



Junta de Estudios Históricos, Geográficos y Estadísticos del Partido de La Matanza

CARTA INFORMATIVA N° IV

Universidad Nacional de La Matanza. Agosto de 2002

REDACCIÓN:

Dirección Editorial: Dr/a. Hilda Noemí Agostino

Asistencia Técnica: Lic. Analía Yael Artola
Prof. Aldana M. Galardo

Eva Perón: A medio siglo de su muerte

Muchas veces se ha discutido sobre la objetividad del historiador pero en este caso me inclino, y de allí la identificación como voz singular en el discurso, a abandonar ese intento. El tema a tratar no me lo permite porque spela no sólo a mi particular cosmovisión de un período histórico, sino a mis sentimientos.

Por supuesto que pertenezco a la generación que aprendió a leer en libros que llegaban desde la "Fundación" a las escuelas, plétóricos de propaganda gubernamental, pero regalados y para todos. Esos que llegaban con juguetes y guardapolvos, que no significaban nada para el que los tenía, pero que cambiaban la vida de los otros, que éramos mayoría. Fui niña en aquel tiempo donde se amaba reverentemente o se odiaba con igual pasión al General Perón, "el presidente" y a su esposa. Pero un tiempo donde la nacional le importaba a todos.

¿Qué rescata uno de Evita cuando tanto y tanto se ha escrito sobre ella desde todas las ópticas?

Quizá su niñez tan explicativa, con sus datos de nacimientos cambiados para que la moral de la época no la juzgue a ella o a Perón tan duramente, por su origen ilegítimo, hecho que por otra parte, los igualaba a ambos.(1)

O sino el terrible escarnio social a la muerte de su padre en Chivilcoy, o sus juegos con una muñeca sin una pierna porque era más barata y que luego, más tarde, la llevarían a hacerlas lllover sobre miles y miles de niños argentinos entre los que me hallaba precisando esa "pepona" que vino en su nombre a acompañar mis horas.

O quizá su pasado actoral, donde sus estrategias de supervivencia, tanto han servido para evitarla, desconociéndose que el reconocimiento por esa labor llegaría mucho después y que, en su época, ser actriz significaba la mayor de las veces, la miseria.

O quizá su protagonismo tan discutido aquel 17 de Octubre de 1945 donde muchos la ven como conductora de las masas que llenaron las calles reclamando por su líder y otros como una mujer enamorada que pedía ayuda para liberar a su hombre preso.

O aquella que ya en el poder del brazo de Perón, reemplazó la beneficencia de las damas aristocráticas, por la Fundación, por las declaraciones de derechos de los niños, los ancianos, las mujeres y los llenó de significado jubiloso las fiestas de Navidad y Reyes a las familias. Aquella, que hizo que las máquinas de coser "Godeco" y "Gardini" pasaran a ser parte de la vida cotidiana. Aquella, que formó enfermeras y que apoyó la Universidad obrera, sueño de Perón, la que impulsó planes de viviendas, construcción de escuelas y hospitales, colonias de vacaciones, que aún perduran.

O la "Perona", (que así la nombran los andaluces), a quien todavía recuerda el pueblo español llegando con harcos de trigo para mitigar su hambre.

O la "jefa espiritual" de toda una nación, o la "princesa dama" que recorrió el país de punta a punta besando niñitas de caras marrones y atendiendo mujeres y hombres de todas las latitudes o la "sindicalista", o la Evita -mujer que bregó por el voto femenino y lo logró, o la más fanática peronista que se haya conocido y a la que el ejército alió de la vicepresidencia desoyendo el clamor popular, o aquella, la más encarnizada opositora de la "oligarquía" que jamás conoció medias tintas, implacable con sus oteñigos, pero que siempre tuvo conciencia de su clase y la asumió en todo momento. O aquel cadáver que sufrió el más terrible periplo que pueda imaginarse, para terminar bajo nombre italiano en una tumba lejana, porque el odio lo alcanzó más allá de la vida. Hay tantas facetas que uno puede tomar cuando se refiere a ella, hay tanto para decir, pero...

Quizá lo más importante no precisa ser dicho, porque ella es todavía hoy un sentimiento, es símbolo de un tiempo donde los desposeídos, poseyeron, donde los niños y los viejos fueron importantes, donde ser trabajador era un honor, donde formar parte del "pueblo argentino" era una realidad y no sólo una expresión, donde una clase social, la obrera, tenía poder, siendo éste quizá el único momento en la historia nacional donde esto ocurrió.

Por eso muchos, que no pertenecieron a esa clase, siguen sin entender, y otros usufructúan su tarea utilizando su nombre, pero muchos más saben allí, en el lugar de las cosas puras, que Evita les perteneció, que les dio su vida porque era una de ellos, que los

amó con verdadera pasión y que nadie más que los más humildes y los excluidos pueden pretender ser sus herederos.

