

***Editorial***  
***Historia y actualidad***

Hilda N. Agostino Ph.D

*Al llegar al número treinta de nuestra revista nos congratulamos y agradecemos profundamente el haberlo podido realizar en este importante marco institucional que es nuestra Universidad Nacional, porque no es cosa fácil mantener una publicación especializada en historia local a lo largo del tiempo contando siempre con el apoyo de nuestras autoridades. Llevamos doce años haciéndolo y pensamos, humildemente, que así hemos contribuido a la difusión y a la enseñanza de la historia y hemos hecho realidad la transferencia de conocimientos de investigación, tanto en las aulas de nuestras escuelas primarias y de nivel medio, como en las instituciones de educación superior y en la comunidad de vecinos del partido además de acercar la historia local a las bibliotecas de los reservorios documentales del país.*



*Nunca hemos temido a los desafíos y siempre los hemos acometido con mucha pasión y ganas de trabajar en conjunto y así hemos obtenido algunos logros. Llevados por ese espíritu de compartir o de construir en conjunto en el que nos hemos empeñado, que a veces no se ha comprendido lo suficiente, es que hoy deseamos acercar algunas reflexiones que tienen que ver con dos cuestiones, una vinculada a nuestra propia ciencia y otra a nuestra sociedad y sus valores.*

***Continúa en pág. 3***

## Sumario

**Editorial: Historia y actualidad.....1**

Hilda Noemí Agostino

**La Historia con Opinión. Malvinas  
"Desertores 200 años igual" Casos.....5**

Pablo José Reid

**Los veinticinco años del Instituto de  
Formación docente y técnica N°82.....20**

Hilda Noemí Agostino

**Cuartas Jornadas de Historia Regional y  
Local.....41**

**Una introducción a los objetos de  
vidrio hallados durante el desarme de  
una vivienda perteneciente al casco de  
la Estancia "La Elvira".....44**

Daniela Noemí

**El Tango en el Partido de La  
Matanza.....60**

Martín Biaggini

**Lecturas de Historia recomendadas...78**

Gabriela Silva

**Una pasión, un sueño, un teatro.....83**

Pablo Valaco

**Licenciatura en Historia.....95**

## Comité Académico

***Presidente:***  
**Arq. Carlos Moreno**  
**(Argentina)**

***Integrantes:***

Mg. María Adela Suayer  
(Argentina)

Dr. Israel San Martín  
(España)

Lic. Andrés Bresciano  
(Uruguay)



ISSN 1852-2483

*Continuación Pág. 1*

*Con relación a la historia nos preguntamos cuál es la actitud de nuestros historiadores ante el tratamiento de temas de “historia reciente” del país. Nos sentimos apabullados por la gran cantidad de libros de investigación periodística que abordan cuestiones que deberían ser tratadas por hombres y mujeres de la ciencia histórica.*

*Pensábamos quizás, que a lo mejor una vez más tenemos problemas en cuanto a la publicación de obras porque vende más un nombre conocido periodísticamente que un investigador sin gran renombre fuera del mundo académico, pero si es así debemos hacer oír nuestra voz y revertir esa situación.*

*Porque no pueden quedar sobre la época actual solo relatos periodísticos, por más bien hechos que puedan estar, ya que presenciamos diariamente los enfrentamientos en los medios de difusión de quie-*

*nes defienden una u otra postura ideológica ante la realidad nacional y es obvio que desde esas cosmovisiones se escribe. Eso encierra para la gente de historia un gran problema, que es que en los intentos de defender ciertas posturas se disfrazan, o se ignoran deliberadamente cuestiones que hacen a nuestros procesos históricos y que no pueden ni deben ser olvidados porque “sucudieron”. No nos preocupa qué postura asuma cada historiador ni desde qué marco teórico efectúe sus explicaciones, aunque por supuesto para honrar los principios de la honestidad intelectual, nos gustaría que se los explicite claramente. Nosotros siempre defenderemos el derecho de elección de cada uno y su libertad de expresión, aunque esperamos que sus realizaciones sean trabajos rigurosamente científicos.*

*El otro tema que deseamos abordar es el de la violencia creciente en las palabras, en los gestos y en la manifesta-*

*ciones comunitarias, a las que todos parecemos irnos acostumbrando sin ponerle freno alguno y por supuesto, no hablamos de los ataques perpetrados por delincuentes.*

*Se ha vuelto común ver en programas televisivos como se dice cualquier cosa de los más altos funcionarios de la nación, o se muestran fotos con gestos groserísimos bajo consignas en otro idioma como algo gracioso. O se tapan y o justifican agresiones verbales y físicas a trabajadores arguyendo que lo merecen por el contenido de lo que difunden.*

*¡Cuidado! Este país ya ha sufrido muchísimo por la violencia proveniente de muchos lados, siendo el estado usurpado por los militares uno de sus mayores protagonistas. Ese estado terrorista que desapareció personas, que se apropió de niños, suprimió identidades y realizó una serie de actos execrables que todos conocemos, de los cuales la guerra de Malvinas también formó parte, fue tremenda-*

*mente violento pero no todos lo recuerdan cuando deberían tenerlo grabado a fuego en su mente porque olvidar es provocar su repetición y nadie sabe quien cae cuando no rige el estado de derecho.*

*Por eso no podemos hoy salir a desconocer la voluntad popular y decir cualquier grosería sobre la expresión de la mayoría del pueblo argentino. Cuando se insulta lo que alguien eligió se insulta al elector y esa incontinencia verbal propicia nuevamente la violencia de todos lados. No seamos cómplices de esos personeros del odio o servidores de intereses espurios y usemos los mecanismos que nos da la vida en democracia para vivir cada vez mejor y en paz. Si algo no nos gusta, se cambia en su momento y no se violentan personas ni leyes. Eso es tener y defender derechos ciudadanos. Y creemos firmemente que todos los argentinos tienen derecho a ejercer "esos derechos". •*

***La Historia con Opinión.  
Malvinas “Desertores 200 años igual” Casos***

Pablo José Reid

No es objeto de este artículo hacer historia sobre los derechos soberanos argentinos sobre las Islas Malvinas. No se relatará ni justificará los hechos históricos sobresalientes que así lo certifican.

La designación del primer gobernador español en 1773. La salida del último de ellos en 1811. El nombramiento del gobernador Luís Vernet por el gobierno de la Provincia de Buenos Aires en 1829 en uso de los legítimos derechos de herencia como sucesor de la soberanía de la Corona Española y en representación de todas las provincias de la Confederación Argentina.<sup>1</sup>

Tampoco de la defensa de los recursos naturales isleños legítimamente y legalmente realizada por Vernet, lo cual le valió el ataque y la destrucción de Puerto Soledad por una fragata de Estados Unidos en 1831<sup>2</sup>, ni las injusticias de la usurpación británica cuando esta desalojó al gobernador Pinedo el 4 de enero de 1833.<sup>3</sup>

Ni siquiera, entrado el siglo XX, se hará referencia a la Resolución 2065 de la O. N. U, que reconocía la soberanía argentina y ordenaba a esta y a Gran Bretaña a negociar. Incluso no se realizará un pormenorizado resumen de causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de 1982.

Lo que interesa aquí es conocer y evaluar la postura de las “clases dirigentes o dominantes” ante el problema y en general

---

<sup>1</sup> Segretti, Carlos, (1982), *Tres Archipiélagos Argentinos, Malvinas, Georgias y Sandwich*, Tapas, Buenos Aires, pp. 58, 60 y 61, 71.

<sup>2</sup> Segretti, Carlos, *Ob. Cit*, pp. 75 a 77 y 82.

<sup>3</sup> Ferns H. S., (1974), *Gran Bretaña y Argentina en el Siglo XIX*, Solar-Hachette, Buenos Aires, pp. 235.

ante la intervención o dependencia hacia el extranjero. Especialmente de Gran Bretaña y quizás deba decirse también de Estados Unidos.

Ha sido sorprendente conocer que políticos, economistas, empresarios y opinadores mediáticos hayan tenido posiciones ambiguas por no decir negativas hacia una reclamación argentina frente a Londres. Se recuerda: En 2010 se toma estado público de que Gran Bretaña permitirá operar una plataforma petrolera en las aguas circundantes, con la participación de varias transnacionales petroleras. Naturalmente la Presidente Cristina Fernández y su entonces ministro de Relaciones Exteriores Jorge Taiana presentaron una enérgica protesta ya que la Argentina no fue consultada según indica la legislación bilateral vigente de pos guerra de Malvinas. El problema es llevado por estos a la reunión de Presidentes y Cancilleres del Grupo Río celebrada en Cancún<sup>4</sup> donde recibe la Argentina el más contundente respaldo de los países americanos, Brasil y Venezuela especialmente.<sup>5</sup> Incluso de países del CARIOCON, ex colonias británicas.<sup>6</sup>

En la Argentina, diversos sectores políticos, sindicales, periodísticos, partidarios, sociales, militantes, etc., también

---

<sup>4</sup>La reunión de presidentes y cancilleres del grupo Río se celebró en la ciudad de Cancún en el mes de febrero de 2010.

N. de A.

<sup>5</sup> Tanto el presidente Luiz Inacio “Lula” Da Silva de Brasil, como el de Venezuela Hugo Chávez fustigaron duramente la legitimidad de la presencia imperial en Malvinas, motivada en la ocupación ilegítima, la distancia y los tiempos de descolonización presentes.

*La Nación*, Buenos Aires, 20 de febrero de 2010, p.p16.

*La Nación*, Buenos Aires, 22 de febrero de 2010, p.p 4.

*La Nación*, Buenos Aires, 24 de febrero de 2010, p.p 8.

<sup>6</sup> El CARICON es una organización de cooperación económica, social, cultural, política y educativa integrada por las excolonias británicas del Caribe y América Central independizadas a partir de 1960. Lo integran 14 países entre ellos Bahamas, Barbados, Belice, Guyana, Jamaica, Trinidad y Tobago, y todas las excolonias de las Pequeñas Antillas. Ver:

Dabene, Oliver, (1999), *América Latina en el Siglo XX*, Síntesis, Madrid, pp. 239.

expresaron su rechazo a la medida inglesa y su respaldo a la política de la Presidente. Aunque no invalidó recordar que en territorio continental y en el Mar Argentino numerosas empresas extranjeras, incluso británicas, depredan impunemente los recursos naturales que en Malvinas se quieren proteger; mineros, petroleros, gasíferos, pesqueros, acuíferos, agrícolas, arbóreos, etc. Lamentable sin embargo, ha sido ver que desde otras áreas la posición fue neutra y sobre todo hasta hostil. Mientras la Presidente denunciaba el hecho en Cancún<sup>7</sup>, varios políticos y empresarios de la llamada “oposición” se hallaban en Londres asegurando la impunidad para las empresas inglesas, como por ejemplo el Diputado Aguad<sup>8</sup> y de la cual algunos miembros de la clase dominante argentina son socios.

En Buenos Aires, algunos periodistas se quejaban por esta “nueva protesta”<sup>9</sup> del Gobierno “K” (parecía más preocupado por que se estaba entorpeciendo la continuidad de la libre empresa en el Atlántico Sur).

Otros recordaban que “habíamos perdido la guerra”, como si ello invalidara todo reclamo (recuérdese aquellos días; empresarios y ex ministros perjurando ante las autoridades económicas privadas y públicas de Londres que ellos nada tenían que ver con la guerra desatada por el presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri de la última dictadura militar). Luego fueron consecuentes y en los 20 años siguientes, facilitaron la privatización de los bienes públicos del Estado, desarmaron a las

---

<sup>7</sup> En la reunión presidentes de Cancún la Presidenta denunció enérgicamente la ingerencia británica. Sus términos fueron objetivamente similares a los de “Lula” y Chávez.

N. de A.

<sup>8</sup> “Programa 6, 7, 8”, Canal 7 de televisión de Buenos Aires, emisión del 25 de febrero de 2010.

<sup>9</sup> Tal es el caso del periodista - columnista de “TN” Mario Mactas citado en un programa de la TV pública argentina. Ver: “Programa 6, 7,8”, Ob. Cit.

fuerzas armadas y regalaron “ositos de peluche” a los malvinenses.

Finalmente los medios de comunicación concentrados no se cansaron de destacar este incidente como un problema del Gobierno Argentino, es decir “K”, olvidando que pese a todo, Malvinas es una causa del pueblo argentino con entidad político-social y cultural de Nación.

Tampoco parecen perdonar, y nunca lo hicieron desde 1945 por lo menos, que un gobierno argentino desapruebe las políticas de Estados Unidos hacia América Latina, como ha quedado demostrado últimamente cuando medios de prensa y partidos de oposición de la derecha criticaron fuertemente los comentarios negativos de la Presidente Cristina Fernández hacia el presidente Barack Obama.<sup>10</sup>

Consecuentes con ese pensamiento, la misma clase de personajes, ante la nueva escalada británica sobre Malvinas en Enero, Febrero y Marzo mandando buques sospechados de portar armamento nuclear y el renovado reclamo argentino de soberanía en las islas reforzado con la decisión de varios países hermanos latinoamericanos de no recibir barcos identificados con la bandera de un supuesto... ¿estado Kelper asociado a Gran Bretaña? ni barcos británicos en camino o procedentes de Puerto Stanley (Puerto Argentino), han salido con la novedad de que debe respetarse la voluntad de los habitantes de la isla sobre a que estado quieren pertenecer, Gran Bretaña o Argentina o incluso la independencia, como si no tener en cuenta esto fuera un atropello del gobierno “K” a los derechos de los isleños, cuando es sabido que en caso de que la Argentina recupere la soberanía efectiva de las islas en ningún momento perderán sus propiedades, religión,

---

<sup>10</sup> Las críticas estaban referidas a la pobre y dudosa actuación del presidente Barac. Obama frente al golpe de estado en Honduras contra el, presidente Manuel Zelaya y de no haber cumplido las expectativas de la región. La oposición política de entonces consideró como negativas esas críticas en boca de los diputados F. Pinedo, P. Bullrich y E. Amadeo. Ver: *La Nación*, Buenos Aires, 26 de febrero de 2010, pp. 1 y 6.

---



lengua o libertades de expresión y movimiento, e incluso podrán o no adoptar la ciudadanía argentina . Esta vez hasta formaron un grupo de intelectuales entre los diecisiete intelectuales entre ellos la periodista Beatriz Sarlo, el político Fernando Iglesias, y el cineasta Eduardo Antín y emitieron un documento justificando esta posición el 22 de febrero de 2012. En el se expresaba el clima de agitación nacionalista, respeto del modo de vida de los isleños y su derecho de autodeterminación.<sup>11</sup>

El gobierno de Londres debe celebrar encontrar tan inesperados aliados en el vientre mismo de su enemigo.

Pero volviendo a la “clase dominante-dirigente” siempre alineada en proyectos antinacionales, antipopulares y cuidadosos de complacer al imperio de turno. ¿La actitud frente a Malvinas hoy ha sido la única?

Ya se hizo una referencia sobre la postura de la clase dirigente sobre Malvinas. Podría recordarse el intento de Juan Manuel de Rosas, en su segundo gobierno porteño (1835-1852) de saldar la deuda del famoso empréstito que el entonces gobernador Martín Rodríguez y los ministros Bernardino Rivadavia y Manuel García gestionaran en 1822 con la compañía Baring Brothers pagando con las islas Malvinas (operación que el gobierno inglés rechazó por que la deuda era con un privado y las islas pertenecían a la Corona, brillante y conveniente forma de separar lo público y lo privado en visión imperial por supuesto).

Más atrás en el tiempo hubo otro ejemplo de la admiración de la clase decente porteña hacia Gran Bretaña. Es cierto, en 1806 la Argentina no existía y en todo caso se trataba de una colonia del

---

<sup>11</sup> *Página 12*, Buenos Aires, 22 de febrero de 2012, pp. 12 y 13.

Este no fue el único comentario al respecto. El documento estuvo precedido por diversos editoriales en ese sentido.

“...Es muy importante que la Argentina respete los intereses de los isleños...”

Sempé, Raúl E, *La Nación*, Buenos Aires, 11 de febrero de 2012, pp. 14.

“...Es difícil pensar en una solución para los isleños que no se base en la voluntad de sus habitantes que llevan allí casi dos siglos...”

Romero Luis E, *La Nación*, Buenos Aires, 14 de febrero de 2012, pp. 13

---

rey de España, su soberano, pero es de notar que uno de sus miembros, José Martínez de Hoz, aceptó ser designado por el invasor inglés Administrador de la Aduana de Buenos Aires, quien se apresuró entre sus primeras medidas, a reducir los derechos de importación para los productos británicos.<sup>12</sup> Todo un precedente político y familiar.

