. *Tierra, población y relaciones sociales en la campaña bonaerense, siglos XVIII y XIX*, Mar del Plata, UNMDP.
- Salas, Adela. (2006) *“El Pago de La Matanza”*, Buenos Aires, Academia Nacional de La Historia.

e. Trabajos realizados por alumnos y docentes de los Institutos de Formación docente o diferentes cátedras universitarias del municipio.

³⁷⁴ En la imagen del fin de fiesta pueden verse arriba algunos de los murales exhibidos que fueron llevados para los festejos del centenario.

³⁷⁵ Véanse las siguientes web: UNLaM: www.unlam.edu.ar, Biblioteca Nacional de Maestros: www.bnm.me.gov.ar./opac/?AGOSTINO_HILDA_NOEMI, blog del Museo Municipal Juan Manuel de Rosas: museorosas.blogspot.com/.../descargate-el-libro-de-historia-de-la.htm.

En esta categoría se algunos encuentran trabajos que han sido publicados en las actas de las Jornadas de Historia Regional, provenientes de las investigaciones realizadas en el marco de las cátedras de Seminario de Investigación Histórica del Instituto Superior de Formación Docente nº 82, ellos son:

- Caldez, V., Chaparro; J. C., Pinat, M., B., *“Participación política y ciudadanía: el caso de las elecciones municipales de La Matanza 1856-1900”*.
- Caldez, V., Chaparro, C., Pinat, M., *“Industrialización y desindustrialización en la Matanza 1930-1995”*.
- Del Puerto, Sofía; Gorosito, Rosa; Matwiejczuk, Juan; Flores, Sergio, *“Barrio jardín 22 de enero: La construcción constante de un sueño” (video documental)*.
- Maidana, Leonida; Ramírez, José, *“Tradiciones y costumbres bolivianas en La Matanza”*, video documental.
- Miño, R., Galván, L., Solterman, A., *“Lugar histórico. Centro clandestino de detención “El Banco”*.
- Molina, C., Peralta, M., Torres, P., *“La Chacra de los Tapias: patrimonio cultural”*.
- Romero, Laura, Sinner, Roxana. *“La urbanización temprana en el partido de La Matanza”*.

Como final de la Carrera de complementación curricular, Licenciatura en Historia, que coordina académicamente la Dra. Agustino en la UNLaM se han presentado la siguientes **“Tesis de licenciatura”** que fueron también dirigidas por ella:

- Bertune Fatgala, Mirta Natalia (2008) El Antiguo Partido de La Matanza (1778-1821)
- Luiz, Alicia (2008). El arraigo de la comunidad portuguesa en el partido de La Matanza,
- Valente, Pablo. *“El pueblo de 20 de junio”*.

f. Proyectos realizados por docentes y alumnos del nivel primario y medio de las escuelas sitas en el Municipio:

En esta categoría se ha hallado que en 2005, un grupo de docentes de Ciudad Evita, publicó un trabajo denominado “*Quien quiera contar que cuente. La historia por sus protagonistas.*”

Existen otros trabajos que investigan la historia de distintas instituciones educativas pero aún no han sido publicados.

g. Trabajos realizados por grupos heterogéneos de vecinos con diversa formación agrupados en centros o juntas barriales.

Existen en nuestro distrito diversas agrupaciones de vecinos que tienen como objeto investigar y promover la difusión de la historia local.

Entre ellas se encuentran:

El *Centro de Estudios Históricos de Isidro Casanova* se comenzó a reunir en el año 2003, pero sus antecedentes se remontan al 1990 en el marco de la llamada “Comisión ‘80”, con el objetivo de preparar la conmemoración de los ochenta años de la localidad.

Esta entidad publicó durante la década del 2000 un boletín denominado “*Buscando Raíces*” con noticias de la localidad y con motivo de cumplirse los 100 años de esta editó un libro titulado “*Buscando Raíces: Isidro Casanova. Nuestro pueblo y su gente. En el centenario de la Fundación de Isidro Casanova*”, cuya primera edición se publicó y difundió gratuitamente gracias al apoyo de la Secretaria de Cultura y Educación del municipio. (Gestión 2007-2011). Esta obra fue coordinada por la Sra. Esther Alicia Peluffo de Witzel.

Otra agrupación es el *Centro de Estudios Históricos de La Matanza (CEHLAM)* que difunde sus trabajos a través de una página WEB en la que expresan su identidad y sus objetivos,

“El CEHLAM está conformada por un grupo de vecinos de La Matanza que tiene por misión la preservación y difusión de la historia de nuestro distrito. Esta tarea, absolutamente desinteresada, nos une en este objetivo común, teniendo como premisa la frase: Para saber hacia dónde vamos, debemos saber de dónde venimos”³⁷⁶.

En esta página se encuentran publicados diversos artículos bajo el título: *“Anecdotario Matancero”*. que aportan una interesante cantidad de recuerdos pasados sobre la historia local en donde cabe destacar sobre todo la labor del “memorioso” Adolfo “Fito” Correa.

Este grupo presentó un libro titulado: *“La Matanza: historia de sus Pueblos”³⁷⁷* y un video documental: *“La Matanza: historia de mi pago”*.

Desde la Junta de Estudios Históricos y Culturales de Lomas del Mirador, uno de sus miembros e impulsor es Francisco Álvarez que durante años editó el periódico *“El Recopilador”*, en el que se publicaban diversos artículos sobre historia local y que hoy continúa en formato digital.