Desde esta particular mirada y con la expresa finalidad de transmitir a los más jóvenes elementos para que logren entender la realidad y luego, desde allí, actúen y la modifiquen, rescato para el particular y muy difícil momento que vive Argentina, la voz de Evita, más vigente que nunca en este nuevo milenio, cuando hablando a las mujeres argentinas dijo: *"Tenemos, hermanas mías, una alta misión que cumplir en los años que se acercan. Luchar por la paz. Pero la lucha por la paz es también una guerra. Una guerra declarada y sin cuartel contra los privilegios de los patisitas que pretenden volver a negociar nuestro patrimonio de argentinos. Una guerra sin cuartel contra los que avergonzaron, en su pasado próximo, nuestra condición nacional. Una guerra sin cuartel contra los que quieren volver a lanzar sobre nuestro pueblo la injusticia y la injeción. En esta batalla por el porvenir, dentro de la dignidad y la justicia, la Patria nos señala un lugar que llenaremos con honor. Con honor y con conciencia. Con dignidad y altivez. Con nuestro derecho al trabajo y nuestro derecho cívico".(2)*



(1) El acta de bautismo de Evita la nombra como Eva María Ibarburen y sitúa su nacimiento en Los Toldos en 1919. Perón, como lo ha demostrado Hipólito Barreiro en "Juanito Sosa, el hombre que cambió la historia" era tuberculoso por parte de Madre y fue bautizado recién cuando tenía dos años de edad por su abuela Dominga obteniendo así su segundo nombre y apellido.

(2) Editorial de la Reconstrucción, (1975) Eva Perón habla a las mujeres, pág. 74.

Aldo Bonzi y la Ecología

Esta localidad está limitada por la Avda. Intendente Crovara, la calle Gorriti, vías del ferrocarril Sarmiento, el Río Matanza y el Camino de Cintura o República Oriental del Uruguay. Debe su nombre al Dr. Aldo Bonzi quién, en el año 1852, nace en la ciudad de Turin, Italia, perteneciente a la noble familia de los Condes Del Serio Di Crema y se doctora en Leyes en la Universidad de su ciudad natal. Llega a la Argentina el 20 de Febrero de 1896, procedente del pueblo de Génova, en el buque "Orione", y a fines de ese siglo forma parte de del Consejo Directivo de la Cámara Italiana de Comercio. Poco después adquiere las tierras que más tarde sería el lugar de la ubicación del pueblo que lleva su nombre. En 1908 otorga, en carácter de donación, las parcelas correspondientes al predio que ocupa actualmente la Estación, a la firma Inglesa Ferroviaria Midland y sus vías. Y el 25 de Mayo de 1911 se funda la localidad.

Una profunda preocupación por la naturaleza la ha caracterizado a través del tiempo, se verán a continuación instituciones ecologistas y plazas que hablan de este interés.

ASOCIACIÓN ECOLÓGICA DE ALDO BONZI

El 29 de Diciembre de 1983, se reunieron en Aldo Bonzi un grupo de vecinos para darle forma orgánica y constituir la Asociación Ecológica. Algunos de sus integrantes habían participado en la formación de los bosques del Aeropuerto Internacional de Ezeiza en 1945, otros tuvieron activa presencia en la forestación del pueblo desde la década del treinta, y la mayoría cultivaba su amor por las plantas y la naturaleza, especialmente en el ámbito de Aldo Bonzi.

A fines de 1983, varios vecinos de la Asociación, habían comenzado a limpiar la lonja de tierra libre del Ferrocarril, paralela a la calle Gorriti. En primer lugar, fue necesario extraer latas, alambres, escombros y emparejar todo el terreno, abandonado durante décadas. Luego se compraron los primeros ejemplares de casuarinas y eucaliptos para iniciar la plantación. Posteriormente, en los sucesivos inviernos, con la colaboración de algunos vecinos que contaban con camionetas, se extrajeron renovales de fresnos, arces y álamos de las riberas del Río Matanza en la zona de Ezeiza, con los cuales se completó el arbolado de ambas veredas de la calle Gorriti, desde la barrera de la calle José Alico, hasta las vías del Ferrocarril a González Catán.

Con la apertura y habilitación del camino de acceso directo a la Autopista General Ricchieri, la Asociación Ecológica dispuso la forestación, con ejemplares de eucaliptos y casuarinas comprados en un vivero de San Justo y adornado con matas de retamas extraídos de macizos naturales cercanos a la Estación Elias. (...)

Considerando necesario hacer conocer a la población las normas legales de protección a los árboles y medio ambiente, desde 1983, la Asociación preparó e hizo pintar carteles ubicados en distintos lugares de Aldo Bonzi, especialmente para que los vecinos tomaran conciencia de la necesidad de defender el Patrimonio Forestal del pueblo, terminando con la innecesaria costumbre de las podas salvajes, el talado y arranque de los árboles de las veredas.

Desde su creación, la Asociación requirió al Honorable Concejo Deliberante y a la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, ordenanzas y leyes de Protección del Patrimonio Forestal Urbano de carácter público, y por lo tanto, de obligado respeto y protección de los habitantes. Esta prédica, afortunadamente, se concretó en la Ley Provincial N° 11.723 y la Ordenanza Municipal de La Matanza N° 10.340, que regula y protege el arbolado urbano, conforme al artículo N° 28 de la Constitución de la Provincia y el N° 41 de la Constitución Nacional. (...)

La Asociación Ecológica de Aldo Bonzi está reconocida como Organización No Gubernamental (ONG) por las Comisiones de Ecología y Medio Ambiente del Senado y Cámara de Diputados de la Nación y de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, participando regularmente en los Congresos No Gubernamentales del área metropolitana o de temas específicos, como la defensa de las riberas de los ríos.