Durante la “modernizadora” Argentina liberal de la generación del `80, existe el registro que recuerda el sentir de la oligarquía de entonces, antecesores del grupo dominante de hoy. Allí el entonces presidente Miguel Juárez Celman (1886-1890) expresaba respecto de la Patagonia:

“Dicen que dilapido la tierra pública que la doy al dominio de capitales extranjeros disputan las concesiones de tierras que autorizo... Pero, ¿no es mejor que esas tierras las explote el energético sajón y no que sigan bajo la incuria del tehuelche?”<sup>13</sup>

Si alguien quiere conocer el origen de la extranjerización o anglicanización de la propiedad rural en la Patagonia ya sabe el origen.

Regresando al Siglo XX es inolvidable para historiadores, políticos, economistas, periodistas, ganaderos, etc., la firma en 1932 del Tratado Roca- Runciman donde el primero, vicepresidente de la Nación, no tuvo mejor ocurrencia que sostener que la Argentina era parte integrante del Imperio Británico.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Pigna, Felipe, (2004), *Los Mitos de la Historia, tomo 1*, Norma, Buenos Aires, pp. 190.

<sup>13</sup> Tomado de:

Pérez Amuchástegui José, (1968), *Crónica Histórica Argentina, Tomo 5, Fascículo 63, Códex*, Buenos Aires, pp. 52.

<sup>14</sup>El tratado le aseguraba a la Argentina la compra de una cuota de carnes por parte de Gran Bretaña, pero a cambio el país entregaba los resortes fundamentales de su soberanía energética, bancaria, industrial, financiera, de transportes, etc., en beneficio de empresas británicas. Por ello gustoso el vicepresidente Roca (h) exclamó “desde el punto de vista de la interdependencia económica somos parte integrante del imperio británico” y

También podría afirmarse que esta “clase poseedora” fue incapaz de crear una burguesía nacional dominante con un proyecto propio de país autónomo no dependiente de otras burguesías nacionales más poderosas. Ejemplo: Cuando se construyen los ferrocarriles ingleses en el siglo XIX, este se hacía por venta de acciones expuestas en el mercado al mejor postor. Pues bien, los ganadores argentinos fueron incapaces de adquirir paquetes mayoritarios, que les permitiera dominar el negocio ferroviario a su favor de su proyecto de clase, dejando ese peligroso negocio a los británicos, prefiriendo continuar con la ganancia segura de sus vacas, que les significaba el crecimiento de sus fortunas personales, pero condenaba al país al subdesarrollo permanente.<sup>15</sup>

No se analizará aquí la famosa frase “conclusión” sobre las Invasiones Inglesas con la que cada tanto se despacha este grupo social y que los sectores medios suelen repetir inconscientemente como una verdad absoluta: “si ganaban los ingleses hoy seríamos Canadá o Australia”. Posiblemente. Sus críticos también dicen que podríamos ser India o Nigeria. Pero, ciertamente, si fuera la primera la opción real, la Argentina también hubiera sido carne de cañón británica en Sudáfrica durante la guerra Boerr (1899-1902). En Galípoli y Francia durante la Gran Guerra (1914-1918), en Libia, Italia y Sudeste Asiático durante la Segunda Guerra Mundial, o partícipes de la ocupación estadounidense de Irak y

---

ante el mismo asunto Guillermo Leguizamón directivo de la Sociedad Rural Argentina declaró que la Argentina era “una de las joyas más preciadas de la corona británica”. Tomado de:

Ravina, Aurora, (1999), *Historia Argentina, tomo 3, fascículo 36*, La Página S. A., buenos Aires, pp. 573.

<sup>15</sup> De 65.000 acciones del F. C. S. puestas a la venta, el Gobierno Argentino tomo 17.000, el gobierno bonaerense 350, solo los británicos Willan Whedwright y Henry Bruce 7.931 y 6.000 respectivamente. El argentino Manuel de Anchorena tomo acciones por 200 libras y solo 540 residentes locales habían adquirido menos de 10 acciones de mínimo valor cada uno. Ver: Ferns H. S., *Ob. Cit.*, Solar-Hachette, Buenos Aires, pp. 336 y 337.

---

Afganistán con su secuela de muertos en esas invasiones imperialista.

Entonces: La causa de tal conducta ¿Es una frustración cultural? ¿Una desilusión política? ¿Un arranque defensivo ante los reclamos populares en defensa de sus intereses privilegiados de clase? ¿Inexistencia de conciencia nacional? ¿Simple incapacidad estadística de ambición nacional? ¿Simple egoísmo de conveniencia? ¿Solo una, algunas, todas al mismo tiempo?

Lo que si se sabe es que ese deseo de ser parte de la Gran Bretaña de alguna forma es histórico. Bien decía una recordada escritora que ellos, su clase, “eran europeos en Argentina y argentinos en Europa”<sup>16</sup>. Europeo significaba naturalmente Inglaterra, no España, no Rumania, no Portugal, no Italia, no Servia. El pensador Arturo Jauretche bien ha analizado este carácter desnacionalizador de la oligarquía, burguesía, como quiera llamársela, o ambas a la ves, a lo largo de su bibliografía<sup>17</sup>.

Para conocer lo temprano de esta seducción por “pertenecer” al mundo británico véase una significativa carta del Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de La Plata (nombre geopolítico-jurídico primitivo de la entidad geográfica luego conocida en parte de ella como República Argentina) Carlos María de Alvear (enero-abril de 1815) al ministro ingles ante la Corte de Portugal aposentada en Río de Janeiro Lord Percy Strangford, que por su contenido merece ser transcripta íntegramente.

“Exmo, Señor:

Muy Señor Mío:

---

<sup>16</sup> Frase atribuida a la escritora Victoria Ocampo.

N. de A.

<sup>17</sup> entre otros ver:

Jauretche, Arturo, (1984), *Política Nacional y Revisionismo Histórico*, Peña Lillo, Buenos Aires.

----- (1986), *Filo, Contra Filo y Punta*, Peña Lillo, Buenos Aires.

----- (1973), *El Medio Pelo Argentino*, Peña Lillo, Buenos Aires.

---

*D. Manuel José García consejero de Estado, instruirá a V. E. de mis últimos designios con respecto a la pacificación y futura suerte de estas provincias. Cinco años de repetidas experiencias han hecho ver de un modo indudable a los hombres de juicio y opinión que este país no está en edad ni estado de gobernarse por si mismo, y que necesita una mano exterior que lo dirija y contenga en la esfera del orden, antes de que se precipite en los horrores de la anarquía. Pero también ha hecho conocer el tiempo la imposibilidad de que vuelva a la antigua dominación, porque el odio a los Españoles, que ha excitado su orgullo y opresión desde el tiempo de la conquista, ha subido de punto con los sucesos y desengaños de su fiereza durante la revolución. Ha sido necesaria toda la prudencia política y ascendiente de Gobierno actual para apagar la irritación que ha causado en la masa de estos habitantes el envío de Diputados al Rey. La sola idea de composición con los Españoles los exalta hasta el fanatismo, y todos juran en público y en secreto morir antes que sujetarse a la Metrópoli.*

*En estas circunstancias solamente la generosa Nación Británica puede poner un remedio eficaz a tantos males, acogiendo en sus brazos a estas Provincias, que obedecerán su Gobierno, y, recibirán sus leyes con el mayor placer, porque conocen que es el único remedio de evitar la destrucción del país a que están dispuestos antes que volver a la antigua servidumbre, y esperan de la sabiduría de esa nación una existencia pacífica y dichosa. Yo no dudo asegurar a V. E. sobre mi palabra de honor, que este es el voto y el objeto de las esperanzas de todos los hombres sensatos, que son los que forman la opinión real de los Pueblos: y si alguna idea puede lisonjearme en el mando que obtengo, no es otra que la de poder concurrir con la autoridad y el poder a la realización de esta medida, toda vez que se acepte por la Gran Bretaña. Sin entrar en los arcanos de la política del Gabinete ingles, yo he llegado a persuadirme que el proyecto no ofrece grandes embarazos en la ejecución.*

*La disposición de estas provincias es la más favorable, y su*

*opinión esta apoyada en la necesidad y en la conveniencia, que son los estímulos más fuertes del corazón. Por lo tocante a la Nación Inglesa, no creo que pueda presentarse otro inconveniente que aquel que ofrece la delicadeza del decoro nacional por las consideraciones debidas a la alianza y relaciones con el Rey de España. Pero yo no veo que este sentimiento de pundonor haya de preferirse al grande interés que puede prometer la Inglaterra de la posesión exclusiva de este Continente, y a la gloria de evitar la destrucción de una parte tan considerable del Nuevo Mundo, especialmente si se reflexiona que la resistencia a nuestras solicitudes, tan lejos de asegurar a los Españoles la reconquista de estos países, no haría más que autorizar una guerra civil interminable, que lo haría inútil para la Metrópoli en perjuicio de todas las Naciones Europeas. La Inglaterra, que ha protegido la libertad de los negros en la costa de África, impidiendo con la fuerza el comercio de la esclavatura a sus más íntimos aliados, no puede abandonar a su suerte a los habitantes del Río de La Plata en el acto mismo en que se arrojan en sus brazos generosos.*

*Crea V. E. que yo tendría el mayor sentimiento si una repulsa pusiese a estos pueblos en los bordes de la desesperación, por que veo hasta qué punto llegarían sus desgracias, y la dificultad de contenerlas, cuando el desorden haya hecho ineficaz todo remedio; pero yo estoy muy distante de imaginarlo, porque conozco que la posesión de estos países no es estorbo a la Inglaterra para expresar sus sentimientos de afección a España, en mejor oportunidad, y cuando el estado de los negocios no presente los resultados funestos que tratan de evitarse.*

*Yo deseo que V. E. se digne escuchar a mi enviado Dr. Manuel García, acordar con el lo que V. E. juzgue conducente y manifestarme sus sentimientos, en la inteligencia que estoy dispuesto a dar todas las pruebas de sinceridad de esta comunicación, y, tomar de consuno las medidas que sean necesarias para realizar el proyecto, si en el concepto de V. E. puede encontrar una acogida feliz en el ánimo del Rey y la Nación.*

*Dios Guarde a V. E. Ms. As. Buenos Aires, enero 25 de 1815.*

*Carlos de Alvear*

*Al Exmo Vizconde Strangford, Embajador de S. M. B. en la Corte del Brasil”.*<sup>18</sup>

El diagnóstico del Director Supremo era escalofriante:

- Cinco años de experiencia autónoma mostraban el fracaso de las Provincias para gobernarse a si mismas.
- Imposibilidad de regresar a la órbita española por la guerra que esta sostenía contra las revoluciones. Ya desde 1814 se hablaba de regresar a la obediencia de la Corona española a condición de que exista algo de autonomía y libre comercio, con la mediación de Gran Bretaña, pero que Fernando VII y su corte ultracatólica restauradora rechazaron completamente.
- Imposibilidad de controlar la guerra civil y a los “díscolos” (Artigas, los federales litorales y porteños, el descontento ante el centralismo porteño).

Las garantías también estaban dadas:

- La protección o anexión a Gran Bretaña estaba respaldada por los hombres “sensatos”, de “juicio” y de “opinión”.

¿Serían José Martínez de Hoz, el ministro Nicolás Herrera, el mismo Alvear, su clase en general? ¿El resto del pueblo no era sensato?

-Y por la buena disposición de las provincias.

¿Cuáles? No lo diría por las artiguistas provincias litorales, por esos años enfrentadas con el Gobierno de Buenos Aires.

Alvear ponía de manifiesto algo histórico en la “clase dominante” argentina que es su desprecio por el pueblo. Fraude electoral, golpes de estado, represiones obreras, golpes económicos-mediáticos, han sido los modos de conservar el poder

---

<sup>18</sup> Tomado de: Pérez Amuchástegui José, *Ob. Cit., tomo 2, Fascículo 21*, pp. 134 y 135.

o recuperarlo cuando un gobierno demasiado popular llegaba a la Casa de Gobierno, en su puja de intereses contra el “gauchaje”, “la chusma”, “los descamisados” o “la masa” que impide a la parte “decente”, “sensata”, “patricias”, “sana”, gobernar con su probada experiencia y preparación, muchas veces elaborada en los mejores establecimientos educativos de los centros del imperialismo.<sup>19</sup>

Por fin la entrega a los brazos de la Gran Bretaña era la solución pues:

- Aseguraría el orden contra la anarquía.
- La sabiduría y confianza en sus leyes.
- Construir el país.
- Era afamada por su generosidad.
- Protegería a las provincias de la venganza española y la destrucción que ella prometía a los rebeldes.

Además había un premio por tal emprendimiento:

- Por el interés que para Gran Bretaña significaría la posesión exclusiva del continente.

Los conceptos expresados por Alvear, eran acompañados por los de su ministro Nicolás Herrera, dirigidos por carta a Lord Castlereagh Ministro de Relaciones exteriores británico.

*“Estas provincias desean pertenecer a la Gran Bretaña, recibir sus leyes, obedecer su gobierno y vivir bajo su influjo poderoso. Ellas se abandonan sin condición alguna a la generosidad y buena fe del pueblo inglés, y yo estoy resuelto a sostener tan justa solicitud para librarlas de los males que las afligen.*

*Es necesario que se aprovechen los momentos que vengan tropas que impongan a los genios díscolos, y un jefe plenamente autorizado que empiece a dar al país las formas que sean de su*

---

<sup>19</sup> Términos con los que a lo largo de tiempo la clase dominante argentina calificó al pueblo no “patricio” y a ella misma.

N. de A.

---



*benoplácito, del Rey y de la nación, a cuyos afectos espero que V. E. me dará sus avisos de reserva y prontitud que conviene para preparar oportunamente la ejecución”.*<sup>20</sup>

Lo cual demostraba que la carta de Alvear no era el desvarío de un hombre cuya razón estaba extraviada, sino que expresaba el sentir de toda un clase social que a lo largo del devenir histórico argentino hasta el presente, pudo haber cambiado los gustos y las formas, pero no los profundos sentimientos de sometimiento cultural y por lo tanto político y económico hacia el imperialismo dominante como se ejemplificó antes y ponen en duda sus intenciones de producir este documento para entretener a los ingleses y frenar a los españoles mientras apaciguaba el interior del país y se preparaba para contener una inminente invasión realista de reconquista, según argumentara en su defensa años más tarde cuando se le enrostrara este documento como un gesto de traición a la revolución.

De hecho luego de ser obligado a renunciar al cargo de Director Supremo por la acción de José Artigas y de su propio jefe militar el coronel Antonio Álvarez Thomas rebelado en la Posta de Arequito. Partió al exilio en Río de Janeiro. Allí se entrevistó con el embajador español en Río y se declaró fiel súbdito de la corona, aportando como prenda de tal condición un informe detallado sobre el estado militar, defensivo y operativo de las Provincias Unidas<sup>21</sup>. El rencor y el despecho quizás lo habían llevado a traicionar a la revolución. Puede ser que hoy los mismos sentimientos hacia el actual gobierno nacional a algunos políticos, intelectuales, periodistas y capitalistas a respaldar al enemigo externo si eso les sirve para eliminar al enemigo interno. Ya lo hicieron con Juan Manuel de Rosas en 1838 y 1845 aliándose a

---

<sup>20</sup> Pérez Amuchástegui José, *Ob Cit. tomo 2, fascículo 21*, pp. 126.

<sup>21</sup> Pigna, Felipe, 2005, *Los Mitos de la Historia II*, Buenos Aires, Planeta, pp. 32.

franceses e ingleses para derrocarlo.<sup>22</sup>

Hoy Carlos María de Alvear tiene avenidas, calles, plazas, escuelas, municipios, ciudades y monumentos que llevan su nombre y recuerdan su memoria<sup>23</sup>. Técnicamente un traidor o por lo menos un desertor de la causa independentista.

A la luz de los ejemplos relatados y de estas pruebas honoríficas mencionadas, queda claro una vez más, que su actitud no fue la de un sujeto desequilibrado o desesperado y aislado sino que en el fondo representa el sentir de toda una capa social argentina.

Los enemigos de Rosas que se aliaron a franceses e ingleses en su contra también tienen sus recordatorios en las vías públicas.<sup>24</sup>

La persistencia y no discusión de ese patrimonio honorífico en su memoria y la actitud presente de esta capa social ante el reciente entredicho por Malvinas con Gran Bretaña o la defensa del presidente Barack Obama y su administración cada vez que es criticado por la presidenta Cristina Fernández o alguno de sus ministros o secretarios demuestran esa ambigüedad territorial. ●

## **BIBLIOGRAFÍA**

Dabene, Oliver, (1999), *América Latina en el Siglo XX*, Síntesis, Madrid.