Acompaña en su quehacer relacionado con la historia del partido la artista plástica María Rosa Crivelli, activa secretaria de esa Junta.

g. Otros de origen diverso

Aquí se incluyen los trabajos del periodista Alejandro Enrique sobre la localidad de Isidro Casanova.

Enrique, Alejandro, *“Isidro Casanova. La historia de un pueblo, la vida de una ciudad”*. Ediciones CLIA.

----- *“Isidro Casanova. Pioneros, barrios e*

³⁷⁶ Disponible en la [www: http://www.cehlam.com.ar/page_id=2](http://www.cehlam.com.ar/page_id=2). Fecha de Acceso: Marzo 2012.

³⁷⁷ ACOSTA, ÁLVAREZ, BIAGGINI y otros (2011) *La Matanza: Historia de sus pueblos*, Docuprint S.A.

instituciones", Ediciones CLIA.

h. Biografías de antiguos vecinos con participación socio – comunitaria.

Del Giúdice, Alfonso (2000) *Utopías y militancia*, San Justo, Universidad Nacional de La Matanza.

Affatato, Carmelo (1997), *Dos décadas y una yapa*, Buenos Aires, Ediciones Camino Real.

Faltan enumerar los vídeos que con temas históricos se han realizado a través de los años. Citaremos sólo algunos autores que se inscriben en este rubro cuyo estudio debe aún profundizarse³⁷⁸:

Agostino, Hilda Noemi,

Biaggini, Martín

Realizadores Populares "Zagúan al Sur"

Tavorro Oscar

Sobre bibliotecas y archivos.

Para cerrar este apartado se realiza una muy breve referencia a las bibliotecas y archivos del Partido, porque si hablamos de libros y documentos escritos, icnográficos y orales necesariamente debe saberse donde hallarlos, dentro de nuestro partido.

Existen en el partido dos lugares donde la comunidad puede consultar fuentes sobre el quehacer local .Son estos: el archivo municipal de Virrey del Pino y el de la Junta a de Estudios

³⁷⁸ Pueden solicitarse estos materiales audiovisuales en la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

históricos del a UNLaM.

Sobre el primero lamentablemente no se ha logrado que se afecte a su atención, personal especializado y a pesar de una puesta en valor ocurrido durante la Intendencia Espinoza lapso 2007-2011, hoy volvió a caer en el olvido en cuanto a su inclusión en las políticas oficiales aunque es mantenido y atendido con especial dedicación por los empleados del Museo Histórico Municipal. Importantes documentos escritos e iconográficos se conservan en él, sobre todo relacionados con la expansión poblacional del partido. Estos se pueden hoy consultar gracias a la labor del Lic. Pomés con sus alumnos del ISFD N° 82, que sistematizaron los existentes. Igual suerte corre la biblioteca del lugar que formó parte de un proyecto de transformación en biblioteca especializada en historia local que no prosperó, en conjunto con una sobre temas médicos que funcionaría en San Justo y otra especializada en Derechos Humanos pensada para la Región Descentralizada Sur.

El municipio cuenta con algunas bibliotecas en los locales destinados a las Casas de la Cultura pero, sus fondos bibliográficos son exiguos o insuficientes para responder a las necesidades actuales de la población. No se les asigna personal formado para la tarea y tampoco se las dota de la informatización que los tiempos actuales hacen indispensables.

En cuanto al archivo de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM es hoy, el único lugar donde se concentra todo lo que se relaciona con la historia del partido abierto a la comunidad y de consulta cotidiana. Se hallan allí tres importantes archivos uno documental que no solo incluye material original sino que duplica los existentes en otros archivos provinciales y nacionales, para evitar el traslado en su busca de la comunidad de La Matanza. Se han realizado allí también un importante archivo de imágenes pasadas y presentes sobre La Matanza y su quehacer y otro de voces de protagonistas de diferentes

proceso históricos que se dieron en esta geografía. La Junta cuenta con una biblioteca especializada sobre historiografía local donde puede hallarse toda la producción de “Cartas Informativas” que durante diez años ininterrumpidos se han publicado y difundido desde esta dependencia de la UNLaM. Hoy esta se publica avalada por un comité internacional de especialistas (de Argentina, Uruguay y España), en dos formatos, papel y digital. Estas revistas que reúnen gran cantidad de trabajos sobre La Matanza, de una importante gama de autores.

Pasando a las bibliotecas que se pueden consultar es la de la Universidad Nacional la más importante por una serie de motivos. Ubicada su entrada en la calle central de la UNLaM que cuenta con una sala de lectura silenciosa con capacidad para 120 personas, una sala parlante con biblioteca abierta para 500 usuarios, una sala de referencia para consulta de enciclopedias, tesis, diccionarios y documentos, una sala virtual con un equipamiento de 15 computadoras para consultas on-line y multimedios y una biblioteca sonora para. En personas con discapacidad visual. Asimismo, posee más de 35 mil ejemplares y una videoteca.

Las terminales informáticas a disposición de los usuarios se instalaron en 1997 y la UNESCO aportó en esa época un software informático denominado “Micro Isis” para la identificación y clasificación del material.