CÍRCULO ECOLÓGICO "RESERVORIO GENERAL BELGRANO"

El Círculo Ecológico General Belgrano fue creado para el estímulo ecologista en toda su dimensión pero con un especial objetivo, el de reactivar la lucha emprendida por la Sociedad de Fomento de Mendeville, de la localidad, que se constituyó en una necesidad imperiosa a partir de la administración mercantil que hacía el Ejército Argentino del Campo del Regimiento III de Infantería. Nos referimos concretamente a la explotación de "La Tosquera", que para el Ejército significaba un muy buen negocio, pero paralelamente a ello consistió en un terrible foco de contaminación, criadero

sufrir éste y otros martirios como fue, también, la muerte de cuatro personas inocentes, en este cráter producido por las ambiciones desmedidas de unos pocos. (...)
El Círculo Ecológico General Belgrano se funda el 6 de Febrero de 1992.

Plazoleta Soldado Jorge Oscar Soria

Fue inaugurada el 23 de Agosto de 1988, en homenaje al Soldado Jorge Oscar Soria, quien prestó servicio en la guerra de las Malvinas, ofrendando su vida en defensa de la integridad territorial de nuestra patria, avasallada por el imperio británico a mediados del siglo pasado. El mastil fue donado por las Industrias Montero en su totalidad, y las banderas por Don Italo Adami y su familia. (...)
También en esta plazoleta se encuentra el Monumento a La Madre que había sido inaugurado el tercer domingo de Octubre de 1967. En este entonces la plazoleta no tenía nombre.

Plaza Martín Fierro

Del accionar de la Sociedad de Fomento se consigue la cesión de tierras por parte del Dr. Aldo Bonzi, para la construcción de la Plaza.

Los nombres propuestos para el espacio verde, eran dos: "Leandro N. Alem", a iniciativa de la comuna, y "Almafuerte" por el sector fomentista. Finalmente se optó por el segundo de los nombres, inaugurándose dicha plaza con la asistencia de todo el pueblo y colegas del Partido de La Matanza. Cabe agregar que, en la actualidad, dicha plaza recibe la denominación de Martín Fierro.

Hacia el año 1952, y sobre la plaza nombrada, ubicada entre las calles: Don Luis Guanella y Cucha Cucha, un grande de nuestro cine, como lo fue Don Luis Sandrini, filmó la película "El Hombre que hizo el milagro", en la que intervinieron Malvina Pastorino y Nelly Panizza.(...)

En el acto del cambio de nombre estuvo presente el Gobernador Don Oscar Alende y el intendente Sr. Remigio Colombana realizado el 23 de Agosto de 1959.

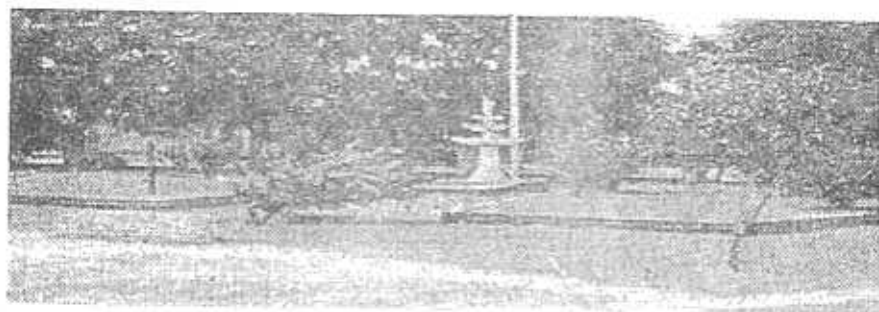
Plaza María Sanchez de Mendeville

La historia de esta plaza está ligada al nacimiento del barrio del mismo nombre, como así también al de la estación ferroviaria, teniendo en cuenta que esta funcionaba un tiempo antes del nacimiento de las anteriores, según consta en los afiches de propaganda de la firma que se hizo cargo de la subasta de las 30 quintas y lotes, que se llevaron a cabo el día 22 de noviembre de 1942, sobre los mismos terrenos. Considerándose esa fecha como el nacimiento del barrio, que en esa época se lo denominaba "Juan C. Campion", al igual que la plaza y la estación ferroviaria. Don Juan Campion había adquirido directamente del Dr. Aldo Bonzi, esas tierras que las había destinado al pastoreo del ganado de su propiedad y que luego fuera vendido en la Feria de La Tablada. (...) También se debe considerar como Barrio Mendeville una fracción de manzanas que dan frente a la estación por el sudeste. (...) Esta plaza en los primeros años estaba cercada totalmente, tenía un molinete para ingresar a ella (...)

La inauguración oficial de la plaza María Sánchez de Mendeville se realiza el día 9 de julio de 1961, haciendo una invitación especial a todo el pueblo de Aldo Bonzi. (...)

Plaza Juan Manuel de Rosas

Ubicada entre las calles General Nazar, Esteban De Luca, Villaguay y Cucha Cucha. Los terrenos donde se construyó pertenecieron al Estado Nacional. Efectuado el loteo de los terrenos lindantes, se destinó una manzana para la instalación de la plaza.(...)