---

<sup>22</sup> En referencia a la alianza de los unitarios con los franceses y luego con estos y los ingleses para bloquear a Rosas, hacerle la guerra y así derrocarlo. Ver: Iburguren, Carlos, 1984, *Juan Manuel de Rosas, Su vida, su drama, su tiempo*, Buenos Aires, Theoría, pp. 255 a 276.

<sup>23</sup> El saber popular dice que este recordatorio existe gracias a la intervención de su hijo Torcuato (intendente de Buenos Aires de 1882 a 1886) y a su nieto Marcelo T. (presidente de la república de 1922 a 1928).

N. de A:

<sup>24</sup> Además de Carlos M. de Alvear, los casos de Julián S. Agüero, Florencio Varela, por nombrar solo a dos.

N. de A.

---

- Ferns, H. S., (1974), *Gran Bretaña y Argentina en el Siglo XIX*, Solar-Hachette, Buenos Aires.
- Ibarguren, Carlos, 1984, *Juan Manuel de Rosas, Su vida, su drama, su tiempo*, Buenos Aires, Theoría.
- Jauretche, Arturo, (1984), *Política Nacional y Revisionismo Histórico*, Peña Lillo, Buenos Aires.
- (1973), *El Medio Pelo Argentino*, Peña Lillo, Buenos Aires.
- (1986), *Filo, Contra Filo y Punta*, Peña Lillo, Buenos Aires.
- Pérez Amuchástegui José, (1968), *Crónica Histórica Argentina*, Tomos 2 y 5, Fascículo 21 y 63, Códex, Buenos Aires.
- Pigna, Felipe, (2004), *Los Mitos de la Historia, tomo I*, Norma, Buenos Aires.
- (2005), *Los Mitos de la Historia, tomo II*, Norma, Buenos Aires.
- Ravina, Aurora, (1999), *Historia Argentina, tomo 3, fascículo 36*, La Página S. A., Buenos Aires.
- Segretti, Carlos, (1982), *Tres Archipiélagos Argentinos, Malvinas, Georgias y Sándwich*, Tapas, Buenos Aires.

## **MATERIAL PERIODÍSTICO CONSULTADO:**

- “Programa 6, 7, 8”, (Televisión Pública) Canal 7 de televisión de Buenos Aires, emisión del 25 de febrero de 2010.
- La Nación*, Buenos Aires, varios de febrero de 2010, varios febrero de 2012.
- Página 12*, Buenos Aires, 23 de febrero de 2012.

## ***Cuartas Los veinticinco años del Instituto de Formación docente y técnica N° 82***

**Dra. Hilda N. Agostino**

El 24 de mayo del corriente tuvimos el agrado de acompañar a docentes, alumnos y amigos del ISFDyT N° 82 a festejar sus veinticinco años de vida. Nos une a este establecimiento educativo una serie de emprendimientos realizados en común que tuvieron a nuestra Universidad como sede pero que fueron protagonizados por alumnos y profesores de ambas casas, como los cursos de Metodología de Historia Oral y las Jornadas de Historia Regional y Local que ya llevamos tres realizadas y cuya edición número cuatro preparamos para este año.



***Los Profesores del ISFDyT N°82 Lic. Pablo J. Reid, Lic. Raúl Pomés, y Lic. Pablo Valaco, junto a la Directora de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM, Hilda N. Agostino. (Foto izq.)***

***La Doctora Hilda Agostino saludando en nombre de la Junta Histórica. (Foto der.)***

Como creemos que todo aniversario encierra importantes cuotas de recuerdos y balances, además de acercar fotos de ese

feliz momento vivido por todos en la institución, publicamos este trabajo que realizáramos en el marco de una investigación sobre la educación superior en el Partido de La Matanza<sup>25</sup> eligiendo ahora, hacer referencia a los momentos fundacionales de la institución. Sirva el presente como homenaje a los hacedores anónimos que batallan por la cultura y la educación en todos los lugares, aún los mas recónditos, de nuestro país.

### **Creación.**

El Instituto de Formación Docente y Técnica N° 82 comenzó a funcionar en 1987, durante la presidencia del Dr. Raúl Alfonsín y en el mismo año en que se produjo el cambio del gobierno provincial, reemplazando al radical Alejandro Armendáriz (1983-1987) el peronista Antonio Cafiero.

Sus orígenes están vinculados a la comunidad educativa de la escuela de Educación Media N° 7 “República de Portugal.” de la localidad de Isidro Casanova, según explica Baltasar Freire.<sup>26</sup> Se remontan al año 1982, cuando ante el egreso de las primeras promociones de Bachilleres Pedagógicos, estos debían trasladarse para continuar sus estudios a San Justo o a Morón .En octubre de 1982 se elevó el pedido de creación fundamentado –siempre según la narración de Freire– en un estudio realizado por personal de la Dirección de Psicología.

Según un documento que firma Freire<sup>27</sup> en 1986 y en que se dirige a la Directora de Educación Superior, en marzo de 1983 le había sido comunicada:

*“La creación del Instituto solicitado, y su inmediata puesta en*

---

<sup>25</sup> AGOSTINO, H.N (Dirección) (2004) Informe Final de Investigación. Código B092 .*La educación superior en el Partido e La Matanza en el siglo XX: creación y evolución de sus instituciones.* UNLaM. Departamento de Ciencias Económicas.

<sup>26</sup> ISFD N° 82 (1993) Reseña Histórica.1987-1993 Isidro Casanova. La Matanza, pág.3.

<sup>27</sup> FREIRE, Baltasar a MERINO, Graciela, La Plata 9 de Diciembre de 1986.

---

*marcha, lo que a pesar de las expectativas despertadas nunca ocurrió.”*

Según su relato el expediente que creaba el Instituto el 31/12/1982 se extravió y se detuvo el proyecto hasta 1986 cuando una nueva gestión tiene éxito.

Sugiere además que la institución funcione en principio en la Escuela Primaria N° 85, sita en Coronel Quesada y Asia y asegura que se encuentran:

*“ya iniciadas las acciones para contar con un edificio propio”<sup>28</sup>*

obra que de haberse concretado hubiera ahorrado al Profesorado N° 82 y al propio Profesor Freire, serios inconvenientes como se verá a continuación.

### **Contexto político del año de creación.**

La creación de los Institutos Superiores N° 82 y N° 56 son de la misma época y así lo recuerda el que fuera Inspector de Educación Primaria, Fernando Carlos Rompató:

*“Cuando me enteré de la creación de dos nuevos Institutos Superiores en La Matanza. (...) La noticia me dio una alegría muy grande. Luego supe que se trataba de los Institutos Superiores N° 56, que funcionaría en la Escuela 28 de Gregorio de Laferrere, y N° 82, que lo haría en la Escuela N° 85 de Isidro Casanova. Poco después tuve la oportunidad de conocer a sus Directores Organizadores, el Prof. Miguel González, del Instituto N° 56 y la Profesora Lilia Presas, del Instituto N° 82. Corría el año 1987(...)”<sup>29</sup>*

Gobernaba el país Raúl Ricardo Alfonsín, el primer presidente electo de la Argentina, después del autodenominado “Proceso de

---

<sup>28</sup> FREIRE, Baltasar a MERINO, Graciela, La Plata 9 de Diciembre de 1986.

<sup>29</sup> ISFD N° 82 (1993) Reseña Histórica. 1987-1993 Isidro Casanova. La Matanza .pág.5

organización Nacional<sup>30</sup>, Ocupó la primera magistratura entre 1983 y 1989, aunque no terminó su mandato, que dejó meses antes a su sucesor. Resultó electo luego de 8 años de gobierno militar, liderando la Unión Cívica Radical (U.C.R.).

“*Ha terminado la inmoralidad pública*”, afirmó luego de jurar en el Congreso. Se convirtió en el primer radical que pudo vencer al peronismo. El margen fue amplio: en los comicios del 30 de Octubre obtuvo el 51,74 % (7.725.173 votos) contra el 40,15 (5.994.406) del Partido Justicialista. Fue su Ministro de Educación Jorge Sábato.

En el año de creación de los Institutos N° 56 y 82, el peronismo triunfó electoralmente en la lucha por la gobernación de la Provincia de Bs. As. Así Antonio Francisco Cafiero, reemplaza a Alejandro Armendáriz, y Antonio Salviolo se convierte en Director General de Escuelas y Cultura reemplazando a Luís Armando Miralles

Dos Resoluciones aluden a la creación de la institución que nos ocupa, una que lleva el número 1648/87<sup>31</sup> y otra número 1994, fechada esta última el 9 de abril de 1987. Según emerge de la lectura del articulado de la de abril, la primera crea la Institución y la segunda le otorga el número identificador 82.

### **Primeras carreras.**

Las primeras carreras dictadas fueron las de *Maestro Especializado en Educación Primaria* y *Maestro Especializado en Educación Inicial*. En el segundo cuatrimestre se creó la carrera de *Asistente Educacional* como Postgrado, frente a la necesidad de especialización de los docentes en ejercicio, dictándose hasta 1997. En 1989 se dictó la carrera de *Maestro Especializado en Educación de Adolescentes y Adultos*, que fue cerrada en 1995. La explosiva matriculación de esta carrera, donde el mayor porcentaje

---

<sup>30</sup> Recuérdese que ese nombre ya había sido asignado a un proceso histórico vivido en nuestro país en el siglo XIX.

<sup>31</sup> Esta Resolución es citada por la N° 1994/87.

---

de los aspirantes provenía de Capital Federal, llevó a su cierre. El Instituto Superior de Formación Docente N° 82 fortaleció así las inquietudes locales.

El aumento de la matrícula en los tres primeros años de su funcionamiento, demostró que su creación vino a satisfacer las demandas educativas de la comunidad de Isidro Casanova y zonas aledañas. El Proyecto Educativo Institucional del ISFD N° 82, se afianza en esta fundamentación educativa-zonal. Tampoco debe olvidarse que, la realidad socioeconómica de los alumnos está fuertemente marcado por la heterogeneidad, proveniente de zonas urbanas con población de clase media, hasta villas de emergencia y asentamientos con grupos sociales de extrema pobreza.

Debemos tener en cuenta la ubicación de Isidro Casanova, lugar de fácil acceso y comunicado fluidamente con todos los puntos del partido, la provincia y la Capital Federal, además de estar en uno de los lugares con mayor densidad de población de nuestro partido. El Instituto está íntimamente ligado a la localidad, ya que el 48% de su alumnado proviene de ella, además contar en su matrícula con alumnado proveniente de localidades como Lomas del Mirador, Tapiales, Villa Madero, Tablada, Ciudad Evita, Gregorio de Laferrere, González Catán, Virrey del Pino, Ciudadela, Ramos Mejía, y hasta algunos casos Capital Federal.

Las primeras escuelas que abrieron sus puertas para recibir a los alumnos en formación y cursar el taller de Introducción a la Realidad Escolar, (conocido luego como T.I.R.E.), fueron los números 85,34 y 154, y los Jardines:

*“el 930, el Pizzurno, y un jardincito que funcionaba en una sociedad de Fomento del Barrio San Carlos”*<sup>32</sup>

### **Sede.**

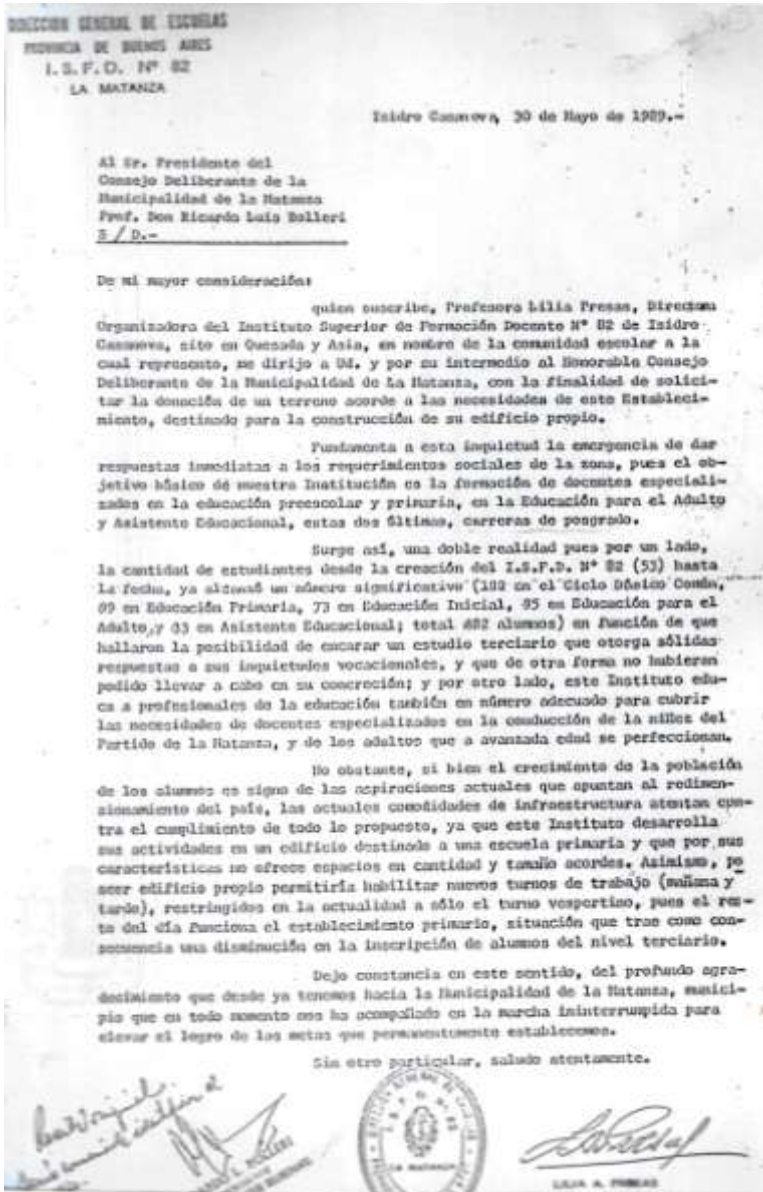
---

<sup>32</sup> GOBBI, Cecilia en ISFD N° 82 (1993) Reseña Histórica.1987-1993 Isidro Casanova. La Matanza,pág.10

---



Inicialmente instalado en la calle Coronel Quesada, se lo encuentra actualmente sin edificio propio.



Como se ha consignado desde sus comienzos existió entre las autoridades la preocupación por lograr el edificio propio. En 1989 la Directora Provisional Profesora Lilia Presas, solicitaba al Sr. Presidente del HCD del Municipio, Don Ricardo Luís Rolleri la donación de un terreno para la construcción de un edificio.<sup>33</sup>

La solicitud parece acompañar a conversaciones previas, ya que manuscrita, en el margen lateral izquierdo y sobre el sello de Rolleri, aparece una inscripción que dice:

*“Recibí Original*

*Sería conveniente identificar el predio*

*Funciona todavía hoy en edificios prestados que son compartidos por otras instituciones lo que limita la ampliación de oferta con relación al horario. Solo funciona todo el Instituto en el turno vespertino de 18 a.22 horas.*

Toda la apariencia barrial donde se dictan clases indica que allí habitan personas con escasos recursos económicos.

De la época de la creación nos llegan datos del barrio de Isidro Casanova donde funcionaba la primera sede. Existía por allí un kiosco llamado “Quilamaremm” que trabajaba con los alumnos de la Escuela 85 y los vecinos. Al fundarse el Instituto extiende su horario hasta las 22.30 y cambian los artículos solicitados.

Según su dueño la fotocopiadora fue la tercera en Isidro Casanova y fue comprada con la indemnización recibida cuando lo despidieron de la fábrica donde trabajaba.<sup>34</sup>

Este comentario debe necesariamente remitirnos a recordar que esta zona del conurbano bonaerense ha protagonizado importantes procesos de industrialización y de desindustrialización en el siglo XX. Este último se concretó por medio de cierres de gran cantidad de fábricas y el desempleo como importante consecuencia social.

---

<sup>33</sup> PRESAS. Lilia a ROLLERI, Ricardo Luís, Isidro Casanova, 30 de mayo de 1989.

<sup>34</sup> ISFD N° 82 (1993) Reseña Histórica.1987-1993 Isidro Casanova. La Matanza ,pág.15

---

Cabe destacar que la población original de Isidro Casanova, tuvo un alto componente inmigratorio europeo, con comunidades fuertemente arraigadas: como los portugueses y los italianos, pero en los últimos años, hubo un marcado crecimiento de inmigración de países limítrofes (paraguayos, bolivianos, peruanos). También existió un fuerte impacto de migraciones internas, como en el caso de santiagueños, tucumanos y entrerrianos. A partir de estos datos se observa que muchos de sus descendientes optaron por la educación, como factor de ascenso social, ya que gran parte de las familias de los alumnos del Instituto poseía una baja escolarización, y poca inserción en trabajos bien remunerados. La población de ingresantes, es mayoritariamente femenina, pero comprende un 21% de varones, y las edades oscilan entre los 19 y 24 años.