Ya en el año 1996 mediante un proyecto del FOMECE (Programa para el Fomento y Mejora de la Calidad educativa de Ministerio de Educación Nacional) llamado “Adecuación de la Biblioteca Central a las nuevas y crecientes exigencias académicas de la universidad”, se había obtenido una importante suma de dinero que permitió adecuar el número de volúmenes a las necesidades y la capacitación del personal, pero es sin duda la eficiente administración de la propia Casa

de altos Estudios es la que ha posibilitado la excelencia de esta dependencia, central para la enseñanza universitaria.

Funciona desde el año 1992 pero fue el 12 de diciembre de 2003 cuando fue inaugurado el edificio actual de la modernísima biblioteca del la UNLaM que bautizó “Leopoldo Marechal”. Está abierta a toda la comunidad en un extenso horario diario que abarca inclusive los días domingo.³⁷⁹

Otra importante labor vinculada con los libros y su difusión es llevada a cabo por las “Bibliotecas Populares”, ayudadas especialmente por la CONABIP, de fuerte presencia, en diversos lugares de La Matanza y que realizan una interesante labor de extensión cultural, siendo algunas de ellas los únicos centros de este tipo con que cuentan algunos barrios. A lo largo de todo este desarrollo hemos visto la labor de alguna de ellas, como la “Mariano Moreno” de Tapiales, que en el transcurrir del tiempo se ha hallado presente en todo tipo de manifestaciones culturales de su área de impacto. No es la única, por supuesto, pero dejamos pendiente el efectuar un desarrollo exhaustivo de esta cuestión.

A modo de resumen dígame que existe en La Matanza una Coordinadora de Bibliotecas Populares que nació en el año 1999, para fomentar la actividad de esas instituciones del distrito. Desde allí se han realizado reuniones de capacitación, asesoramientos en la fundación y reconocimiento de estas instituciones ante las autoridades nacionales y provinciales. Han participado de eventos culturales y produjeron actividades relacionadas con la animación y promoción de la lectura y también otras sociales y deportivas, a las que consideraron parte de la cultura popular de La Matanza.

³⁷⁹ Puede ampliarse este tema en AGOSTINO, Hilda N.(2011) *Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza*, Ramos Mejía .CLM editorial

Muchas instituciones escolares cuentan con bibliotecas destinadas a su propia comunidad educativa, pero hasta ahora no se ha logrado plasmar una red que las interconecte y les permita una labor coordinada y solidaria entre todas ellas.

Algunas instituciones tal como la Fundación del Padre Mario, en González Catán, o el Colegio Buenos Aires de San Justo, poseen un muy importante reservorio dedicado a la lectura, pero son de gestión privada.

A excepción de la Biblioteca Móvil producto del programa "*Libros en movimiento*" diseñado por Hilda Agostino, (2009) el municipio no ha demostrado, hasta ahora, un particular interés por ampliar o actualizar estas instituciones, indispensables para el desenvolvimiento cultural.

Consideraciones finales.

En principio, se creyó necesario hacer la presentación de algunas cuestiones teóricas sobre historiografía, para aclararle al público lector de qué hablamos cuando hablamos de historia y más aún cuando se trata de historia local.

Con respecto a la producción historiográfica resultó interesante la realización de este capítulo, ya que permite mostrar en pocas páginas lo mucho que se ha avanzado en la investigación de la historia local. La línea va desde aquellos trabajos pioneros de las décadas del '50 y siguientes del siglo XX, hasta abarcar toda la producción historiográfica actual, la cual, como se ha visto tiene diversas vertientes que la alimenta. Estas obras se han repartido en la mayor cantidad de bibliotecas posibles, tanto populares como escolares, pero dada la particular extensión del partido, el número de pobladores y sus necesidades, esto no cubre todo el espectro necesario y es por eso que en este punto se recomienda recurrir a la UNLaM para cualquier consulta.

Con la simple observación de lo escrito hasta aquí, resalta la producción surgida a partir de la creación de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza, que desde las páginas de su revista llamada “Carta informativa”, realizó numerosos aportes al conocimiento de la historia local. Además, como ya se ha dicho, esta institución co-organizó con el Instituto Superior de Formación Docente N° 82, las Jornadas de Historia Regional de la Matanza, las cuales este año contarán con su cuarta edición. A partir de este encuentro entre historiadores y con la publicación de sus actas, vieron la luz numerosos trabajos, que de otro modo no hubieran tomado estado público. También se cree de suma importancia la publicación de la colección “La Matanza, mi lugar”, que con el aporte del Municipio, logró la edición de trece obras, la mayoría de ellas producidas a partir de investigadores de la Universidad Nacional de La Matanza y cuyos derechos de autor fueron gentilmente cedidos, para que se repartieran en forma gratuita en todo el distrito y se enviaran a distintos lugares, tales como bibliotecas nacionales y provinciales y de Universidades, con lo cual la historia del partido se hace visible fuera de nuestros límites comarcales. Muchas de estas obras también se hallan en Internet, como se ha visto.

Los vecinos del municipio también hicieron sus aportes, tal vez con una visión distinta a la de la producción académica, pero con significativos aportes al conocimiento de lo local. La utilización de soportes informáticos, y sobre todo la utilización de Internet, permitió el rápido acceso del público a las investigaciones realizadas por juntas barriales o encuentro de vecinos.