Fuente: Casa de la Cultura de Aldo Bonzi, (1999), "Historia de Aldo Bonzi", Buenos Aires.
Foto: www.lamatanza.com.ar

Primeras Industrias de González Catán

Primeras Industrias de González Catán

Hacia fines del siglo XIX, mucho antes de que se fundara el pueblo de González Catán¹, ya se habían instalado en la zona las primeras industrias.

En el año 1886, Don José Bellora instala una fábrica de queso y manteca en la casa que posteriormente perteneciera al Sr. Vicente Grande. Con esta industrialización de subproductos de la leche, benefició enormemente a los tamberos que, para ese entonces se hallaban instalados. Pero al construirse el ferrocarril, no pudo competir con los precios que pagaban por la leche en la Capital Federal y tuvo que cerrar la fábrica. Otra industria de aquellos tiempos, fue un molino harinero que se encontraba instalado en el Puente Ezcurra, a orillas del arroyo Morales, siendo su propietario el Sr. Converso.

Hacia 1925, se reúnen varios tamberos en González Catán y fundan una fábrica de caseína que estaba ubicada en la actual calle Dr. Enrique Simón Pérez, próxima al Club Social y Deportivo. Su Presidente fue el Sr. Pedro Vizcay².

Ya que hemos mencionado los tambos de la localidad damos a continuación una nómina de los mismos y sus respectivos propietarios, con su ubicación, tomando para ello, los más viejos del pueblo y sus alrededores.

- ❖ Antonio Artola: Instalado en la zona norte del pueblo, sobre el actual camino a Morón.
- ❖ Antonio Urdampilleta: Se encontraba ubicado aproximadamente a la altura del km. 30 de la Ruta Nacional N° 3 y sobre el lado norte. En ese tiempo, aún la ruta no se hallaba asfaltada.
- ❖ Andrés Yturralde: Tenía la misma ubicación que el anteriormente citado pero del lado sur y se extendía hasta el Río Matanza.
- ❖ Juan Bautista Larre: Ubicado en la zona oeste del pueblo.
- ❖ Pedro Perrone: Se encontraba al este de Catán y dentro de la Estancia "La Encarnación", luego "La Gloria".
- ❖ Juan Notari: Instalado al sudoeste en los campos del Sr. Gregorio de Laferrere.
- ❖ Yrosvere: Funcionaba en la zona del km 35 sobre el arroyo Morales.
- ❖ Carmelo Spagnolo: Próximo al anterior, pero del lado norte.
- ❖ Mendez: Lado norte sobre el camino a Morón.
- ❖ Estancia "El Pino": Existían en dicho establecimiento tres tambos pertenecientes a los Sres. Chaval Goity, Herricarré y Pedro Larramendi.
- ❖ Estancia "La Elvira": Perteneciente por la época al Sr. Martín Leguineche y ubicada a la altura del km. 36 de la ruta 3 (lado sur), se encontraban dentro de ella el tambo "Los Leones" del Sr. Pedro Vizcay y el de Regiño Paz.
- ❖ Estancia "La Recoleta": Su dueño era Monseñor Ezcurra Pardo y también en ella había un tambo.
- ❖ Estancia "Los Paraísos": Denominado de la "Niña Lola", tenía tambo y estaba en el km. 37.
- ❖ Estancia "La Moderna": Propiedad del Sr. Senoret. Se dedicaba a la cría de animales de raza, como asimismo a la industria lechera, y se hallaba frente al Colegio San Mauricio.
- ❖ Quinta del Dr. Pedro Caride: Ubicada en el km. 39 de la ruta 3, (frente a Santa Amelia), existía dentro de la misma un tambo.
- ❖ Campos del Centro: Los denominados "Campos del Centro" eran los que tenían por límites, el deslinde con Marcos Paz (Ruta 3, km 47); por el lado este, llegaban hasta el km 38 y por su lado sur hasta el Río Matanza. Esta gran extensión de tierra se hallaba ocupada por los tambos de los Sres. Sansón Luro, Domingo Etchever y José Visir.

Esta zona era eminentemente agrícola y por ello aportamos los datos del Censo Agropecuario, realizado en 1934, que arrojó los siguientes resultados:

Avicultura: 2000 gallinas, 500 patos y 500 pavos.

Ganadería: 4000 cabezas de vacunos y 500 de equinos.

Horticultura: Presentaba un área sembrada de 500 has.

Fruticultura: 5 has de duraznales.

Fuente: VIGLIONE, Edgardo E., (2000), "Historia de González Catán", Mayo.



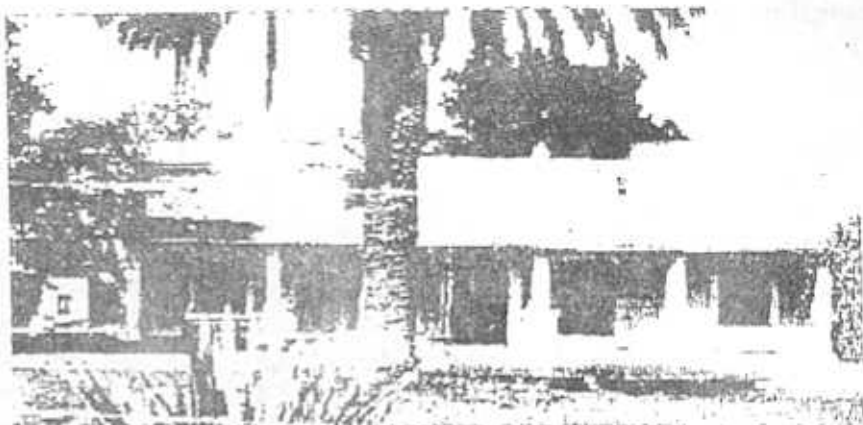
Estación de González Catán, 1911.