El ingreso al Instituto permitiría una salida laboral, además de formar docentes con sentido de identidad y pertenencia.

Volviendo al “kiosco de Quique”, en la calle Asia 5448, el establecimiento era una simple habitación de vivienda familiar con una “ventanita” hacia la calle que servía de mostrador y acceso. Este tipo de recurso- vivienda/comercio- es muy común y se ve mucho en el conurbano bonaerense en zonas de población de bajo nivel socio-económico.

### **Promociones.**

Los diplomas a los primeros egresados fueron entregados en abril de 1990 y pertenecían a las carreras de *Maestros especializados en Educación Inicial* y *en Educación Primaria y Asistentes Educativas*.

Alumnos egresados en la primera promoción (27 de abril de 1990)

### **MAESTROS ESPECIALIZADOS EN EDUCACION INICIAL**

Arroyo, Sandra

Barza, Estela Olga  
Gómez, Fabiana  
Martínez, Laura Ramona  
Nunes, Silvia Beatriz  
Ramírez, Mariana Andrea  
Villaba, Mabel Virginia  
Zivelonghi, Silvia Teresita

### **MAESTROS ESPECIALIZADOS EN EDUCACION PRIMARIA**

Gómez, Patricia Elizabeth  
Ramírez, Elisa Haydeé  
Robledo, María Sandra  
Schlottawer, Lorena  
Suárez, Marcela  
Zambrilla, Héctor

### **ASISTENTES EDUCACIONALES**

Díaz, Ana Florinda  
García, Patricia Mónica  
Klacherian, Sergio Alejandro  
Quirós, Andrea Fernanda  
Ricagno, Gloria  
Rolón, Dionisia

Hacia 1991 se realizó la Primera Promoción de *Maestros Especializados en educación para Adultos y Adolescentes*, contando con 64 egresados.

En la foto siguiente se puede ver a la Profesora Lilia Angélica Presas en el acto de entrega de diplomas a las primeras promociones en el edificio de la calle Quesada.



A continuación se puede apreciar en la foto un grupo de egresadas de esa primera promoción.<sup>35</sup>



Los primeros *Maestros especializados en educación de Adultos* egresaron al año siguiente (1991).

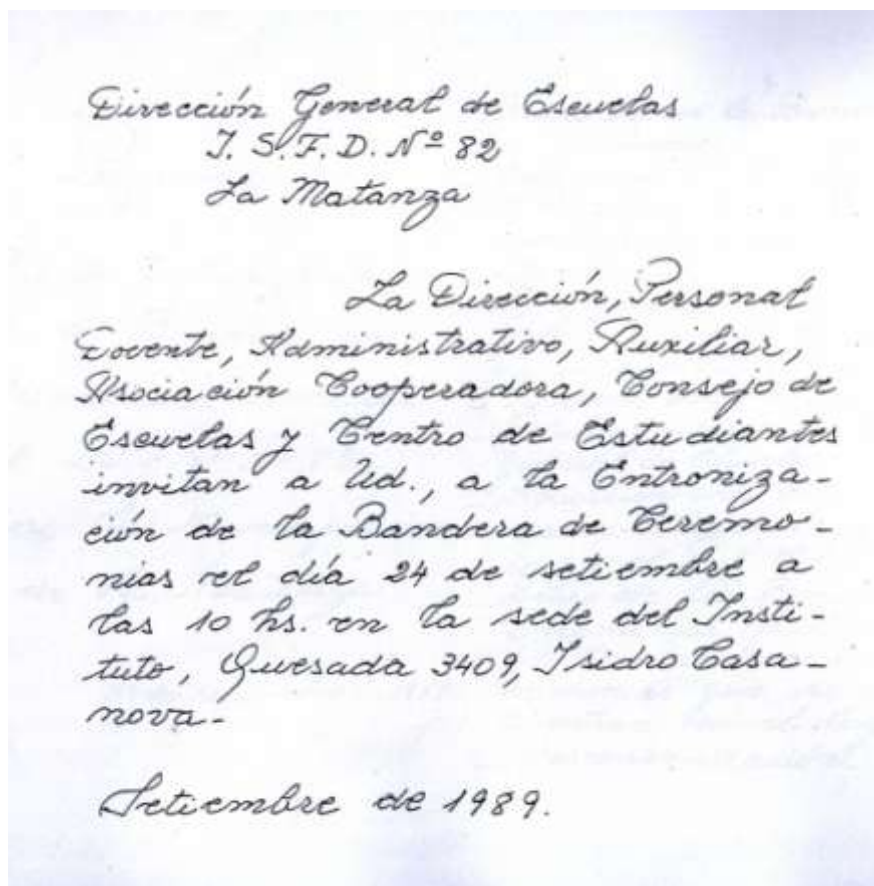
---

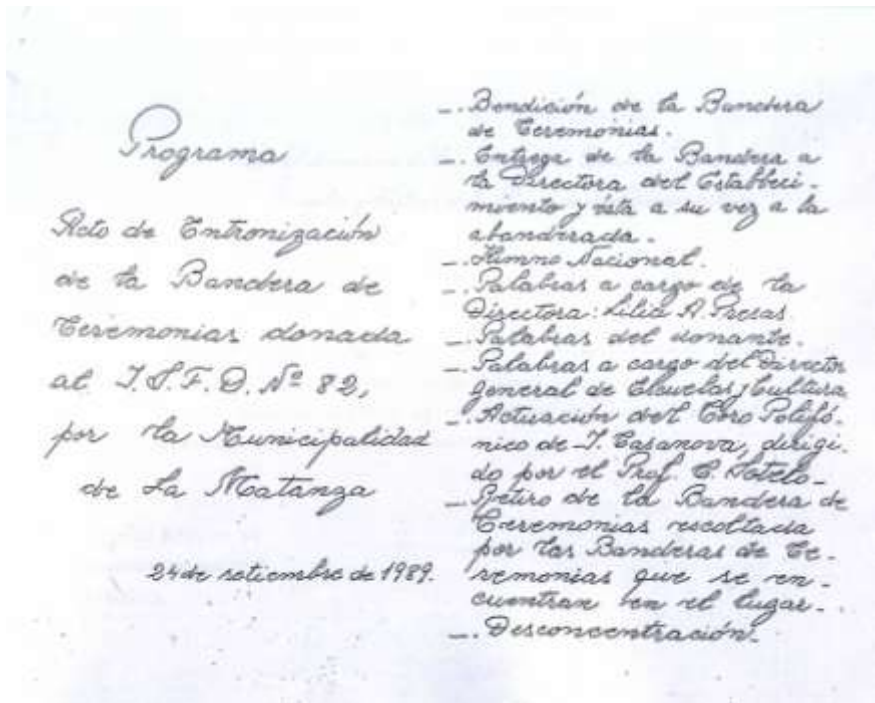
<sup>35</sup> Ambas fotografías aparecen en el apéndice fotográfico de la Reseña Histórica ya citada, pág.49

### **Entronización de la bandera.**

Un momento que se vivió en forma especial en la Institución y que se ha rescatado para la memoria fue la entronización de la bandera de ceremonias, donada desde el Municipio, efectuada el 24 de septiembre de 1989. Allí aparece invitando a la ceremonia el Centro de Estudiantes.

La invitación y el programa del acto manuscritas son las siguientes:





### **Autoridades.**

El Personal fundador fue el siguiente

- Inspector: Profesor Efraín Davis
- Directora organizadora: Profesora Lilia Presas
- Secretario: Profesor Ricardo Draíye

La primera preceptora designada fue Irma de la Cruz Fernández, Auxiliar Nélide Salazar para la etapa fundacional y los profesores:

Bertani, Claudia  
Campoamor, María Teresa  
Iglesias, Juana  
Jarbaz, Fortuna

Manfredi, María  
Márquez, Graciela  
Martí Salvador  
Martínez, Blas  
Paglietta, Silvia  
Pena, Graciela  
Rey Balmaceda, Raúl  
Zurán, Luís

Algunos directores en la historia del Instituto fueron: Lilia Presas, Carlos Alberto Simón, María Isabel Ferreira y Baltasar Freires.

Fueron regentes: Carlos Mazzino, Carlos Simón, María Isabel Ferreyra y Marta Menéndez.



En la foto, tomada en la sede de la calle Coronel Quesada, con motivo de la entronización de la bandera de Ceremonia donada



por el HCD, el 24 de septiembre de 1989, aparece sentada la Directora Organizadora Lilia Presas, de pie con traje oscuro el Prof. Carlos Simón regente primero y Director de la casa después y de pie y con ropa azul celeste y cuadros, la Prof. María Isabel Ferreyra.

Han sido secretarios: Ricardo Draive, Luis, Antonio, Patricia Valeriano. María Teresa Justiniano y Liliana Clementina Tasso

Las autoridades actuales son:

-Director (desde 2003) Licenciado Norberto García

-Regente (desde 1992) Licenciada Marta Menéndez

El Director es –según cuenta en la entrevista - Licenciado en Psicología, Profesor en Disminuidos Físicos, Modalidad Irregulares Motores y la Regente Profesora en Enseñanza Primaria, Licenciada en Psicopedagogía y Master en Metodología.

La aplicación de la Ley Federal de Educación, planteó la reconversión en 1997 y a la creación de nuevas ofertas: Maestros Especializados en Educación Inicial se transforma en Profesorado Especializado en Nivel Inicial, Maestros Especializados en Primaria en Profesorado Especializado en Enseñanza General Básica 1 y 2, el Profesorado en Historia en Profesorado en EGB 3 y Polimodal en Historia y Ciencias Sociales. La carrera de Asistente Educacional no continuaría y se abriría el profesorado en EGB 3 y Polimodal en Geografía. Este último creado por la falta de recursos humanos en el distrito para dictar Geografía. Se proyectó su apertura en 1999.

El Instituto supo contar con un Consejo Asesor: el “CAI” Consejo Asesor Institucional .Se refirió a él el Profesor Galardo:

*“... formé parte del CAI .Consejo Asesor Institucional. Se formó por una resolución que vino de La Plata. Creo que era el año 2002 .Vino para todos los Institutos Era algo similar al Consejo Superior que funciona en la Universidad. Iban participar todos los profesores Titulare y Suplentes. Era para acompañar en las Decisiones del Instituto .Se que se eligieron representantes y yo salí por los profesores (....) En el CAI había representantes de*

*titulares y de suplentes. Se propusieron objetivos, pero en realidad en el Instituto superado el temporal todo fue muy tranquilo y rápido. Cuando se dieron los concursos para elegir profesores, no hubo problemas porque los alumnos también. Querían buenos profesores y buscaban calidad en el cuerpo. Surgieron cuestiones difíciles de tratar pero era porque no tenían que ver con el Instituto sino con la Provincia por ejemplo la apertura de nuevos cursos o carreras. La provincia limitaba pero la matrícula precisaba de su apertura .En los cursos de admisión había cursos que no tenían problemas y otros sí.”<sup>36</sup>*

### **Formar formadores.**

Dentro de las fortalezas del Instituto Superior de Formación Docente N° 82, debe remarcarse la buena preparación de sus docentes, con constante actualización académica, y con amplia experiencia en todos los niveles educativos en sus distintas ramas, ocupando una importante cantidad de ellos, cargos directivos o de conducción. Muestra de esto son la producción de material bibliográfico, la participación en proyectos interinstitucionales como: Capacitadores en proyectos de Innovación Educativa (PRISE), el Proyecto distrital por Resolución N° 8087/99 para la acreditación de docentes orientadores, y la Asistencia pedagógica a instituciones destino (E.G.B. e Inicial). Remarcamos así, la integración, el asesoramiento y el acompañamiento del Instituto a las diferentes escuelas de la zona, cumpliendo así su contrato fundacional.

Entrevistada quien revistara en cátedras vinculadas con la práctica de cuatro cohortes en los ´90 cuenta sobre estas:

*“Las materias que tuve a mi cargo en la preparación de maestros para primaria fueron:*

*Observación y práctica de la enseñanza*

---

<sup>36</sup> Galardo, Osvaldo (2004) Entrevistado por Hilda N. Agostino. Entrevista en Archivo de la Palabra de la Junta Histórica UNLaM.

---

1. *Didáctica*

2. *Taller de Investigación*

*Cuando llegue a la Institución en algunas de las escuelas donde se practicaba no había un buen concepto sobre estas y hubo que trabajar bastante para revertir la situación.*

*Otro problema que aparecía era la ausencia de un código común entre directivos de las escuelas, docentes de los grados, practicantes y cátedra. Existían importantes avances teóricos emergentes de las Ciencias de la Educación y la Psicología cognitiva, que yo conocía por mi actividad en el CIE La Matanza y por mi propia actualización que transfería a los alumnos. Al llevar estos conceptos y además nuevos materiales a las prácticas, en muchos casos los docentes a cargo del grado los desconocían. Por eso, en forma voluntaria y ad-honorem se puso en marcha en las escuelas con una frecuencia de un día semanal el Proyecto de Capacitación en Servicio.*

*Se buscaba tener un código en común y por eso se integró en un taller a los docentes, a los alumnos del profesorado a los directivos y a los padres para que todos juntos trabajáramos las innovaciones. Esto se llevó a unas Jornadas Pedagógicas en Tandil donde se premió. Se tomaba un poco la idea actual de simuladores, porque se pretendía estar en situación de clase y se daba intervención a los participantes del taller. Llevaba bastante tiempo su preparación y su puesta en práctica.*

*De las dificultades observadas salió una nueva necesidad, la relacionada con la lectura. Se hicieron así "Talleres de animación a la lectura" de los cuales nacieron luego los clubes de lectores y las bibliotecas ambulantes en las escuelas donde se practicaba. En el Instituto de esas ideas nacen las representaciones teatrales que luego lleva a cabo el profesor Carlos Simón.*

*Mi idea fue siempre trabajar con toda la comunidad, porque si el padre no te acompaña no hay nada que hacer el chico está cuatro horas en la escuela y veinte fuera de ella. Se precisa integración.*

*Me parece además que las prácticas son decisivas en la formación*

*docente. He observado que los alumnos-practicantes tienden a reproducir su cultura en la escuela y además buscan quedarse en aquellas escuelas que tienen que ver con su propio hábitat, por lo tanto los mejores practicantes eligen las mejores escuelas y aquellos que vienen de medios difíciles se quedan en las escuelas de estos sectores. La cultura comunicacional que trae cada alumno se mantiene y en estos últimos casos es necesario que el futuro maestro aprenda otras formas de mas adecuadas, mas acorde con la función que va a desempeñar por eso es fundamental ayudarlos a superar ciertas limitaciones, que incluyen incluso el vocabulario.”<sup>37</sup>*

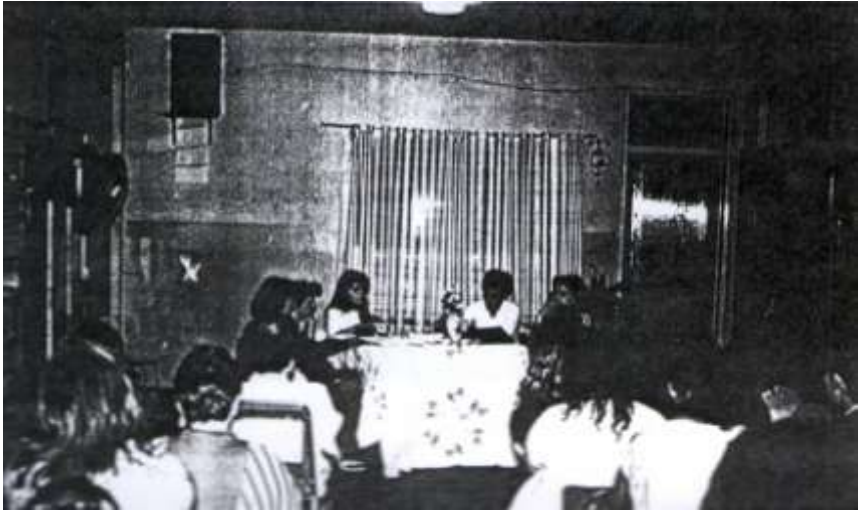
El grupo de teatro mencionado quedó registrado por medio de estas imágenes, donde, en la primera se aprecia a Carlos Simón fallecido en Noviembre de 1992.