Sin dudas esta es un primer acercamiento al tema y aún se debe realizar un análisis metódico y minucioso de cada obra citada pero se ha posibilitado, desde esta realización una visión de conjunto de lo mucho que se ha avanzado en la producción

historiográfica local, la cual seguramente, se verá ampliada, si se cuenta con la colaboración de investigadores profesionales, autoridades municipales y vecinos interesados en conocer su propia historia. Se espera que cada realización futura contribuya a operar la transformación de todos y cada uno, de sus lectores locales, en protagonistas comprometidos activamente con la realidad de La Matanza. Por lo menos los autores de esta obra así lo sienten.



**Las claves
culturales en
La Matanza:
conclusiones
provisorias**



*“No hace falta renunciar al pasado al entrar en el porvenir.
Al cambiar las cosas no es necesario perderlas.”*

John Cage

(1912-1992)

Compositor estadounidense.

Una vez más se debe insistir sobre la provisoriedad de cualquier trabajo que se precie de histórico y mucho más cuando su objeto de estudio es nada más y nada menos que las manifestaciones culturales de la sociedad del inmenso Partido de La Matanza, cuya cantidad de población lo ubica como el más grande de la Provincia de Buenos Aires y le permite alcanzar el mismo “status” que algunos estados provinciales. Pero reducir su capital humano a una cuantificación es, además de una simplificación, una enorme muestra de desinterés e ignorancia por su gente, su particular idiosincrasia y sus realizaciones.

Si se nos pregunta si creemos realmente que este partido tiene claves culturales que lo diferencian y distinguen de otros, no dudamos en pronunciar una afirmación rotunda. Lógicamente sabemos que debemos dar cuenta del por qué de esta aseveración pero sostenemos que por medio del trabajo ya realizado y con el aporte de los nos proponemos seguir desarrollando, esta cuestión no ofrecerá dudas para nadie.

La Matanza tiene una vida particular que se trasunta en su cultura y esta se vivencia a lo largo y a lo ancho de su territorio, compartiendo sí, muchos caracteres con otros municipios del conurbano bonaerense pero dejando claro que sus muestras identitarias lo hacen único o por menos particularmente distinguible del conjunto.

El recorrido emprendido en esta obra pretende ayudar a develar, para todos sus lectores, estos rasgos, en lo que a teatro, artes plásticas, literatura de ciertas épocas y escritura de la historia se refiere. Más tarde llegaran para completar el conjunto las manifestaciones culturales restantes; la música, la danza, el cine, etc. Todo ello permitirá ir develando el pasado y el presente de estas y mostrar a algunos de sus muchísimos

cultores. Sabemos y ya lo hemos dicho, que faltaran muchos nombres pero ese es el riesgo que se corre cuando el abordaje emprendido es de la envergadura de este. Y es por eso que pedimos a quienes no están que nos disculpen pero que igual se sientan incluidos en el colectivo humano que demuestra que La Matanza tiene, casi desde sus albores, una muy importante vida cultural que pugna por ser reconocida.

No podíamos dejar de abordar una serie de reflexiones teóricas porque estando todos sus autores vinculados con la docencia universitaria esperamos que este libro sirva para acercar a los estudiantes determinados conceptos. Estos suelen ser utilizados común y diariamente pero más como elemento discursivo que como verdadero lenguaje técnico de una ciencia que tratan de aprender para luego enseñar. En medio de estos aportes teóricos esbozamos lo que entendemos por “matancero” con el firme propósito de utilizar esa conceptualización de aquí en más, fundamentada en los elementos que hemos desagregado. Esta idea subsume a todas aquellas personas que han dejado su impronta en el partido ya sea en forma real o simbólica, contribuyendo a generar sus rasgos identitarios, lo cual nos permite, superando la mera presencia en esta geografía a la hora de nacer, nuestra propia inclusión, que por supuesto nos enorgullece.

Recorrer documentos de todo tipo y numerosos testimonios para poder reconstruir intelectualmente un pasado pletórico de esas claves que buscamos, fue la meta de cada uno de los que fueron trabajando los distintos temas para elaborar cada capítulo de este libro.

Una vez más asignamos valor a dejar registros de una serie de obras, creadores y realizadores matanceros, que hasta ahora no conocían estado público, en una presentación que pretende reunir a todo el partido.

También recurrimos, como puede verse en todo el desarrollo, a recuperar las voces de las personas anónimas en algún caso y escasamente conocidas fuera de esta geografía, en otros, para incorporarlas al legado de los matanceros que vendrán. Sirvan estas menciones como justo reconocimiento a su labor, que sin duda enriquece la vida de todos los que nacieron, eligieron vivir, trabajar, crear y querer a La Matanza.

Esta tierra de contrastes, como bien se ha escrito, que contiene un cúmulo de dicotomías, que es lugar de puesta en acción de muchas polaridades, encierra un verdadero tesoro cultural, que sin lugar a dudas alimenta a la cultura provincial y a la nacional, aunque nunca hasta ahora se haya puesto especial énfasis en demostrarlo.