¹ El pueblo no fue fundado en forma oficial y por ello se le asigna como fecha de fundación el día 3 de abril de 1910 por haberse efectuado el primer loteo.

² Este apellido aparece en el mismo texto con distinta grafía: Vizcay.

Monumentos Históricos en La Matanza

La Matanza ha sido importante escenario de la historia provincial y nacional a través de los siglos. Como muestra de esto aparecen hoy en su geografía importantes testimonios de los cuales algunos son Monumentos Nacionales, otros Provinciales y algunos todavía esperan ser reconocidos como tales.



Nuestro país está dividido en regiones culturales que según la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos, y Lugares Históricos son: Noroeste, Noreste, Cuyo, Patagonia y Centro a la cual pertenece Buenos Aires.

En la Provincia de Buenos Aires existen diecinueve según la Comisión y son los siguientes:

Monumento	Ubicación	Totales por lugar geográfico
Casa de Almagro	La Plata	
Casa de Ricardo Balbín	La Plata	
Casa Curutchet	La Plata	
Museo de Ciencias Naturales	La Plata	La Plata :4 (cuatro)
Edificio de Correos y Telégrafos	Bahía Blanca	Bahía Blanca:1 (uno)
Fortín Cuatros	General Cerri	General Cerri: 1 (uno)
Estancia "El Sol Argentino"	Benito Juárez	Benito Juárez:1 (uno)
Casa de Santa Coloma	Bernal	Bernal:1(un)
Estancia La Caledonia	Cañuelas	
Casco de la Estancia San Martín de Vicente Casares	Cañuelas	Cañuelas:2 (dos)
Torre de la Capilla del Fuerte	Carmen de Patagones	Carmen de Patagones:1(un)
Pirámide de los Libres del Sur	Dolores	Dolores. 1 (uno)
Fuerte de Barragán	Ensenada	Ensenada:1(un)
Chacra de los Tapiales	La Matanza	
Estancia del Pino	La Matanza	La Matanza: 2 (dos)
Cabildo	Luján	
Casa del Virrey Sobremonte	Luján	
Basílica de Nuestra Señora de Luján	Luján	Luján: 3(tres)
Capilla de Santa Cecilia	Mar del Plata	
Casa del Puente	Mar del Plata	Mar del Plata:2(dos)

Además de los sitios o lugares históricos nacionales existen los declarados como tales por las autoridades provinciales y este es el caso de la "Estancia La Morita" (foto) en González Catán, casa colonial que data de 1910 donde falleciera Martiniano Leguizamón y, que mediante la sanción de la LEY Nº 12896, fue declarada Monumento Histórico Provincial y Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

El movimiento piquetero ha sido el *protagonista excluyente* de las grandes luchas populares que han conmovido a la Argentina en los últimos seis años, que han volteado ministros y gobiernos, que han movilizado a cientos de miles de trabajadores y explotados, que han revolucionado la vida interna de los sindicatos y que han promovido a una nueva generación de dirigentes obreros y populares. Las grandes puebladas, los cortes de rutas de los desocupados y hasta las mayores luchas sindicales de los últimos años se han desarrollado con la oposición de las direcciones oficiales de los sindicatos, e incluso, en gran parte, fuera de los propios sindicatos dominados por la burocracia.

En el cuadro del furioso ataque a las condiciones de vida y de trabajo de la masas lanzado por los capitales y sus gobiernos, el movimiento piquetero es el único que puede exhibir conquistas y victorias. La burocracia oficial de los sindicatos sólo puede mostrar retrocesos, liquidación de conquistas históricas y las peores derrotas – las que se producen sin lucha – que desmoralizan a los trabajadores y fortalecen a sus enemigos.

El piquete y el corte de ruta son el esfuerzo por hacer prevalecer la voluntad colectiva de la clase obrera y de los explotados por sobre la de la burguesía, cuya explotación social asume la forma de *derechos individuales* (violentados por el piquete). “*Mientras haya desocupación, las rutas serán nuestras*” advertía una declaración navideña de los piqueteros de Varela – Berazategui a fines de 1997. (Prensa Obrera, 8 de enero de 1998).(...)

Los piquetes forman parte de la tradición obrera argentina desde hace más de 100 años.

Han regresado bajo nuevas circunstancias, no sólo como organización de los desocupados para quebrar la dictadura patronal que le niega al trabajador el único derecho verdadero que le asiste bajo el capitalismo, el derecho a ser explotado, sino también, como organización que une al desempleado con el ocupado en una lucha común por el trabajo y por el salario. Esta ha sido la función de los piquetes en los grandes paros generales de los últimos años. (...)