---

<sup>37</sup> Basanta Elisa Marta entrevistada por Hilda N. Agostino. Diciembre de 2004. Archivo de Junta de Estudios Históricos de la UNLaM

---



Otro docente de la Casa, el Profesor Osvaldo Galardo contaba sobre el tema de las prácticas de Matemáticas lo siguiente:

*“Con relación a las prácticas los alumnos me consultaban mucho por los contenidos, porque en matemáticas el tema es que no solo deben saberse estos, sino que enseñarlos exige saber como hacerlo. Cada tanto alguno venía para consultar sobre contenidos pero insertos en un marco de enseñanza. En Matemáticas si quiere enseñar algo hay que dominar bien el tema y además saber el cómo se plantea en cada curso ese tema. “Cada maestrillo tiene su librito” .Yo les decía Uds. tienen que preguntar cómo funciona el curso porque no todos los maestros a cargo son uniformes y como los objetivos de enseñanza están planteados por ciclo, unos enseñan unas cosas en una año y otros en otro. Cada institución tiene su PEI (Proyecto educativo Institucional) y eso hay que verlo porque unos plantean objetivos para cumplirse cuando se termina el ciclo de EGB y otros para irlos cumpliéndolos a lo largo. Cada uno tiene libertad”.*<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Galardo, Osvaldo (2004) Entrevistado por H. Agostino .Entrevista en Archivo de Junta Histórica UNLaM.

---

Este afán por capacitar a los futuros profesionales de la docencia más allá de las horas cátedras se mantiene. El año 2004, en el Profesorado de Historia, en la cátedra de Investigación a cargo del Profesor Raúl Pomés se realizó una capacitación en metodología de la historia oral en conjunto con la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza cuya parte práctica originó el “Archivo de la Palabra” donde se entregaron 200 entrevistas realizadas a inmigrantes que habitan en el partido de La Matanza que digitalizadas fueron puestas a disposición de la comunidad de investigadores.

El año anterior el mismo docente con otro grupo de alumnos sistematizó los documentos del Archivo Municipal Juan Manuel de Rosas de Virrey del Pino.

Ese docente es Coordinador Académico con la titular de la Junta Histórica de las Jornadas de Historia Regional y Local que se realizan cada dos años en la UNLaM con la participación de docentes y alumnos del Instituto.

### **Momentos de cuestionamiento.**

No todos han sido procesos gratos en la historia institucional. Existen dos momentos en que hubo serios planteos a directivos y autoridades educativas provinciales

#### ***1. AÑO 2001: Traslado de la sede.***

En el año 2001, en medio de una reunión de personal, el Director Baltasar Freire, anunció que para solucionar el tema de infraestructura edilicia se mudarían al Barrio Atalaya (EGB 65), donde había veintiún aulas que a utilizar.

Un grupo de alumnos del profesorado de Historia comienzan a cuestionar la solución hallada “por inconsulta “. Se sostenía que el lugar elegido quedaba lejos de la Ruta N° 3, e implicaba dificultades de traslado o en algunos casos la utilización de otro colectivo más para llegar, con el consecuente perjuicio económico

para los estudiantes.

No fue de fácil solución el conflicto y tuvo varias etapas en su resolución, que culminó con el traslado a la sede actual.

Según diversos testimonios, de personas que han solicitado no ser identificadas, existían dentro del grupo de alumnos movilizadas, algunos que eran militantes activos de partidos políticos, y transformaron el conflicto en una bandera de lucha. La combinación entre la actitud de estos militantes radicalizados y el resto del estudiantado que se mantuvo en una actitud pasiva, posibilitó el aumento de la tensión y el alargamiento del pleito en el tiempo.

Galardo recuerda:

*“En realidad en aquel momento muchos alumnos del EGB no querían saber nada con todo ese lío que se había armado .Eran unos pocos alumnos del profesorado de historia los que lideraban aquello y cuando egresaron se tranquilizó todo Participe en muchas asambleas durante el conflicto Yo conocí a 5 o 6 tipos de los que cuestionaban, no eran mas.”*<sup>39</sup>

Un dato, que nos parece relevante, es una verdad fácilmente comprobable, la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Bs. As., de quien depende el '82, nunca asignó edificio propio a la Institución que sin embargo había aumentado su matrícula considerablemente. Este fenómeno de aumento de matrícula no puede analizarse sin tenerse en cuenta la gratuidad de la enseñanza y la posibilidad cierta de conseguir trabajo una vez que se egresa, motivos su suficientes y determinantes en medio de las peripecias sociales y económicas que se ha vivido en este país, sobre todo en la Provincia de Buenos Aires, donde se vivió una virtual cesación de pagos, que no debe olvidarse. En realidad no escapó ninguna región del país a esta crisis, pero señalamos especialmente Bs. As. para destacar la zona contextual del problema.

---

<sup>39</sup> Galardo, Osvaldo (2004) Entrevista citada.

## **2. AÑO 2002- Examen de ingreso**

Al año siguiente, 2002, se dispone desde la Dirección General de Escuelas y Cultura que se establezcan cupos para el ingreso y que se administre un examen de ingreso. Estalla nuevamente el conflicto que reconoce tres momentos. El examen se tomaría en dos instancias. Estas no pudieron concretarse dentro del cronograma previsto porque en cada fecha un grupo de alumnos irrumpió en el patio central y lo impidió. Inclusive hay quien recuerda que de la Ruta N° 3, se trajeron micros con "piqueteros" en uno de los días que junto con el grupo que encabezaba la protesta, irrumpieron dentro de las instalaciones.

Al final se cumplió con lo normado desde La Plata. Sin embargo, quedaron cicatrices, pues se sustanciaron sumarios administrativos y se produjeron renunciaciones de Directivos y profesores.

Por ejemplo la renuncia del Director, Profesor Baltasar Freire y la Inspectora de la rama, Adriana Cogliandro.

Esa crisis también fue superada pero nos habla de cuadros combativos entre su alumnado y firmes cuestionadores y activos militantes de la realidad social entre su comunidad, cosa que no es de extrañar si se transita con detenimiento la historia del partido de La Matanza.

Por supuesto la historia de la Institución es mucho más rica y amplia pero sólo quisimos aquí aportar algunos datos para, festejar estos primeros 25 años preparando docentes.

Hoy el instituto funciona en tres sedes a saber: Escuela de Educación Primaria N° 50, (EEP 50), la EEP N° 15 y la EEP N° 85, sita en República de Portugal y Asia donde se realizó el acto conmemorativo En este año 2012 ya salió el llamado a licitación para la realización del tan ansiado edificio

Dejamos para sus propios egresados, de los cuales algunos ya son investigadores formados la continuación de esa zaga histórica.●



## **Cuartas Jornadas de Historia Regional y Local**

**ORGANIZADORES:** JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA E INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 82

**FECHA DE REALIZACIÓN:** 17, 18 y 19 de octubre de 2012

**HORARIO:** 15 A 21 HORAS

**LUGAR:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA.

FLORENCIO VARELA 1903, (CP 1754) SAN JUSTO. LA

MATANZA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

TE. 4480-8967.

### **TEMÁTICA PROPUESTA**

***Temática 1: Aspectos teórico - metodológicos para investigaciones de historia regional.*** Este ítem apunta a la presentación de ponencias dedicadas a la investigación de los distintos períodos de la historia de una región, un partido o una localidad, así como también de personajes, comunidades, instituciones, hechos históricos y temas relacionados con la difusión y preservación del patrimonio cultural. También a trabajos que traten sobre procedimientos metodológicos y encuadres teóricos para la producción de conocimiento en historia local y regional, así como los aportes de la historia oral.

***Temática 2: La enseñanza de la historia regional propuestas y desafíos.*** Tenemos por objetivo la presentación de ponencias sobre experiencias didácticas o proyectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la historia local y regional, en cualquiera de los niveles

del sistema educativo.

**Temática 3: Transferencias de la investigación con aplicación de las nuevas tecnologías (TIC).** Se espera la presentación de producciones en vídeo, CDs, presentaciones informatizadas, páginas WEB, etc.

## TIPOS DE PARTICIPACIÓN

1- Ponentes

2- Asistentes

***La inscripción de los asistentes se realizará en la hora previa al inicio de las Jornadas.***

## FECHAS DE PRESENTACIÓN DE RESÚMENES Y PONENCIAS

**ENVÍO DE RESÚMENES:** Hasta **9 DE JULIO DE 2012** (alrededor de trescientas palabras en letra Arial 12, adjuntar CV del autor /es de no más de cuatro renglones al pie de la primera página. Identificar institución a la que se pertenece.)

**Envío de resúmenes por correo electrónico a:**

Lic. Raúl Pomés [patrimoniolamatanza@live.com](mailto:patrimoniolamatanza@live.com)

Dra. Hilda N. Agostino [juntahis@unlam.edu.ar](mailto:juntahis@unlam.edu.ar)

**Publicación de los resúmenes de las ponencias seleccionadas 6 de agosto de 2012** (Se comunicará vía correo electrónico)

**RECEPCIÓN DE PONENCIAS:** Hasta el **3 SEPTIEMBRE DE 2012.**

## **NORMAS DE PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS:**

**Las ponencias deberán realizarse en Microsoft Word.**

Hasta 18 páginas (incluyendo texto, fotos, mapas, tablas, etc.)

Hoja tamaño A 4

Títulos Letra Arial nº 14 negrita.

Subtítulos: letra Arial nº 14 normal.

Cuerpo del texto: Letra Arial 12 normal. Interlineado 1,5

Márgenes: Superior 2, 5. Inferior 2, 5. Izquierdo 3. Derecho 2

Notas a pie de página.

Enviar por correo electrónico a: [juntahis@unlam.edu.ar](mailto:juntahis@unlam.edu.ar),  
[patrimoniolamatanza@live.com](mailto:patrimoniolamatanza@live.com)

## **Coordinadores Académicos Generales:**

**UNLaM** Dra. Hilda Noemí Agostino

**ISFD N° 82** Prof. Lic. Raúl Pomés

**LA PARTICIPACIÓN ES LIBRE Y GRATUITA.**



*Universidad Nacional de La Matanza*

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

***Una introducción a los objetos de vidrio  
hallados durante el desarme de una vivienda  
perteneciente al casco de la Estancia “La  
Elvira”***

Daniela Noemí Ávido<sup>40</sup>  
[danavido@gmail.com](mailto:danavido@gmail.com)

### **Introducción.**

El presente trabajo constituye una breve presentación de los materiales recuperados durante la intervención realizada en el sitio *La Elvira*, en el marco del Proyecto “La Casa del Bicentenario” de la Secretaría de Cultura y Educación (2011) del Municipio de La Matanza.

Este proyecto tenía por objetivo desarmar y trasladar una vivienda de una antigüedad estimada en 200 años. Esta casa, único inmueble remanente del casco original de la antigua estancia, iba a ser demolida para construir una nueva vivienda acorde a las necesidades de los actuales dueños del terreno. Ante este panorama, y para evitar la destrucción total y definitiva de la misma, se acordó desarmarla y trasladarla, para finalmente reconstruirla en el predio del Museo Municipal.

### **La Estancia “La Elvira”.**

El primer propietario de la estancia habría sido Felipe de Arguibel (Pomés: 2009), siendo adquirida luego por José María Ezcurra y Arguibel, su nieto, entre 1825 y 1830. Ya para 1852,

---

<sup>40</sup> Universidad de Buenos Aires. Museo Histórico Municipal “Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas”.

Ezcurra había comprado dos estancias contiguas, “El Pino” (también conocida como “La San Martín”) que pertenecía a su cuñado Juan Manuel de Rosas, y “La Recoleta” (figura 1), convirtiéndose así en poseedor de un área similar a la superficie actual de la localidad de Virrey del Pino (Pomés: 2009).



Figura 1. Propiedades de J. M. Ezcurra. Se pueden observar los cascos de las Estancias “La Recoleta” (LR), “San Martín” (SM) y “La Elvira” (LE), y sus puestos.

Luego de la muerte de Ezcurra, su hija Encarnación Ezcurra de Leguineche heredó la porción correspondiente a “La Elvira” (Pomés: 2009). En el testamento se declara que le corresponde *"Esta fracción [que] es la n° 1 del plano de la última medida y queda lindado por su frente con el Río de La Matanza, por el fondo con los señores Anchorena y Guerrero, por un costado con Don Lorenzo Ezcurra y por el otro con los Carrizo y atravesado del fondo al frente por el Arroyo de Morales. El establecimiento principal que está en este terreno compuesto de sus edificios, cercos, quinta, enseres de comedor, aposentos y cocina con otros*

*varios, detallado todo desde el folio 35 al 43 del inventario"* (Testamentaria de J. M. Ezcurra y Arguibel, 1874).

Posteriormente, la casa fue propiedad de diferentes miembros de la misma familia, siendo el último Roberto de Laferrere, quien falleció en la década de 1980 (Rafael González, comunicación personal 2011). Finalmente, el actual propietario del terreno le compró dos lotes a la Inmobiliaria Impacto, dentro de los cuales se mantenía en pie esta vivienda.

### **“La Casa del Bicentenario”.**

El inmueble en cuestión era una vivienda con techo a dos aguas cubierto con tejas de tipo español, conocidas como “musleras” por la característica artesanal de su manufactura (Moreno 1995: 101).

Estaba compuesta por 3 habitaciones contiguas que fueron denominados A, B y C, aunque pudimos observar que a continuación de C había existido otro cuarto, más pequeño pero de idéntica construcción, que ya había sido demolido a fines del siglo XX.

Las paredes exteriores tenían 60 cm de ancho, mientras que las paredes divisorias tenían un ancho de entre 15 y 30 cm y, en ambos casos, estaban compuestas tanto de ladrillos cocidos como de adobes, asentados con un mortero de barro. Todas las paredes poseían un revoque de barro y en algunos casos también una o varias capas de cal y pintura. La estructura del techo, por otra parte, era de par y nudillo, cubierto con tejuelas sobre las cuales estaban colocadas las tejas musleras ya mencionadas (Secretaría de Cultura y Educación 2011).

De acuerdo a lo observado, se consideró que la casa tendría una antigüedad aproximada de 200 años. En la figura 2 puede apreciarse la apariencia de la vivienda antes de la intervención realizada.



Figura 2. Apariencia de la vivienda ca. 2009, vista desde el frente del lote.

### **Trabajo de campo.**

Como mencionáramos, el objetivo principal era desarmar y trasladar la vivienda, para luego reconstruirla respetando las técnicas originales. Para agilizar el registro de la procedencia de los materiales que iban siendo desensamblados se utilizó una denominación que combinaba letras y números. En la figura 3 se ilustra las denominaciones empleadas para cada sector.

A la par de las actividades de desensamblado, se realizaron excavaciones arqueológicas en varios sectores y se llevó a cabo un seguimiento de las tareas de desarme. La meta perseguida era recuperar la mayor cantidad de materiales culturales asociados a la vivienda, por una parte, y observar las técnicas de construcción empleadas, por otra parte, para identificar así las modificaciones realizadas en la estructura del inmueble a lo largo del tiempo.

La intervención estrictamente arqueológica consistió en una serie de excavaciones dentro de las habitaciones, tal como puede observarse en la figura 4. Con la ayuda de un grupo de voluntarias,

realizamos 3 pozos de sondeo y 6 pozos de exploración expeditiva. Durante las excavaciones pudimos observar la secuencia de modificaciones realizadas en los pisos y ver en detalle los cimientos de las paredes originales.

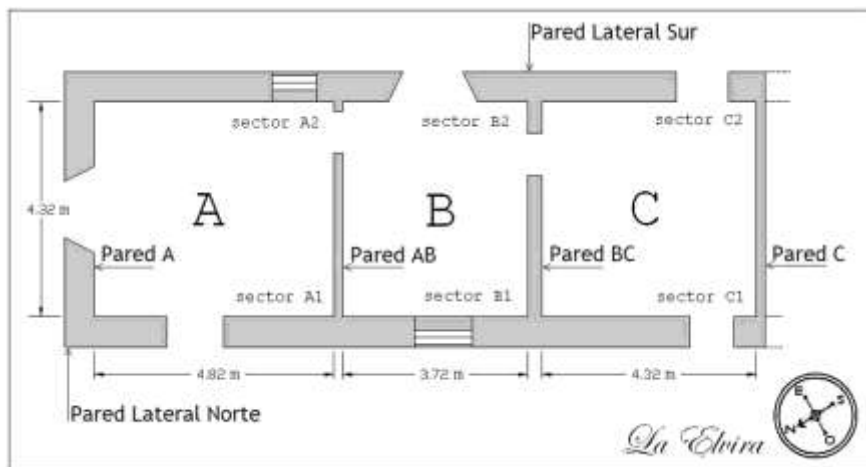


Figura 3. Croquis de la vivienda que incluye la denominación de los sectores tal como se utilizó durante el trabajo de campo.