Muchas veces en el pasado hemos destacado que se pretende invisibilizar a nuestra gente o, solo se la destaca vinculada con el delito u otras cuestiones nada enaltecidas, tanto es así, que es muy común ver que se cita como lugar de residencia de nuestros hijos notables “Buenos Aires”, sin precisar más cuándo se trata de algún nativo. Pareciera que ser “matancero” no es “elegante” ni da lustre, y sin embargo cuando los que han logrado una cierta fama, que trasciende nuestros límites, se refieren a sus lugares de origen dentro del partido, lo hacen con tan particular emoción como aquellos que provienen de otras provincias. Ser matancero es conjugar orígenes provincianos con rasgos distintivos del conurbano bonaerense. Es incluir en la vida cotidiana herencias europeas o latinoamericanas, proveniente de los ancestros y sus costumbres, pero asimiladas a esta tierra. Es desarrollar una particular solidaridad que aparece una y otra vez en sus creaciones artísticas. Es asumirse como perteneciente a un cierto campo ideológico que se hace visible en estas manifestaciones. No es casual que los murales, originados en todo tipo de colectivos, (culturales, políticos, organizacionales diversos, etc.)

se puedan apreciar en todo el territorio de La Matanza y en gran cantidad, abarcando los más disímiles temas pero, por lo general, mostrando lo que precisa ser expresado, derechos conculcados, vínculos injustos, necesidades insatisfechas, procesos populares que deben recordarse, en fin, a todas aquellas cosas que una sociedad precisa denunciar para empezar a cambiar.

No faltan las manifestaciones de alguna elite que la hay, por supuesto, pero no constituye esto marca cultural distintiva de La Matanza porque su fuerza radica en la innegable presencia de lo popular convertido en voz potente de esta sociedad de local.

Recorrer las páginas de esta obra debe ser en primer término una invitación para que quienes no nos conocen, lo hagan, pero provistos del asombro y la curiosidad que poseen los niños y la misma carencia de prejuicios de ellos. Pero sobre todo, además de servir de profundo agradecimiento a quienes hacen realidad la vida cultural de La Matanza, se desea expresar con toda claridad, que reclamamos para toda nuestra sociedad un lugar destacado como productores de verdadera cultura nacional.

Y por último permítasenos decir que esperamos, con una cierta ansiedad, que aquello expresado por Humberto Eco "*Hay libros que son para el público y libros que hacen su propio público*". se haga realidad en nuestro caso y logremos lo segundo. Como realizadores del partido, creemos sinceramente que todos debemos trabajar juntos para conseguir el lugar de privilegio que este partido se merece en el concierto nacional, como generador de cultura argentina, pero debemos hacerlo a partir de sentir un legítimo orgullo por lo nuestro y lograrlo a partir de una reivindicación de los valores que pone en juego la gran mayoría de su gente cuando comunica e interactúa, que no es otra cosa que eso, la producción cultural.

Primavera del 2012



Bibliografía



Libros.

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1995) *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires. Academia Nacional de Historia.
- AGOSTINO Hilda Noemí. (2011) *Los primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza*. Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía, CLM Editorial.
- (Dir.) (2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia Regional*. La Matanza; UNLaM-Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza.
- (2007) *Los inmigrantes que eligieron vivir en La Matanza* Ramos Mejía, CLM Editorial.
- (2006) *El sesquicentenario de la ciudad de San Justo. Ciudad cabecera del partido de La Matanza (1856-2006)* Ramos Mejía, CLM Editorial.
- AGOSTINO, H, ARTOLA, A, BERTUNE FATGALA, M, POMES, R. (2011) *Los primeros 100 años de Gregorio de Laferrere*. 1911-2011. Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- AGOSTINO, Hilda; POMÉS, Raúl. (2011) *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza*. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- AGUIRRE, Rojas. (2002) *Antimanual del mal historiador o ¿Cómo hacer una buena historia crítica?* Colombia. Ed. Montesinos.
- ARÓSTEGUI, Julio. (2001), *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona.
- ARTOLA, Analía Yael. (2009) *Mujeres de La Matanza*. Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- AYLLÓN, José. (2011) *Antropología filosófica*. España. Ed. Planeta.
- BAYARDO, Rubens. (2002) *Antropología, Identidad y Políticas culturales*. Programa Antropología de la Cultura. ICA, FFyL, UBA.
- BERTONI, Lilia Ana. (2001) *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza*. Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía. Editorial CLM.

- (2009) *El Antiguo Partido de La Matanza (1778.1821)* Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales*. Buenos Aires. De los cuatro vientos editorial.
- BIAGGINI, Martín; MIELNICKI, Silvia. (2009) *Villa Luzuriaga. Ayer, hoy y siempre*. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- BIAGGINI, Martín; TAVORRO, Oscar. (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950*. Colección La Matanza, mi lugar. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- BIROCCO, Carlos María. (2009) *Del Morón Rural al Morón Urbano. Vecindad, poder y surgimiento del Estado Municipal entre 1770 y 1895*. Buenos Aires. Edición del autor.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo. (Dir.) (1971) *Cuadernos del Instituto de Literatura*. Buenos Aires. Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A. Serie "Nuestra Provincia" 10: "Elías Carpena y el Pago de La Matanza".
- CARPENA, Elías. (1981) *Fortín Matanza*. Buenos Aires. Talleres Gráficos Vinci Hnos.
- CARPANI, Ricardo (1961) *Arte y Revolución en América Latina*. Editorial Coyoacan, Bs.As.
- CARRETERO, Andrés. (2000). *Vida cotidiana en Buenos Aires 2. Desde la organización nacional hasta el gobierno de Hipólito Yrigoyen (1864- 1918)*. Avellaneda. Berlap Producciones Gráficas.
- CHARTIER, Roger (1992). *El mundo de las representaciones*. Bs. As. Gedisa.
- CIPOLLA, Carlo M., (1991) *Entre la Historia y la Economía. Introducción a la Historia Económica, Crítica*, Barcelona.
- COSTA, Julio A. (1929) *HOJAS DE MI DIARIO. Daguerrotipo*. Buenos Aires; CABAUT & Cía.
- CUFRÉ, Héctor Víctor (1994). *Escuela Nacional Normal Superior Almafuerte. Una vida en la docencia*. Buenos Aires; Editorial IDES.
- FERNÁNDEZ, Sandra. (2007) *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discursos, balances y proyecciones*. Prohistoria. Rosario.
- FERRO, Hellen. (1964) *Historia de la poesía hispanoamericana*. New York. Las Americas Publishing Company.
- FUNDACIÓN KONEX. (1994) *100 obras maestras 100 pintores argentinos 1810-1994*. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglione.
- GARRETA M. Y BELLELLI C. (Comp) (1999) . *La Trama cultural*. Bs. As. Caligraf.