El movimiento piquetero reúne a distintos componentes sociales explotados, desde los obreros industriales desocupados que pasaron por la experiencia de la lucha sindical a una enorme masa empobrecida de los barrios, de jóvenes y de amas de casa, que no ha pasado por la *escuela* de la fábrica y el sindicato. En esta *mezcla* radica su riqueza y su vitalidad pero también su heterogeneidad. (...)

En el seno de este movimiento se libra una aguda lucha política, de tendencias, programas y partidos. La creciente proyección política del movimiento piquetero expresa la transformación de la conciencia de una amplia vanguardia obrera y de una fracción de las masas en dirección a la independencia de clase.(...)

El movimiento piquetero argentino tiene, incluso, una proyección internacional. No sólo por el inocultable interés que ha despertado entre partidos e intelectuales de izquierda de todo el mundo, este enorme esfuerzo de tendencias, corrientes y militantes por organizar a los desocupados y por las puebladas que ha protagonizado a lo largo de estos seis años contra distintos gobiernos y con distintas direcciones políticas. Este interés se manifiesta en los estudios y análisis que le han dedicado importantes revistas internacionales.”

*La Junta de Estudios Históricos, Geográficos y Estadísticos del Partido de La Matanza tiene su lugar en la red.
Se ubica en la página de inicio de la Universidad Nacional de La Matanza como "Junta Histórica".*

www.unlm.edu.ar

Allí, podrá consultar las actividades que estamos realizando (Seminarios, Encuentros, Cursos, etc) y nuestras publicaciones.

También puede contactarse con nosotros telefónicamente al 4480 – 8967 en el horario de 13 a 16 hs. o por correo electrónico: juntahis@unlm.edu.ar

Artistas Matanceros

Taller Zaguán al Sur

Corría el año 1979, cuando un grupo de artistas decidió unirse en un grupo al que llamaron "Tasta Mauca", voz quechua que significa "Pueblo Viejo". Se reunían en el alero quechua - santiagueño guiados por la idea de juntar militantes de la cultura nacional: pintores, poetas, músicos y pensadores.

Su primer acto formal de inserción en la comunidad fue la presentación del Martín Fierro en el Club Cultural de Tapiales, donde la voz de Carlos Carella le puso emoción al poema, siendo acompañado por la música de Juan Herrera.¹ Una serie de pinturas alusivas engalanaban la muestra.

Y mientras los vecinos de Tapiales se deleitaban con las manifestaciones artísticas, la realidad de la época irrumpió en el lugar con la forma de un camión del ejército que había sido convocado por una denuncia anónima de "acto subversivo". La oportuna intervención de un albañil llamado Ricardo Rojas, que gritó "¡Viva la Patria!" convenció a los uniformados que nada se hacía allí que alterara el orden, y se retiraron.

Un gran colaborador de aquellas primeras lides fue Miguel Ángel Ojeda, camionero para lograr el sustento diario, pero artista de alma que produjo toda la puesta en escena de los distintos momentos de expresión, buscando llevar a cabo la idea del grupo que era instalar, mediante una práctica concreta, las manifestaciones de la cultura popular en lugares no tradicionales tales como estaciones de trenes, plazas, clubes barriales, sociedades de fomento, etc.

Todos los artistas del grupo eran y son residentes de La Matanza, con el transcurrir del tiempo, sólo Oscar Marchetti debió mudarse aunque sigue integrando la agrupación.

Hoy forman este conjunto los siguientes pintores, autodefinidos como "realizadores populares":

Santiago Vilas, Oscar Marchetti y Julián Crigna.

Además conforman el grupo: Néstor Mancilla - diseñador gráfico, Roberto Zunzunegui - músico, Néstor Pichin - poeta, Osvaldo Fermín Mancilla - arquitecto-diseñador, Gerardo Médica - profesor de historia, Patricia Rampello - licenciada en turismo y Jorge Villordo - productor.

La obra del grupo puede dividirse en diferentes etapas:

Los momentos iniciales a los que nos hemos referido, la etapa de la recuperación de la democracia, el momento de las bienales y la etapa actual.

Es en la segunda de ellas donde nace el Taller - escuela "Zaguán al Sur", que funcionaba tres veces por semana en Tapiales y La Tablada. Se enseñaba y se compartía música, teatro, pintura, y artesanías.

Una vez al mes se realizaba una peña y tenían dos programas de radio, uno en FM Tapiales y otro en FM Tablada, donde se privilegiaba el pensamiento argentino.

A modo de anécdota, de aquellos años rescatan una obra colectiva, un mural realizado con la colaboración de más de cien vecinos, que reflejaba el trabajo de los obreros en las fábricas y que, lamentablemente, por cuestiones vinculadas con internas partidarias peronistas fue borrado por la municipalidad que pintó prolijamente toda la extensión de pared que ocupaba la obra.²

¹ En la Junta se pueden consultar los afiches originales de aquellos primeros encuentros y reproducciones de las obras de los artistas.

² Esto aconteció durante la Intendencia de Francisco Russo y, según testimonio de los entrevistados, quienes borraron el mural fueron hombres que respondían a Brito Lima.

En el tercer momento, el de la bienales, su obra trascendió las fronteras del partido desde dos puntos de vista: el de los realizadores y el de los lugares de exhibición. Este momento comienza con exposiciones varias y continua con la realización de dos bienales.