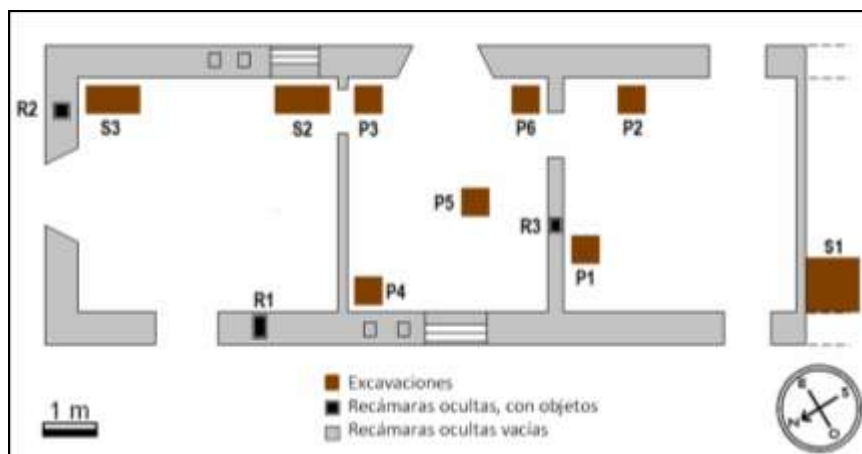


Figura 4. Ubicación de las unidades de recolección. S: sondeo; P: pozo; R: recámara con objeto.



De esa manera, el área total excavada fue de 3,5 m<sup>2</sup>. Se llevó a cabo, también, una revisión de los escombros y los cimientos de la vivienda, cubriendo así más de 94m<sup>2</sup>. El material recuperado, tanto en las excavaciones como en el seguimiento de la obra, fue inventariado y se encuentra en proceso de análisis en la sección de arqueología del Museo Municipal. Asimismo, se preparó una vitrina dentro de una de las salas de exhibición para que los visitantes conozcan el trabajo realizado.

Durante el seguimiento de las tareas de desarme logramos detectar la existencia de materiales, como vidrio, hueso, cerámica y metal, entre el mortero de las paredes y los cimientos. Estos hallazgos fueron abundantes y forman una parte importante de la colección arqueológica del sitio “La Elvira”.

Asimismo, en algunas paredes encontramos huecos, algunos de los cuales poseían objetos ocultos (figura 5). Uno de ellos es un frasco de perfume, cuyo origen es francés de acuerdo con la inscripción en relieve “MONPELAS PARFUMEUR Du ROI A PARIS” (ver figura 14). De acuerdo con Rigone (2008), esta marca de perfume comenzó a fabricar en la década de 1830. El frasco se encontró dentro de la pared norte, en una cavidad que fue denominada “Recámara n° 1”. En contextos similares fueron hallados un recipiente de loza y una escápula (hueso del hombro, también conocido como “paleta”) de un mamífero mediano, ubicados dentro de una cavidad en la pared A que denominamos “Recámara n° 2”. Asimismo, durante el desarme de la pared BC, se halló otra cavidad que contenía un naipe de baraja española, la cual fue designada como “Recámara n° 3”. Otros cuatro huecos fueron encontrados en ambas paredes laterales, pero no contenían objetos.

A partir de lo observado, tanto durante el desarme como en las excavaciones arqueológicas, pudimos comprender que la vivienda poseía originalmente solo 2 ambientes amplios (figura 6), sufriendo una serie de reformas a lo largo del siglo XIX, durante las cuales se reubicaron las aberturas, se modificaron los pisos y se adicionaron 2 nuevas paredes que subdividían los 2 ambientes

originales transformándolos en las 4 habitaciones reconocidas, de los que sólo sobrevivieron A, B, y C. La vivienda, con estas reformas, aparece mencionada en el inventario adjunto a la testamentaria: “*cuatro piezas más con techo de dos aguas con teja del país con madera de palma y paredes dobles, azotado con cal por los cuatro frentes*” (Testamentaria de J. M. Ezcurra y Arguibel, 1874).

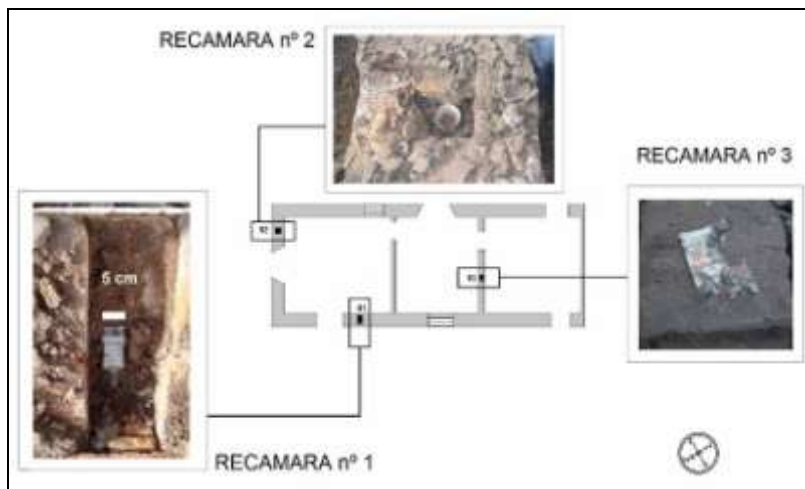


Figura 5. Detalles de las recámaras nº 1, 2 y 3 con los objetos ocultos en el momento de su hallazgo

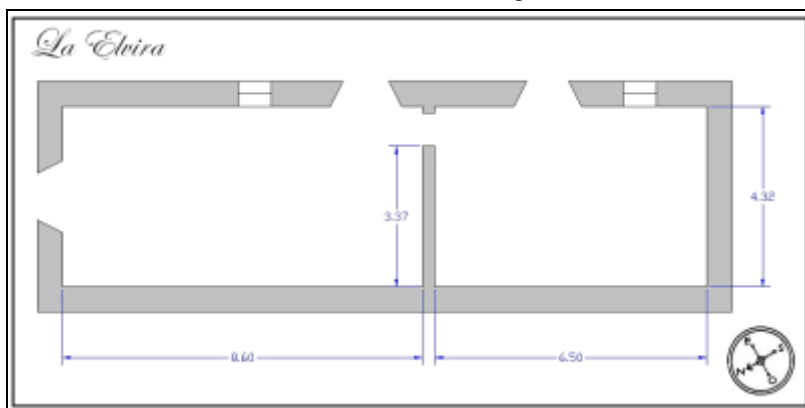


Figura 6. Plano de la estructura original de la casa, de acuerdo a los datos recopilados.

## Los materiales recuperados.

La colección está conformada por fragmentos y objetos enteros de diferentes tipos de material, como metal, cerámica (incluyendo loza y porcelana), óseo (hueso y cuero), vidrio y vegetal, además de plástico y materiales de construcción. El vidrio es el tipo de material más abundante ya que, como puede observarse en la tabla 1, de las 1001 piezas que conforman la colección “La Elvira”, 615 corresponden a fragmentos y objetos de vidrio.

Procedencia	total de fragmentos	vegetal	animal	cerámica	VIDRIO	metal	construcción	plástico	otros
sondeo 1	431	16	110	14	224	15	45	3	4
sondeo 2	33	1	4	6	10	6	4	1	1
sondeo 3	54	2	4	2	42	2	1	0	1
pozos 1-6	70	4	21	2	30	2	1	1	9
seg. obra	413	2	22	42	309	21	4	3	10
TOTALES	1001	25	161	66	615	46	55	8	25

Tabla 1. Cantidad total de fragmentos de cada material, por unidad de recolección

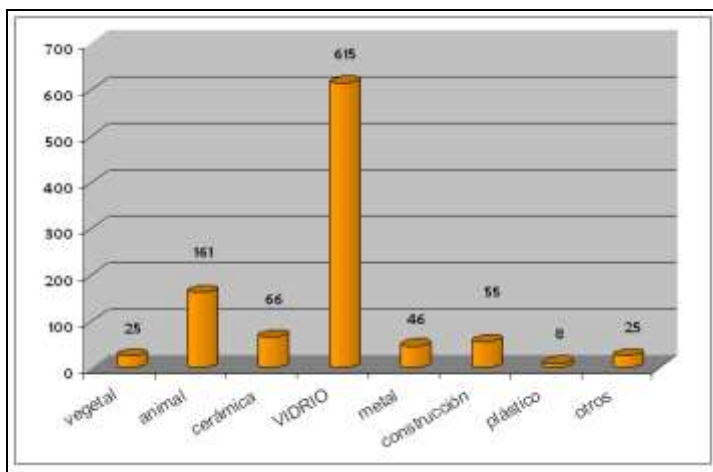


Gráfico 1. Comparación de las cantidades de los diferentes tipos de materiales recuperados en el sitio

Enfocándonos en los materiales de vidrio, la mayoría de estas piezas corresponden a fragmentos de tamaños pequeño y mediano de forma curva. Entre ellos, 439 fragmentos corresponden a diferentes secciones de botellas cilíndricas, 22 de ellos son fragmentos de picos y 82 de bases. Se registraron 20 casos con marcas en relieve, entre ellos: “H P” (figura 7), “B & C”, “S & L C” y “C W & Co”.



Figura 7. Fragmento de base de una botella cilíndrica con la marca de fábrica “H P”

Los vidrios de forma plana, sean estos de botellas cuadradas, ventanas u otros artefactos, son escasos. En el caso de las botellas cuadradas, registramos sólo 17 fragmentos correspondientes a diferentes secciones entre los cuales hallamos 2 picos y 15 fragmentos de cuerpo. Entre ellos, 5 fragmentos poseen marcas en relieve como “375 BUE” y “A & Co” (figura 8).

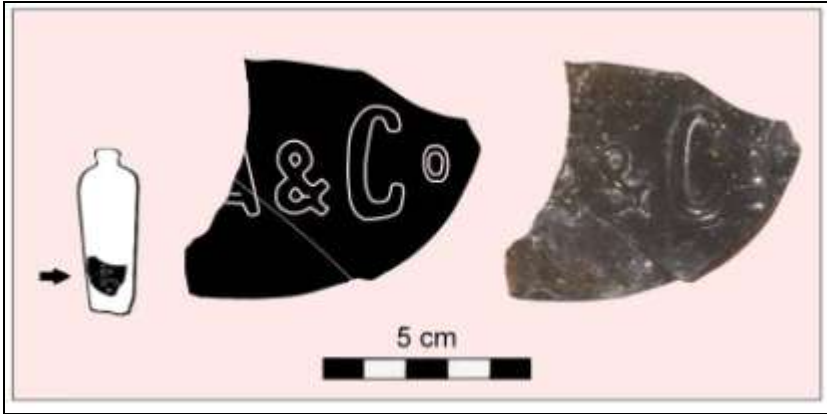


Figura 8. Fragmentos de cuerpo de botella cuadrada con marca en relieve.

Vale la pena destacar que se hallaron varios fragmentos de vajilla correspondientes a porciones de pies (figura 9) y de recipientes (figuras 10 y 11) de copas de diferentes tamaños y texturas, algunos con decoración lineal o facetada (figura 11). La vajilla suma un total de 25 piezas.

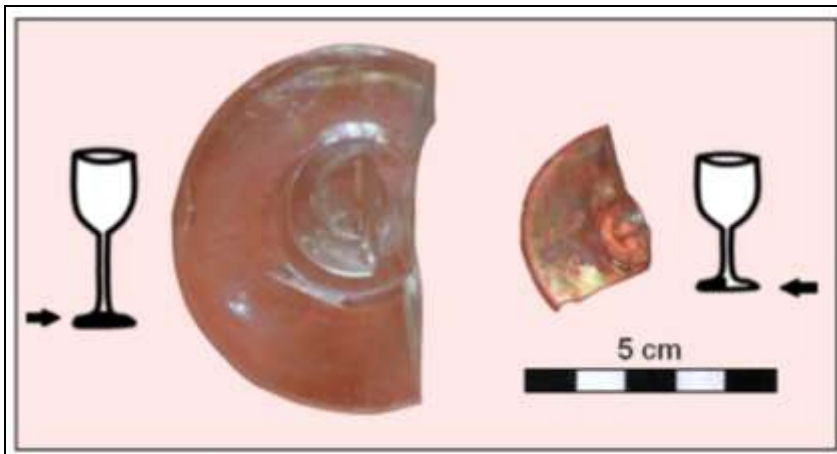


Figura 9. Fragmentos de vajilla sin decoración, correspondientes a 2 pies de copas

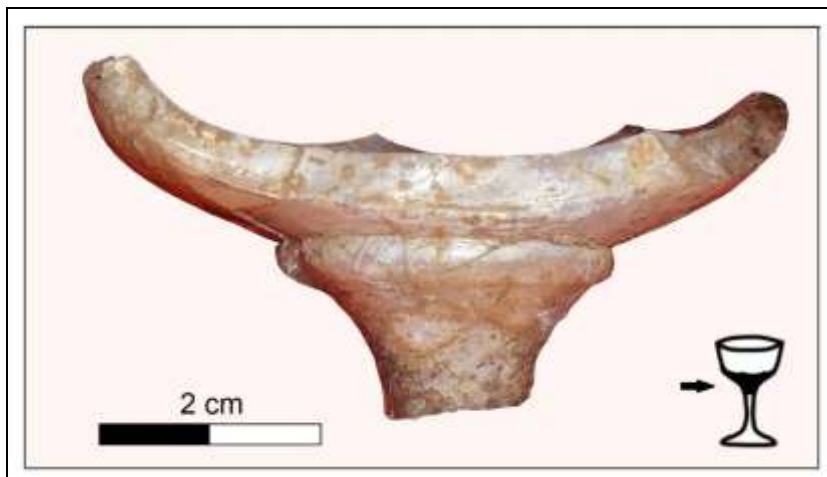


Figura 10. Detalle de un recipiente de copa reconstruido a partir de 2 fragmentos.

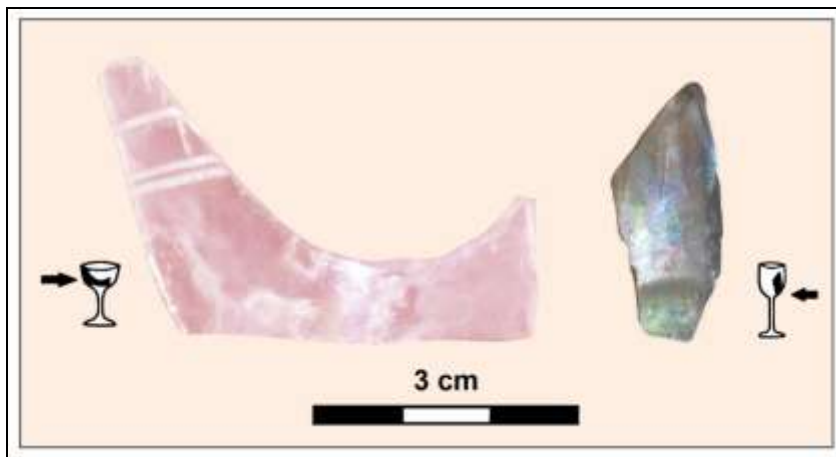


Figura 11. Fragmento de vajilla con decoración lineal y facetada

Otro tipo de objetos registrados fueron los frascos. Hemos hallado 18 ejemplares, 4 de ellos están enteros (figuras 12, 13 y 14).



Figuras 12. Frascos encontrados en los cimientos de la pared lateral norte.  
Escala en centímetros



Figura 14. Frasco de perfume oculto en la Recámara nº 1

### **Palabras finales.**

En este trabajo se presentó una síntesis de los materiales recuperados durante la intervención arqueológica llevada a cabo en el marco del proyecto “La Casa del Bicentenario”. La colección se caracteriza por la variedad y riqueza de materiales, dentro de los cuales los vidrios ocupan un lugar predominante.

Muchas actividades están representadas por estos materiales. Las botellas, por ejemplo, son testimonio de las bebidas ingeridas, los frascos de la cosmética, la higiene y la medicina. Asimismo, las canicas halladas nos dan cuenta de la posible presencia de niños. Considerando los restos de vajilla, fundamentalmente fragmentos de copas, y teniendo en cuenta la predominancia de fragmentos de botellas cilíndricas contra la escasez de botellas cuadradas, podríamos hipotetizar que los habitantes de “La Elvira” *gustaban* de los licores, el vino y las bebidas espumantes, y no tanto de las bebidas blancas.

Como mencionáramos, antes de realizar la intervención considerábamos que la vivienda tendría una antigüedad bicentenaria, basándonos en las técnicas constructivas observables. El hallazgo del frasco de perfume francés, oculto en una de las paredes, nos invitó a replantearnos la cronología ya que Monpelas no comenzó a fabricar sino hasta la década de 1830 (Rigone 2008). Con el avance del análisis de los materiales podremos hacer frente a esta discordancia cronológica y responder varias de las preguntas suscitadas por las características de los hallazgos.