- GIJÓNEZ MONTIEL, Gilberto. (2005) *La concepción simbólica de la cultura*. En *Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA.
- GIMENEZ, Eduardo. (1995). *Aquel Ramos Mejía de antaño*. Montevideo. Imprenta Rosgal.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Luis (1968) *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia. El Colegio de México*. México.
- GUERRERO, Susana. (2011) *Los pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza*. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- GUINZBURG, Carlo, (1994) *Microhistoria: Dos o tres cosas que se de ellas*, Manuscrito N° 12. Gener.
- LAZO, Raimundo (1981) *Historia de la literatura hispanoamericana, el siglo XIX (1780-1914)* Ciudad de México; Editorial Porrúa.
- LEVENE, Ricardo (Dir.) (1941) *Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos*. La Plata; Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Volumen II: "Formación de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires (Reseña histórica sobre los orígenes y desarrollo de los 110 partidos de la Provincia y Pueblos cabeza de Partido)".
- LISCHETTI, Mirtha. (2001) *Antropología*. Bs. As. EUDEBA.
- MAZZEI, Ángel. (1961) *Elías Carpena. Antología*. Buenos Aires; Ediciones Culturales Argentinas.
- MORA, Martín. (2002). *La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*. Universidad de Guadalajara, México. Athenea Digital. Nro. 2
- PACELLI, Vicente Miguel; y otros (red.) (1999) *Historia de Aldo Bonzi*. Buenos Aires. Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edificio, Cultural y Deportivo Aldo Bonzi.
- PIROVANO, Ignacio y otros (1977) *Arte y cultura en la Argentina*. Bs. As. Editorial de Belgrano.
- REY DE GUIDO, Carla; GUIDO, Walter. (1989) *Cancionero rioplatense 1880-1925*. Caracas. Fundación Biblioteca Ayacucho.
- SALAS, Adela. (2006) "El Pago de La Matanza", Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.
- SAMUEL, Raphael (1984), *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona.
- SANTOS, Milton (1996) *Técnica, espaço, tempo. Globalização e meio técnico-científico informacional*. Sao Paulo. Editora Hucitec.
- SCHRODER, G. y BREUNINGER H (comp). (2005) *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires. FCE.

- TZVETAN, Todorov. (2008) *Los abusos de la memoria*. El arco de Ulises, Madrid.
- VALACO, Pablo. (2010) *Catán Centenario. Una mirada sobre el desarrollo histórico de la localidad de González Catán en sus primeros cien años (1910-2010)*. Ramos Mejía. Editorial CLM.
- VIGLIONE, Edgardo Enrique. (2000) *Memorias de San Justo (1637-1940)* Buenos Aires. Ed. PUMA.

Revistas.

- AGOSTINO; Hilda. (2011) *Las fechas fundacionales en la historia del Partido de La Matanza*. En: Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Junio. Buenos Aires. Ed. Universidad Nacional de La Matanza.
- AGOSTINO Hilda, ARTOLA Analía. (2010) *La Matanza en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Percepción y discurso de los vecinos*. En: Carta Informativa XXV de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza - Diciembre. Buenos Aires. Ed. Universidad Nacional de La Matanza.
- AGOSTINO, Hilda Noemí. (2002) *Artistas matanceros: Alfredo Zapata*. En: *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza* Diciembre. Buenos Aires. Ed. Universidad Nacional de La Matanza.
- BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. *Sobre la fundación del pueblo 'Laferrere'*. En: *Carta Informativa XIX de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza*. (2008) Buenos Aires. Ed. Universidad Nacional de La Matanza.
- Escenario Cultural. La revista de La Matanza*. (Dir. Agostino, Hilda) (2009) N° 5. Abril. Secretaría de Cultura y Educación. La Matanza. ON Servicios Gráficos.
- FURLAN, Ricardo Luis. "*Historias auténticas*". En: CAMBOURS OCAMPO, Arturo. (Dir.) (1971) *Cuadernos del Instituto de Literatura*. Buenos Aires; Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A. Serie "Nuestra Provincia" 10: "*Elías Carpena y el Pago de La Matanza*".
- KATZENSTEIN, Inés. (2003) *Arte en Bs. As. en los noventa*. Revista Ramona, N° 37, Bs. As, pág 12.
- PALACIOS, Juan José. (1983) El concepto de región: la dimensión espacial en los procesos sociales, En: *Revista Interamericana de Planificación*, Vol. XVII, N° 66, México, Junio. Pp. 56-88.
- SERRANO ÁLVAREZ, Pablo. (2009) *La Historia Local en América Latina: Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX*. En: *Historiolo* (Publicación en línea) *Revista de Historia regional y local*, Vol 1 N° 1,

junio. P.7. Extraído de: www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/.../pdf_21, Fecha de acceso: 20 de diciembre de 2011

ZANÓN, Á. J. (1950, Mayo-Junio). *Tapiales, pueblo histórico. (Contribución a la difusión de la historia local)*. Juventud. Tapiales. Año IV. N°22 Pág.3-4.