Se efectuó una muestra integral de artistas plásticos argentinos y brasileros en el Salón de los Pasos Perdidos en La Plata, exposiciones en bibliotecas y teatros en las localidades de Alberdi, Vedia y Leandro N. Alem. Los vecinos invitaron a los expositores brasileros a conocer sus casas y la participación popular fue muy amplia.

En 1996 llegó el momento de la primera bial que se realizó en Brasil, en la Universidad Estadual de Santa Catarina y fue nombrada como "Encuentro de la Identidad Latinoamericana" consistiendo en una muestra colectiva de dibujo, fotografía,

La segunda se llevó a realizo en 5 escuelas de N° 4 de Tapiales, la Luzuriaga, la EGB Celina, la EGB N° y la EGB N° 92 de Duró una semana Plaza de Tapiales y artistas de Brasil y En el año 2001 Universidad Nacional propuesta que recrea un historia argentina, el de después del golpe de la Junta de Estudios Estadísticos de La Estudiantes, se realizo exposición que abarcó Las obras artísticas se investigación histórica especialistas.



Santiago Vilas. Colección 4 de Copas

Al estar esta temática hondamente enraizada con la participación, un vasto sector del partido, no sólo presento momentos de belleza plástica, sino de reconocimiento a miembros de la comunidad como protagonistas de aquella hora.

En la Escuela EGB N° 92 se inauguró el año próximo pasado un pasaje llamado "Rodolfo Kush", apadrinado por esta Junta de Estudios Históricos, donde los alumnos pintaron momentos de la historia nacional con pinturas donadas por la Universidad Nacional de La Matanza y bajo la dirección de los docentes-artistas integrantes del "Zaguán".

Actualmente, se está trabajando en un proyecto de realización de un mural en Santiago del Estero con alumnos de escuelas del partido y, dado el éxito del último evento realizado en la Universidad, en términos de participación comunitaria, se está proyectando un "Encuentro de la Identidad, por el pan y la belleza" con la participación de artistas latinoamericanos.

pintura, grabado, folklore y rock.

cabo en el año 2000 y se La Matanza, la Media Media N° 29 de Villa N° 137 de Villa 47 de Villa Luzuriaga, Gregorio de Laferrere. haciéndose el cierre en la habiendo asistido a ella Uruguay.

Zaguán de Sur llega la de La Matanza con una particular momento de la la Resistencia Pronista 1955. En conjunto con Históricos, Geográficos y Matanza y el Centro de durante un mes la diversas instancias.

basaron en trabajos de elaborados por

Seminario "Nueva Tendencia Historiográfica: El Manifiesto de HaD"

El pasado 29 de junio se realizó el Seminario "Nueva Tendencia Historiográfica: el Manifiesto de Historia a Debate" en la Universidad Nacional de La Matanza, organizado por esta Junta de Estudios Históricos en acuerdo especial con el coordinador de HaD, Dr. Carlos Barros.

Historia a Debate es una comunidad virtual internacional de historiadores y amigos de la historia que es coordinada desde la Universidad de Santiago de Compostela y que cuenta con adherentes en 45 países.

Como trabajo previo, esta Junta de Estudios Históricos, preparó el camino para esta realización, localizando todas las universidades nacionales que tienen entre su oferta académica la carrera de historia y solicitándoles sus planes de estudios. Una vez en posesión de éstos, se seleccionaron aquellas materias que estuvieran directamente vinculadas con la historiografía y se contactó con sus profesores titulares, enviándose copia del Manifiesto. (Principios historiográficos de la comunidad, dados a conocer el 11 de septiembre de 2001)¹

La invitación al seminario se basó en este primer contacto y tuvo buena recepción, porque ya conocían el texto documental que daba origen al mismo. Esto se vio claramente reflejado no solo en la adhesión de nuevos suscriptores al Manifiesto, sino en la llegada al encuentro de estudiantes de distintos puntos del país, en un momento en que salvar las distancias y el costo económico que ello implica, es por demás difícil.

Al aproximarse la fecha de realización del evento se envió el Manifiesto a escuelas secundarias e Institutos de Formación Docente de Capital Federal y Gran Buenos Aires, para su difusión y como elemento motivador para la concurrencia.

INICIO DE LA JORNADA

Bajo la coordinación general de la Lic. Hilda Agostino se inició el encuentro a las 10 horas en el Auditorio Mayor de la Universidad. Concurrieron 98 asistentes, que en su mayoría, son alumnos de profesorado de Historia y de carreras de Magisterio y Gestión Educativa.

Acompañaron además, artistas y profesionales de distintas disciplinas interesados en la historia y por supuesto, investigadores y docentes de historia de todos los niveles del Sistema Educativo Argentino, así como autoridades de la Universidad de La Matanza en la persona de su Vice Rector y Secretarios de Universidad y Departamentos.

Tuvo además buena repercusión en la prensa local, que envió sus representantes.

Al inicio se visualizó la página web de Historia a Debate ([w.w.w.h-debate.com](http://www.h-debate.com)), recomendando su recorrido y lectura.

Luego, se presentaron los miembros argentinos de HaD que son quienes adhieren a los postulados del Manifiesto.