Actualmente los restos recuperados se encuentran en la sección Arqueología del Museo Histórico Municipal, en la misma localidad de Virrey del Pino. Curiosamente, el edificio en el que funciona el Museo corresponde al casco de la Estancia “*El Pino*” o “*San Martín*”, que también fue propiedad de Ezcurra. Algunos objetos han sido seleccionados para formar parte de una vitrina en una sala de exhibición, donde se ilustra el trabajo de rescate realizado en “La Elvira”, con el fin de que los vecinos y visitantes



—y también los lectores interesados— puedan conocer las investigaciones llevadas a cabo en la localidad.

### **Agradecimientos.**

Al Lic. Raúl Pomés y la Dra. Hilda Agostino, por confiar en mí para esta tarea, y por orientarme en la búsqueda de antecedentes históricos. Al personal del Museo Histórico Municipal por su apoyo. A las voluntarias que colaboraron en las actividades arqueológicas: Daniela Rodríguez, Tatiana Ramírez, M. Soledad Walter, M. Jimena Cruz, Romina Núñez, Malen Ayala y Jeannette Reynoso. Un agradecimiento especial a las personas sin quienes el traslado no habría sido posible: Flavio Argañaraz, Juan Manuel Feo y Jorge Calabrese. •

### **Bibliografía.**

- Agostino, Hilda Noemí. Pomés, Raúl  
2010. *Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX*. CLM Editorial, Ramos Mejía.
- Artola, Analía. Bertune Fatgala, Mirta  
2011. *La vida en la frontera de Matanza (1765-1780)*. CLM Editorial, Ramos Mejía.
- Ávido, Daniela. N.  
2012. Los materiales vítreos del sitio La Elvira (Virrey del Pino, La Matanza, Pcia. de Buenos Aires). Trabajo presentado en el *V Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, Buenos Aires. Disponible en: [http://uba.academia.edu/DanielaAvido/Papers/1541044/Los\\_materiales\\_vitreos\\_del\\_sitio\\_La\\_Elvira](http://uba.academia.edu/DanielaAvido/Papers/1541044/Los_materiales_vitreos_del_sitio_La_Elvira)
2011. *Informe de las tareas arqueológicas realizadas en La Elvira*. Manuscrito disponible en el Museo Histórico Municipal “Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas”.
-

2010. Arqueología en el casco de la antigua Estancia “El Pino” o “San Martín”. *Actas de las Terceras Jornadas de Historia Regional de La Matanza*, pp: 649-656. Universidad Nacional de La Matanza - Instituto Superior de Formación Docente N° 82, San Justo. CD ROM.

Ávido, Daniela. Pomés, Raúl

2011. El Museo local y la valoración del patrimonio: rescate, conservación y divulgación en el Municipio de La Matanza. *Libro de Resúmenes del VI Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina*, p. 60. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Corso, A.

1981. *Primera Historia Completa del Partido de La Matanza*, [falta información de la edición].

Moreno, C.

1995. *De las viejas tapias y ladrillos*. ICOMOS, Buenos Aires.

Pomás, R.

2009. *Historia de la Estancia El Pino. Monumento Histórico Nacional del Partido de La Matanza*. CLM Editorial, Ramos Mejía.

Riello, G.

2009. "Things that shape history: material culture and historical narratives", en: K. Harvey (ed.), *History and Material Culture*, pp. 24-47. Routledge, Londres.

Rigone, R.

2008. Múltiples voces en las prácticas de la toilette en el Buenos Aires del siglo XIX. *Vestigios, Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica* 2 (2): 39:55.

Schávelzon, D.

2001. *Historias del comer y del beber en Buenos Aires. Arqueología histórica de la vajilla de mesa*. Aguilar, Buenos

Aires.

Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Matanza

2011. *Proyecto “La casa del Bicentenario”. Rescatando el Patrimonio Cultural del Municipio de La Matanza.* Manuscrito disponible en el Museo Histórico Municipal “Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas”.

Traba, A.

2010. “De vidrios y rellenos. Una aproximación metodológica”. *Actas del Primer Congreso Nacional de Arqueología Urbana.* Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Santa Fe. En Prensa.

Traba, A. y J. M. Ansaldo

2011. En Buenos Aires no comen vidrio pero lo consumen. Una mirada a la vida porteña a finales del siglo XIX. En: Ramos, M., Tapia, A., Bognanni, F., Fernández, M., Helfer, V., Landa, C., Lanza, M., Montanari, E., Néspolo, E. y V. Pineau (eds.), *Temas y problemas de la Arqueología Histórica.* Tomo II: 259-274. Universidad Nacional de Lujan. En Prensa.

Zanón, J. A.

1948-53. *Origen Histórico del Partido de La Matanza (1536-1825)*, Tapiales.

### **Fuentes documentales.**

1874. Plano de los terrenos de los herederos de Don José María Ezcurra Arguibel. Copia existente en el Archivo Histórico Municipal.

1874. Testamentaria de José María Ezcurra y Arguibel. Copia existente en el Archivo Histórico Municipal.

## *El Tango en el Partido de La Matanza*

Lic. Martín Biaggini

*“Barrio de tango, luna y misterio;  
calles lejanas, ¿dónde estarán?  
Viejos amigos que hoy ni recuerdo,  
¿qué se habrán hecho, donde estarán?”*

**“Barrio de Tango”. Autores: Homero Manzi, Anibal Troilo**

*Dedicado a los maestros Antonio Maggio y Aminto Vidal.*

### **Introducción.**

El tango y el partido de la Matanza están estrechamente relacionados, ya que, la población matancera, en su afán de distracción y creación, se expresó por medio de éste estilo musical, ya sea en la composición, el canto o el baile, centrándose este último en la numerosa cantidad de instituciones sociales y recreativas que prosperaron en los distintos barrios y localidades, y cuya función era saldar las necesidades sociales y recreativas de la población, muy humilde económicamente y con poco o nulo acceso a la Capital Federal.

Pero... ¿como habría llegado el tango a nuestros pagos? La Matanza era una zona de campiña, con grandes chacras (algunas fundadas en los primeros días de la colonia como la “Estancia del Pino”, propiedad de J. M. de Rosas, en Virrey del Pino y “Los Tapiales”, propiedad de la familia Ramos Mejía, en Tapiales), gauchos y un ambiente rural.

Estas características, propias de la identidad matancera y de su historia, nada tienen que ver con el origen del tango, el cual surgió en el corazón del arrabal: en los suburbios porteños, en plena ciudad. Según varios autores, es en la zona de Parque Patricios (en

donde se encontraban los antiguos corrales), en Barracas y en La Boca en donde se dio el nacimiento del tango.

### **I - El tango llega a La Matanza.**

Terminando el siglo XIX el presidente Julio A. Roca y su vice Francisco Madero deciden mudar el matadero municipal que se ubicaba en Parque de los Patricios hasta su actual ubicación, por el alto grado de urbanismo que había alcanzado la zona, y los inconvenientes que este ocasionaba. Este traslado, movilizó gran número de fábricas, comercios y trabajadores relacionados con este sector, quienes se fueron instalando y dando vida así a varios de los barrios de nuestro partido. Pero en este traslado no solo vinieron seberos, talabarteros y carniceros. También se instaló con ellos sus costumbres: la cultura “arrabalera”.

Dice Ernesto Sábato<sup>41</sup>:

*“Los millones de inmigrantes que se precipitaron sobre este país en menos de cien años, no solo engendraron esos dos atributos del nuevo argentino que son el resentimiento y la tristeza, sino que prepararon el advenimiento del fenómeno más original del Plata: el tango”*

Explica Marcelino S. Román: *“Con las tropas de carretas viajaban las guitarras, las canciones caminaban de un lugar a otro, se producía la interpenetración de elementos dinámicos de la vida criolla y la cultura popular a través de distintos medios, urbanos y rurales, pero con el lógico predominio de la influencia campesina cuando la mayor parte del país residía en las campañas. Por la huella de las carretas andaba también la voz del payador”*.

Nuestra zona fue netamente payadoril, pero la inmigración, el traslado del matadero y el posterior asentamiento de industrias en

---

<sup>41</sup> Sabato Ernesto, “Tango, discusión y clave”, Losada, Buenos Aires, 1963.

la zona, y la urbanización que esto trajo aparejado, van desplazando al payador que empezaba a acercar los primeros tangos (considerándose que también el Tango era folklórico) por los conjuntos típicos tangueros.

## II – Los Boliches.

Siendo esta zona lugar de paso al interior, y posteriormente a los mataderos, se fueron abriendo en distintos puntos taperas y boliches que con el tiempo se fueron haciendo famosos (parada obligada de arrieros y vecinos). Los naipes, el alcohol, el juego, el cuchillo, ambientaban un solo lugar: el boliche.

Existieron numerosos boliches en esta zona, que se fueron asentando en distintos puntos estratégicos del pago. La mayoría, se erguían camino a los mataderos, en donde los arrieros paraban a descansar y tomarse una que otra copita (La avenida Campana, hoy Crovara, la Av. General Paz y la Av. Provincias Unidas, eran paso a pie de vacunos que se dirigían al Matadero). En la Tablada (lugar en donde se encontraban los mataderos ovinos) encontrábamos el famoso bar / almacén “El Peligro”. Este se ubicaba en la calle Campana y camino de cintura. Su dueño fue don José Memeo.

Escribía Elías Cárpena<sup>42</sup>:

*“Entre San Justo y Tablada,  
al pasar por EL PELIGRO  
la policía montada  
detiene a Marcos Ríos”*

Otra famosa parada era el almacén de los Montero, en Camino de Cintura y Av. Provincias Unidas, de la cual hoy sólo queda una

---

<sup>42</sup> Carpena Elías, “Elías Carpena y el pago de la Matanza”, Secretaria de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, 1971.

---

palmera con una placa recordatoria.



Boliche “El Ciclón” en  
Villa Madero.

Sobre la misma Crovara (ex Campana, ex De las Tropillas) entre las vías y el camino de Cintura, se encontraba el Almacén de “La Imagen”, boliche llamado así por la imagen de la virgen que allí se encontraba.

Por otra parte, la gran oleada inmigratoria masculina, que se instala en esta zona, incentiva la existencia de prostibulos como el que se ubicaba en la esquina de Campana y Circunvalación (hoy Av. Gral. Paz y Crovara), pegado a la fabrica Jabón Federal, lugar de encuentro entre compadritos, vecinos y trabajadores de las fabricas de sebo de la zona y del mismo matadero. Allí era cita fija de cantantes, bailarines y músicos. Escribía Geno Díaz en su libro “La Cueva del Chanco”<sup>43</sup>:

*“... y se permitía dar algunos lujos como el de tomar los sábados por la noche el colectivo azul y negro numero 40 en*

---

<sup>43</sup> Diaz Geno, “La cueva del chanco”, Gedisa, Buenos Aires.

*Parque Patricios, acudiendo en busca de un rato de solaz y esparcimiento a los prostíbulos de la Avenida Campana, junto a la fabrica de jabón...”*



Este lugar poseía un gran bar, parrillas, habitaciones para el ejercicio de la prostitucion y un salón central con escenario, en el cual se efectuaban distintos espectáculos musicales y danzantes.

Los guapos y malevos empezaron a aparecer en la zona, tiñendo de rojo sangre la tierra y la noche.

*“Que habrán hecho los maleantes de Fortín Matanza! Aunque los patrulleros iban en una marcha demasiado lenta, no se detuvieron”. Elías Carpena, Fortín Matanza.<sup>44</sup>*

Así fueron apareciendo los callejones de la muerte, lugares lúgubres que eran depositarios de cuerpos sin vida, tal vez resultado de una venganza, un atraco o una simple pelea. Sobre la Av. Campana (hoy Crovara) a la altura de la calle Bolivia se encontraba el Callejón de la muerte, arboleda oscura que servia de depósito fúnebre a los asesinos de la zona, o a los muchos muertos resultado de alguna que otra pelea (muy común en las noches) que se efectuaban en el cabaret pegado al Jabón Federal.

---

<sup>44</sup> Carpena Elías, “Fortín Matanza”, Editado por el Rotary Club de Villa Madero, 1981.

---





Camino de Cintura también poseía estas características al caer el telón de la noche:

*“Para derribar a un hombre  
nunca se halló mejor sitio.*

*EL camino de Cintura*

*Se esconde oscuro y propicio”<sup>45</sup>.*

### **III - El Tango en el Ambiente Familiar.**

Por otra parte existía también el tango en el ambiente familiar. En los recién nacidos barrios, los primeros años, a falta de salones y lugares de encuentro, los bailes fueron realizados en carpas o cerramientos de arpillera, que se construían en lotes vacíos, o directamente en ranchos con piso de tierra, en los cuales, cuando el polvo comenzaba a subir, se paraba el baile, se mojaba la pista con agua... y se continuaba bailando. Así nacieron lugares legendarios como “La cueva del chanco”, “El rancho de la Cambicha”, entre otros. Las instituciones que fueron apareciendo, en su mayoría clubes deportivos y recreativos, sociedades de fomento, etc, realizaban gran numero de bailes y encuentros

---

<sup>45</sup> Idem.

familiares, los cuales eran amenizados por orquestas en vivo, las cuales en gran parte venían triunfando en las radios de capital federal (recordemos la importancia social que ocupada la radio durante el siglo XX hasta la aparición del televisor) y realizaban giras por el gran Buenos Aires. Pero aparte de estas orquestas, cada barrio había formado la suya propia, ya que era común en esos tiempos que algún integrante de las familias se dedicara al estudio de la música ya sea la guitarra, el bandoneón, etc. Estos músicos, se fueron agrupando y formaron orquestas típicas que fomentaron el tango en todos los barrios matanceros y dieron origen así a grandes bailarines, cantantes y músicos.

Los clubes contrataban números de tango para los bailes (que se realizaban con orquesta en vivo) y principalmente para los carnavales. Los números contratados, firmaban un contrato con la institución, en el cual se establecía el monto a cobrar y los porcentajes sobre las ganancias (cuando el artista poseía fama en los medios). Las poblaciones matanceras, no solo asistía a estos espectáculos, sino que estaban atentos a que club o institución realizaba los bailes mejor organizados o con números artísticos mas destacados. Estos eventos categorizaban a las instituciones logrando una feroz competencia entre ellas, por la convocatoria de mayor cantidad de gente.



América Mármol y los guitarristas "Hermanos Nápoles" en la sede de La Fraternidad en Tapiales.

En estos bailes los vecinos y las parejas se reunía para bailar o simplemente para relacionarse. Uno de los bailarines que dio sus primeros pasos tangueros en un carnaval de su barrio cuando apenas había cumplido los 12 años, se llamaba Jorge Martín Orcaizaguirre, pero gracias a ser un gran jugador de bochas fue apodado y conocido como Virulazo. A los 18 años se lucía en las pistas de los clubes Defensores de la Tablada, Juvencia de Tapiales, Almafuerte y Nueva Chicago.

En 1988 con música de Raúl Garelo y letra de Horacio Ferrer, nace el tango homenaje a Virulazo “Che, gomina”:

*“Satanás lo engendró pa' bailarín  
y un pintún infernal le acomodó,  
como nació engominao  
los de su barrio de zinc  
lo bautizaron Gomina, no más”.*

Otro tanguero que se destacó, Manuel O. Campoamor, autor de grandes éxitos como: “Mi capitán”, “La franela”, y “Gallo viejo”, entre otros, vivió en la Matanza y tuvo como trabajo ser jefe de la mesa de entradas de la Intendencia municipal.



Antonio Maggio y su típica.

Si hablamos de San Justo, no podemos dejar de nombrar al poeta y educador Pedro Palacios “Almafuerte”, quien escribiera “Milongas porteñas”, y autor de los versos que dieron letra a una de las primeras canciones del dúo Gardel – Razzano “A mi madre”:

*“Con los amigos que el oro me produjo,  
las horas con afán pasaba yo,  
y de mi bolsa, el poderoso influjo;  
todos gozaban de esplendente lujo  
pero mi madre, no.”*

Gardel, también había grabado tangos del colombiano Carasquilla Mallarino, quien vivió y murió en San Justo.

Gardel y Corsini, interpretaron varias veces sus tangos en los clubes de la Tablada y San Justo.

En Villa Madero vivía el compositor Carlos Acosta, autor del tango “Al pibe lo tengo yo”:

*“Lo que yo voy a decirte sé que no te importa nada,  
pero yo se que algún día esto lo vas a pensar:  
Estas rodeada de lujos de alhajas y mil pavadas  
pa mi lo perdiste todo cuando dejaste el hogar.  
Te marearon con el lujo que yo no pude ofrecerte,  
pués al irte de mi casa, olvidaste lo mejor  
podrás bañarte en el oro, que a vos te ayude la suerte,  
pero al pibe, che fayuta, al pibe lo tengo yo!”*

Por otra parte, Alfonso Jesús Duran, mas conocido como Jorge “Roper” Duran, nacido en 1924, excelente cantor popular, dejo de existir en la ciudad de Ramos Mejia, en 1989, a raíz de un enfisema pulmonar.