----- (1951, Marzo-Abril). *El verdadero origen del nombre del Partido de La Matanza*. Juventud. Tapiales. Año V. N°27. Pág.3-4.

----- (1953, Enero-Junio). *Síntesis histórica sobre el origen del Partido de la Matanza*. Juventud. Tapiales. Año VIII. N°34. Pág.5-6.

ZULOAGA, Francisco U. (2006) *Unas gotas: reflexiones sobre historia local*. En: Revista Historia y Espacio No.27. Universidad del Valle, Cali.

Publicaciones en Línea.

ARIAS, Patricia; GONZÁLEZ, Luis (2006) *Microhistoria e historia regional*, Desacatos, México, mayo – agosto, n° 21, Red de revistas científicas de Latinoamérica y el Caribe, España y Portugal. Extraído de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=13902112>. Fecha de acceso: 23 de julio de 2012

Delfor Santos Soto. En: *Desaparecidos*. Extraído de: <http://www.desaparecidos.org/arg/victimassoto/> Fecha de acceso: febrero 2011.

Almafuerte. En: *Bibliotecas virtuales.com*. Extraído de: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/antologiapoetica/Almafuerte.asp> Fecha de acceso: febrero 2011

“Maestros Americanos. Biografías. Pedro Bonifacio Palacios (Almafuerte)”. En: *Nueva Alejandría. El portal de los educadores*. Extraído de: <http://www.nuevaalejandria.com/secciones/maestros-americanos/bios/palacios.php> Fecha de acceso: febrero 2011.

Pedro Palacios. En: *Mundo poético*. Extraído de: <http://usuarios.multimania.es/elpoeta/almafuerte/> Fecha de acceso: febrero 2011.

BALDO, Miguel. “Compañero Delfor Santos Soto Presente!!!”. En: *El Mate* Extraído de: http://matemedios.blogspot.com/2010_08_21_archive.html Fecha de acceso: febrero 2011.

BENARÓS, León. *Juan Carlos Castagnino*. Extraído de: <http://www.arteargentino.com/sala/castagnino/biografia.htm> Fecha de acceso: 13 de Marzo de 2012.

- Blog Delfor Soto*. Extraído de: <http://delforsantossoto.blogspot.com/>> Fecha de acceso: febrero 2011.
- FRIERA, Silvina. “*Recopilación de las Obras de Autores Argentinos Desaparecidos.- 26/2/05*”. En: Daniel Omar Favero Extraído de: http://www.culturalfavero.com.ar/daniel_o_favero.htm/ Fecha de acceso: febrero 2011.
- GALERA, Julieta. *Identidad Nacional y cultura popular en la sociedad de la información*. Julio de 2006. Extraído de: <http://www.portal.unesco.org/> Fecha de Acceso. Marzo 2012.
- GIUNTA, Andrea. (2004) *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Paidós, y *Destrucción-Creación en la vanguardia argentina del sesenta., Arte y política. Mercados y violencia, en Razón y Revolución* Nro. 4, otoño de 1998. Reedición electrónica. Extraído de: www.razonyrevolucion.org/textos/.../arteyliteratura/ryr4Giunta.pdf. Fecha de acceso: Septiembre de 2012.
- HELIOS GAGLIARDI.
<http://heliosgagliardi.blogspot.com.ar/2009/07/biografia-y-trayectoria.html>. Fecha de acceso 30 de Agosto de 2012.
- HUGO AILUP. <http://www.hugoailup.com.ar/index2.html>. Fecha de acceso: 23 de julio de 2012.
- LACOMBA, Juan Antonio. (2003) *La inserción de la Historia local en la Historia general*, II Congreso de Historia Local, Metodología de la Investigación Histórica, La Orotava, Canarias, España, noviembre de 2003. Extraído de: http://www.martinez-carmona.es/libros/Memoria_del_Congreso_de_Historia_local_II.pdf Fecha de acceso: 20 de julio de 2012.
- LÓPEZ HERNANDEZ, Conrado (Presentador) (2005). Mesa redonda: microhistoria mexicana, microhistoria italiana e historia regional. Relaciones, invierno, Vol. XXVI, número 101, Colegio de Michoacán, Zamora, México. Red A L y C, La hemeroteca en línea de Ciencias Sociales. Extraído de: www.colmich.edu.mx/files/relaciones/101/pdf/documento.pdf. Fecha de acceso: 10 de julio de 2012.
- LUCENA, Daniela, (2008) *El gobierno peronista y las artes visuales*. Universidad de Buenos Aires / CONICET. Extraído de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/719>. Fecha de acceso: 4 de septiembre de 2012.