LAS CONFERENCIAS

Tuvieron lugar las dos charlas previstas:

¹ Copia del mismo está a disposición de quien lo solicite en esta Junta de Estudios Históricos.

♦ "Historia Inmediata y Libertad de Expresión" a cargo del Dr. Damián Loretti, docente, Director de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, presentado por Raúl Dargoltz.²

♦ "Historia Oral", a cargo de la Lic. Liliana Barela, docente, Presidenta de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos y Directora del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, presentada por Luis O. Cortese.

Ambas despertaron un profundo interés y dieron lugar a una buena serie de preguntas y a un intenso intercambio de opiniones entre panelistas y público, que motivaron aún más al auditorio presente.

LOS TALLERES

Se realizaron cuatro talleres coordinados por los miembros de HaD presentes:

TALLER N° 1 (Coordinado por Luciano Alonso, Provincia de Santa Fe y Susana Gutiérrez, Provincia de Córdoba)

Tomando como punto de partida el apartado XVI del Manifiesto, se preguntó: ¿Qué acciones concretas, que impliquen "compromiso social", como es entendido desde el Manifiesto, pueden realizarse hoy en Argentina, en relación con la protección y defensa de nuestro patrimonio histórico-cultural?

TALLER N° 2 (Coordinado por Daniel Argemi, Tandil, Provincia de Buenos Aires y María Mercedes Tenti, Provincia de Santiago del Estero)

Desde el apartado IV del Manifiesto, se orientó la discusión alrededor de la siguiente idea: ¿Cómo deberían ser formados los estudiantes, que serán educadores, (pero no necesariamente historiadores), en relación con la ciencia histórica? ¿Para que sirva el aprendizaje de la historia al docente de otras disciplinas?

TALLER N° 3 (Coordinado por la Dra. María Victoria Santórsola de la UNLM)

A partir del apartado XI del Manifiesto se trabajó sobre:

¿Qué importancia le asignamos a la historiografía digital en la enseñanza de los contenidos históricos? ¿Qué posibilidad de aplicación real podemos hacer en nuestras instituciones?

TALLER N° 4 (Coordinado por Raúl Dargoltz, Provincia de Santiago del Estero y Luis Cortese, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Allí se debatió desde el apartado V del Manifiesto y se interrogó sobre:

¿Qué "historia" debe enseñarse en Argentina y en América Latina, por qué y cómo hacerlo?

Las conclusiones de cada taller se compartieron en una puesta en común final y se publicaron en la Red en la página de la comunidad historiográfica.

² El historiador Dargoltz protagonizó un juicio por escribir el libro "El santiagueñazo" y fue representado por el Dr. Loretti y el Dr. Sambucetti. Ganó ese juicio y su caso formó parte del accionar de la "academia solidaria de HaD"

Colegio "Nuevo Día"

Continuando con el proyecto de la Junta de reunir información sobre las distintas entidades que conforman el presente del Partido, seleccionamos y entrevistamos a la directora general del Colegio Nuevo Día de la localidad de Ramos Mejía.

La sede central se encuentra ubicada en la calle Belgrano 248 de Ramos Mejía. Fue creado el 6 de Marzo de 1981, bajo la dirección general de la Lic. Virginia Fernández.

La institución está destinada a niños con disminución en las funciones básicas de aprendizaje, con un servicio agregado para alumnos con retardo mental leve.

Su equipo asistencial está integrado por licenciados en Ciencias de la Educación, Psicopedagogía, Asistentes Sociales, Terapista Ocupacional y Fonoaudiología.

El ideario institucional está basado en atender a la población escolar que no logra encauzar su educación en una enseñanza regular - común. Para ello, sus educadores aplican

específicas y pedagógicas instrumentadas de aprendizaje personalizado. tiende a cada educando potencialidades afirmación de personalidad individuales y



metodologías estrategias

en un tiempo más lento y Este último desarrollar en sus reales a partir de la la como seres sociales,

comunicándose y aprendiendo, cooperando, creando y teniendo conciencia de sus reales posibilidades de "ser" y "hacer".

Posee tres plantas edilicias divididas en: Sede Central de EGB, Nivel Inicial y Gimnasio, y Planta de Formación Profesional.

- ♦ El Nivel Inicial posee el Jardín Maternal, salas de tres, cuatro y cinco, incluyendo niños de hasta siete años.
- ♦ La Educación General Básica I, II y III.
- ♦ Ciclo Pedagógico Laboral, de tres años de duración, cuyo objetivo principal es ofrecer especialidades laborales para facilitar la incursión en el mundo del trabajo de sus egresados.

Entre las expresiones artísticas que se desarrollan se encuentran: expresión corporal, plástica, pintura, escultura, música, encuentros corales, teatro, torneos deportivos "Copa Amistad Nuevo Día", jornadas científico - educativas, jornadas de convivencia, etc.

También se realizan talleres de formación técnica: electricidad, mecánica, cocina, artística, diseño gráfico y gestión contable.

Rescatamos de la entrevista realizada a los educadores de esta institución¹ una expresión formulada por sus creadores que define la característica de esta escuela: "Un colegio debe ser un lugar de felicidad".

¹ La entrevista completa puede solicitarse en nuestra Junta.