- MUNICIPIO DE LA MATANZA. Subsecretaría de Cultura y Educación. Extraído de: www.lamatanza.gov.ar. Fecha de acceso: 12 de Diciembre de 2011.
- MUSEO SIVORI. Extraído de http://www.museosivori.org.ar/archivo/101229_coleccion_1900-1960.htm. Fecha de acceso: 30 de Agosto de 2012.
- VILA VILAR, Enriqueta. (2009) *“Historia y Literatura: un largo debate para un caso práctico”*. En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Debates. Puesto en línea el 31 de enero de 2009. Extraído de: http://nuevo_mundo.revues.org/52533. Fecha de Acceso: Marzo 2012.
- “Historias de letras, libros y vecinos...!!!”*. 23 de julio de 2009. En: *Blog Coordinadora de Bibliotecas Populares de Matanza*. Extraído de: <http://coordibibliomatanza.blogspot.com>. Fecha de Acceso: Agosto 2012.
- RODRIGUEZ LEIRADO, Pablo. *“Fraudes electorales”*. En: *Sitio al margen.*: Extraído de: www.almargen.com.ar/sitio/seccion/politica/fraude/index.html. Fecha de Acceso: Agosto 2012.
- ZICAVO M. Eugenia, *Arte y política en la Argentina. Los artistas de fin de siglo y las expresiones del nuevo milenio*. Extraído de: webiigg sociales.uba.ar/iigg/jovenes./zicavo-produccion.pdf. Fecha de acceso: Septiembre de 2012

Documentos.

- ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE GEODESIA Y CATASTRO DE LA PROV. DE BS. AS., La Matanza, Mensura N° 105, foja n°3. Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Ley N°5.447. *Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*. Agosto 1949. Artículo 1°.
- JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo Documental. Poder Ejecutivo Municipal, año 1950. Decretos y Resoluciones. Libro IV. Folio 105.
- JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo Documental: Municipalidad de La Matanza. Poder Ejecutivo Municipal, año 1946. Decretos y Resoluciones. Libro III, Folio 74.
- JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA. Universidad Nacional de La Matanza. Archivo de la Imagen. Código ARM 1-005j.
- MUNICIPALIDAD DE LA MATANZA (1940) *Recopilación y Digesto de Ordenanzas y Resoluciones. Años 1886 a 1940*. La Matanza; Ed. desconocido. Págs.160-161

MUNICIPALIDAD DE LA MATANZA (1940) *Recopilación y Digesto de Ordenanzas y Resoluciones. Años 1886 a 1940*. La Matanza; Ed. desconocido.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA. ARTE, 20 AÑOS EN LA UNLAM. Catálogo.

Entrevistas

Universidad Nacional de La Matanza. JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MATANZA Archivo de la Palabra.

-----Entrevista realizada a José Mundiña por Hilda Agostino, en noviembre de 2002.

-----Entrevista a Norberto Muñoz realizada por Gabriela Silva, en Septiembre de 2001.

-----Entrevista realizada a Mirta Garrote por Aldana Galardo en el 2004.

-----Entrevista realizada a Mónica Hidalgo por Analía Artola el 9 de Diciembre de 2008.

-----Entrevista a Sofía Adelia Larumbe, realizada por Marcela De Luca para Junta de Estudios Históricos de la UNLAM en 2011.

Periódicos

ELIZALDE, Eugenia. *Un artista que promete y se anima a la escultura*. Clarín Zonal La Matanza, 22/09/11.

GIMENEZ, Eduardo. *"Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía"*. Novedades del Oeste. Ramos Mejía, Abril 2001.

GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl *"Lo agresivo en nuestro medio"*, Clarín, febrero de 1964, p.31.

PREGO, Paula. (2003). *Una historia de vida*. Periódico EAO. Abril.

"El artista matancero Alfredo Zapata inaugurará una nueva muestra". Diario NCO. Jueves 14 de octubre de 2010.

"Colorido regreso a clases". Periódico Uno. Agosto 2007. Universidad Nacional de La Matanza. Pág. 15.

"Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo". CONDIE. Lunes 26 de marzo de 2007.

"1955-1958, La cultura en años de incertidumbre". Diario "La Nación" del 19/12/2004.

Diario NCO. 13 de mayo de 1996. Sin datos.

El correo. Gregorio de Laferrere, Octubre de 1999. Sin datos.

El correo. Gregorio de Laferrere, Noviembre de 1999. Sin datos.

La Barra. Ramos Mejía, Marzo de 2011. Sin datos.

La Barra digital. Extraído de: http://www.labarradyr.com.ar/2009/05_may09/La_barra_Cultura.htm. Fecha de acceso: 23 de Febrero de 2012.

La Prensa, 19/09/2003. Extraído de: www.paginadigital.com.ar. Fecha de Acceso: 11/05/2011.

Página 12. (2011). *Max Aguirre habla de historieta, de política y de la portada del último número de Fierro, hoy*. Extraído de: <http://avcomics.wordpress.com/2011/07/09/8648/> Fecha de acceso: 20/2/12.

Índice.

Prólogo.

..... 9

A modo de introducción.

..... 13

I. Hacia una historia de la cultura en La Matanza.

..... 35

II. El teatro en La Matanza.

..... 67

III. Las artes plásticas a través de sus cultores.

..... 145

**IV La literatura en los momentos fundacionales de
La Matanza contemporánea.**

..... 285

V. La producción historiográfica local.

..... 351

**Las claves culturales en La Matanza: conclusiones
provisorias.**

..... 393

Bibliografía.

..... 401