Aminto Vidal y su típica en la localidad de Isidro Casanova.

#### **IV – El Malevo Muñoz.**

Carlos Muñoz y Perez, el Malevo Muñoz, o Carlos de la Púa como el mismo prefirió llamarse en la tapa de su libro “La crencha engrasada”, es el autor de la obra máxima del lunfardo.

Escribía Enrique Cadicamo sobre este autor:

*“Gomia del malandra, desprecias a la yuta,  
tu poesía es la rante y filosa garlopa  
que cepilla en el sándalo de la musa de lopa  
pa darnos su florida y enrulada viruta”*

En su libro poético, no sólo pinta escenas y lugares del Buenos Aires de antaño, sino que también ilustra la vida de malevos, putas

y personajes típicos de la calle y los bares.

Uno de ellos, Langalay, termino sus días en el barrio de Villa Madero.

“Langalay – Carlos de la Púa<sup>46</sup>”

*Vivió sacándole punta al coraje.  
Prepotente y cabrero,  
Le gustaba clasificar a los puntos del reaje,  
Y a los que no sabían guapear  
Les ponía cero.*

*Conocía el santo y seña del cuchiyó,  
Usaba taco alto  
Y escupía por el colmillo.*

*Del cogote, como un esculapio,  
Le colgaba un prontuario  
De avería.  
(Al barrio de las Ranas hizo temblar con sus macanas).*

*Hoy el progreso lo empujó para Villa Madero.  
Una mina con cancha le saco las virutas de cabrero  
Y el amor al hijo lo hizo amainar.*

*Solo conserva de recuerdo un suncho  
Grabado en marimba de un plenario  
Con estas ocho letras bravas:  
Langalay.*

---

<sup>46</sup> De La Pua Carlos “Con la crencha Engrasada”, Corregidor, Buenos Aires.

Podemos leer en el libro “*El Tango a través del tiempo*” del autor Jorge SARELI:

*“Hacia 1880 Buenos Aires era una gran aldea que presumía de ciudad cosmopolita, de París sud americana, de Nueva York latina. Las orillas habitadas por gente pobre y frecuentadas por maleantes, estaban en lugares que hoy se considera puro centro. Carros y chatas llegan del interior y se detienen en las plazas y alrededores. Carros y cuarteadores acampan en las vecindades de lugares divertidos; entre llegada y partida hay días de reposo que llenan con mate, baile y chinas. Burdeles y pulperías son frecuentadas por ellos y por gente de avería: hombres dispuestos a todo, matones, guardaespaldas, corredores de "cuadreras", Marinos, soldados, guitarreros, chinas cuarteleras y de las otras, toda la morenada y to la gringada.*

*En la plaza de Miserere se detenían las farnosas carretas de Langalay. Los carreteros vestían pantalón corto y calzaban alpargatas bordadas que adornaban con grandes moños colorados. Ellos solían cantar una espléndida compadrada que compusieron, o que alguien compuso en su lugar. La cantaban con ritmo de milonga y decía así:*

*Soy carrero de la Aduana,  
de la tropa e **Langalay**;  
tengo una chata de cola  
que solo le falta hablar.  
En el corso de las flores  
no la dejaron entrar,  
porque de fijo mi chata  
el premio se iba a sacar.”*

## **V – Los Tangos de La Matanza.**

Varios tangueros eligieron el partido de La Matanza, sus barrios o sus personajes para inspirarse a la hora de componer o escribir una letra. Es así que varios tangos nombran lugares del partido, o simplemente están dedicados exclusivamente a el (El tango “Tablada”, al cual Canaro le puso música, fue escrito por Oscar Corvalan, un cantante que vivió en esta ciudad) (Versión Juan Carlos Picollo).

Si bien fueron varios los tangueros que escribieron sobre La Matanza, el autor que mas se destaco fue Aminto Vidal, quien de chico se radicó en Villa Madero y luego se trasladó en Ramos Mejía. Dedicó gran parte de su vida a recordar en sus tangos a su pago. Aminto, que lograra triunfar como compositor y pianista en distintos medios de Capital Federal y cuyos tangos serian grabados entre otros por Osvaldo Pugliese, autor de temas como “Gurisa” e “Isabel de Budapest”, comenzó a dedicarle un tango a cada localidad matancera.

### **“A Villa Madero”**

#### **(Tango, 1956, letra y música Aminto Vidal)**

El primer tango que Vidal compuso, fue “A Villa Madero”, grabado en la RCA Víctor, el cual tiene su origen en un terrible asesinato ocurrido en la esquina del club “Los Muchachos”. Ese día, Aminto había llegado de visita al club de su infancia, y lo encontró cerrado por luto. Cuando se enteró de la muerte de Pepe Vidal (un amigo de su infancia), se inspiró y en una mesita del club escribió los primeros versos de la letra que luego daría vida al tango:

Se pasaba en la audición “A Villa Madero”, auspiciada por la casa Gervasio Pérez, y su presentador era Tito Sobral. El programa, liderado por el tanguero Aminto Vidal, se emitía en Radio del Pueblo en la década de 1950.



*“Cuando era un purretito,  
vague yo por tus calles  
buscando la alegría y el ansia de jugar,  
y ya por la mañana o al caer la tarde,  
era mi único norte, andar y siempre andar.  
Me acuerdo de la barra.  
Villa Madero, barrio de mi niñez  
Villa Madero... cuando yo te vuelva a ver”.*



Aminto Vidal y Roberto Ramos en  
el Club “Los Muchachos” Partido  
de La Matanza.

### **“A Tapiales”**

**(Tango, grabado en 2004, Letra y música Aminto Vidal)**

Entrevistando al compositor Don Aminto Vidal en su casa de Ramos Mejia, luego de un café y una charla extensa donde recorrió cada pueblo de La Matanza con sus anécdotas, sus poemas y sus tangos ejecutados en su piano, nos confesó que de todos los tangos que había compuesto para el partido de la

Matanza, uno de ellos, el tango “A Tapiales” no había sido nunca grabado.

Escuchado esto, propusimos al tanguero grabar este tango para así tener ya todos los tangos dedicados a La Matanza grabados. Así fue como convocamos al bandoneonista Antonio Maggio, de jóvenes 94 años, al mismo Aminto Vidal de 89 en piano, al violinista Gilberto Dougur (primer violinista del Teatro Colon ya jubilado), a Leandro Zapino un joven contrabajista revelación de la zona, y la voz de Horacio Fitenco para la grabación y filiación del tema “A Tapiales” que conformo la presentación de un documental que lleva ese nombre.

*“Sueño viejo Tapiales, con tus noches hermosas,  
al compás de la brisa, matizando el rosal.  
Y tus pibas, paseando por tus calles floridas  
Junto con los muchachos, en un mismo soñar.  
Por eso es que en mi verso, te recuerdo Tapiales....  
Y acercando a la plaza, ya se siente el bullicio  
De tus noches de fiesta, que brindo un gran campeón  
Miguel Ángel Péndola, que del box fue un capo  
Flor de muestra Tapiales, de tu tierra un bacón.”*



Antonio Maggio,  
Norma Matarese,  
Yolanda Pisano,  
Martin Biaggini,  
Aminto Vidal,  
Oscar Tavorro y  
Sra. De Vidal en  
el estreno del  
tango “A  
Tapiales”

Otras obras del mismo compositor dedicadas a localidades matanceras:

**a) “Mi linda Ramos Mejía”**

**Tango – 1985 Letra y música: Aminto Vidal**

*“Las estrellas que titilan en la noche  
se parecen a tu espacio nocturnal.  
De boliches de jolgorio y de citas  
Que se dan en tu mundo casi irreal.  
Mientras tanto la ciudad se muestra altiva  
Con su estampa de cemento y de piolin  
Tardecita... y un andar por tu avenida  
Cena y baile, los amigos y un latir”.*

**b) “A Lomas del Mirador”**

**Vals 1985 Letra y música: Aminto Vidal**

*“Aquellas serenatas felices en la loma  
junto a las madre selvas, la brisa y el malvón  
me trae el recuerdo que hoy surge en mi memoria.  
Como para olvidarte, Lomas del Mirador.  
La barra de muchachos bailando en la esperanza.  
En provincias Unidas o en Sargento Cabral.  
En las noches de sábado que alegres se juntaban.  
Contando justo el mango para ir a milonguear.”*

**c) “A Villa Insuperable”**

**Vals – Letra y música: Aminto Vidal**

*“Hay un barrio en la matanza  
que casi sale del mapa  
por un lado esta Crovara  
del otro general paz*

*es un barrio chiquitito  
con amigos entrañables  
esto es Villa Insuperable  
hoy de turno en mi cantar”*

**d) “La Tablada”**

**Tango – Letra y Música: Aminto Vidal**

*“Viejo Tablada  
que aquí estoy, he andado por tus calles  
y tengo la sensación que canto un tango en el aire  
dentro de tu Crovara al pasar,  
por tus calles Buenos Aires van marcando este compás  
la sirena Fabrical, músculo vivo y despierto  
también la voz industrial de motriz.  
Un choque de la virgen, noche y día  
A la cita del trabajo y del deber  
Tablada, mi vieja Tablada  
Hoy quiero cantarte sincero este tango  
Con toda la fuerza de mi corazón”.*

**e) “Laferrere”**

**Tango – Letra y música: Aminto Vidal.**

*“Ciudad diseñada de muy avenidas  
el progreso vértigo al sentir luchar  
así es Laferrere, ciudad de matanza  
con ritmo y decoro, con ansias por mas  
tu gente viajera, pelea y se amara  
que Dios te brindo” •*

**Bibliografía.**

Biaggini, Martín, *El tango y el partido de la Matanza*, periódico El Cruce, Año 4, Nro. 30, Mayo 2004.

----- (2006). *Apuntes para la historia de Tapiales*. Editorial de los Cuatro Vientos, Buenos Aires.

Dukaquis, Alberto. (1984) *Historia del Tango*, edición del autor.

Cárpena, Elias, (1981) *Fortín Matanza*, Editado por el Rotary Club de Villa Madero.

----- (1971) *Elias Carpena y el pago de la Matanza*, Secretaria de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

Silbido Juan, (1964) *Evocación del Tango*", Buenos Aires.

Sábato, Ernesto. (1963) *Tango, discusión y clave*. Losada.

Vecchio, Ofelio, (1997) *Recorriendo Mataderos*. Edición del autor.

Icides, Rocha (agrimensor), *Mensura Nro. 109*, Dirección de Geodesia y Catastro, La Plata, Buenos Aires, *Mensura sobre los terrenos fiscales de la Tablada*, 1917.

**Sitios web.**

[www.oestered.com/musica](http://www.oestered.com/musica)

[www.todotango.com.ar](http://www.todotango.com.ar)

**Fuentes Orales.**

- Antonio Nicolás Maggio.
- Aminto Vidal.
- Pedro Lambois.
- América Mármol.

**Agradecimientos.**

- Dra. Hilda Agostino y la Junta de Estudios Históricos del partido de la Matanza, Universidad Nacional de la Matanza.
- Ing. Rubén Donato y Oscar Tavorro.
- Periódico "El Cruce" de Villa Luzuriaga.
- Jorge Razetti y Patricia Colombarini.
- José María López y el programa radial "Villa Madero en el Recuerdo".
- Roberto Jiménez.

## *Lecturas de Historia recomendadas*

Prof. Gabriela Silva<sup>47</sup>

**INVERNIZZI, Hernán (2011) “*LOS LIBROS SON TUYOS*”. *Políticos, académicos y militares: La dictadura en EUDEBA*. Buenos Aires, EUDEBA**

Poder leer y releer este libro significó mucho para quienes sufrimos la falta de libros, la desesperada búsqueda de títulos obligatorios para las cátedras de la UBA durante la década del 80. Recuerdo esa etapa de avidez intelectual, caminando por Buenos Aires y deteniéndonos en los kioscos de EUDEBA por libros pedidos por profesores como inevitables para nuestra formación académica, pero también la frustración de recurrir a la Biblioteca y esperar largos períodos a otros compañeros empeñados en la misma desesperación de cursar y leer antes del parcial. En la actualidad parecerá inimaginable que un libro fuese tanpreciado, pero cursar en Filosofía y Letras (UBA) significó especializarse en búsquedas cotidianas, pero acceder al libro de Invernizzi explica de forma clara y precisa la política cultural del Proceso de Reorganización Nacional en su batalla por imponer un criterio

---

<sup>47</sup> María Gabriela Silva es Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Historia (UBA), actualmente se desempeña como Profesora de Cátedra de Historia Económica y Social Contemporánea (Depto Económicas-UNLAM), está a cargo de la cátedra de Historia Social Argentina (Lic. en Historia-Formación Continua-UNLaM) y es Supervisora del Curso de Ingreso a las Escuelas Medias de la UBA (Dpto. de Historia). Forma parte del equipo de investigación que dirige la Dra. Hilda Agostino en el Programa Nacional de Incentivos a Docentes Universitarios.

occidental y cristiana, frente al libre pensamiento y la búsqueda de conocimiento, que nos privó de acceder a libros editados por EUDEBA a bajo costo y recomendados tan fervorosamente por las cátedras. Comenzar a leer “LOS LIBROS SON TUYOS”, es adentrarse en la política editorial de la Argentina antes del Golpe de Estado del 76 y rescatar los detalles relatados sobre el contexto mundial y su resonancia en el panorama nacional, identificar a autores que nunca supieron que formaban parte del “plan cultural” de las FFAA, reconocer a otros que apoyaron, criticaron y objetaron a obras y autores que planteaban una mirada distinta que se fue transformando en peligrosa para el gobierno militar. Muchas veces se niega un plan sistemático de las FF. AA, justamente este libro demuestra que uno de los tres pilares estratégicos de ese plan fue la batalla cultural, no es sólo un índice de libros considerados “subversivos” por subvertir o alterar la realidad que quería imponerse por el terror y la represión, sino un análisis del funcionamiento de la editorial de la Universidad de Buenos Aires que presentaba traducciones de títulos que hasta la actualidad se mantienen como obras de consulta obligada, que se vio vaciada en sus contenidos y objetivos fundacionales. Para los más jóvenes, disfrutar de este libro “guía” es invitarlos a conocer la política cultural de Boris Spaviacow, quien *“quería vender libros a menor precio que un kilo de pan.”*(p.25), y apreciar cómo se modificó el proceso de distribución de libros y en definitiva orientar la cultura hacia lo masivo de autores nacionales y extranjeros. Como al dejar su cargo se dedicó a la actividad privada y fundó el CEAL (Centro Editor de América Latina) editorial que se transformó en brújula de publicaciones de la época, que editó libros baratos y accesibles. Difundir, poner al alcance del público en general dibujos, ilustraciones de Antonio Berni, Benito Quinquela Martín, Juan Carlos Castagnino, acompañando obras de autores clásicos del pensamiento argentino, fue el ideario de una generación marcada profundamente por las utopías de los años 60, y también comprender como la destrucción de difundir cultura se inició con el Golpe de estado en 1966,

lamentablemente continuada y perfeccionada en el 76. Paralelamente a los avatares de los gobiernos militares es relatada la situación interna de EUDEBA, la desaparición de empleados, el desmantelamiento de los grupos sindicales, el clima de tensión laboral, los títulos tildados de “peligrosos”, y entregados a figuras nefastas como Suárez Mason y el reclutamiento de civiles en la dirección que colaboraron en la ejecución de estas políticas. Terminar la lectura del libro de Invernizzi produce nostalgia de libros casi imposibles de conseguir, considerados de “colección”, sólo quizás posibles a través de ventas por internet, viejos, con hojas amarillas pero que nos siguen emocionando porque son la prueba de que no pudieron con los libros, ni con muchas de las ideas de esa época dorada del país... leerlo es recordar que con las posibilidades y adelantos tecnológicas todavía es posible recuperarlos y seguir difundiendo...

Analizar el “populismo” parecía ser un tema cerrado y poseer varios lugares comunes como su ideología irracional, nacionalismo extremo y otros conceptos inamovibles. El abordaje de Ernesto Laclau es muy interesante porque desmitifica varios de estos tópicos, teniendo en cuenta la democracia y sus demandas entre otros conceptos, que varios autores sólo utilizaron y recrearon de manera secundaria. En el texto, se analizan los conceptos de creación de los grupos sociales, multitud, pueblo, identidad social, muchedumbre, todos estos temas tienen un espacio fundamental y son explicados como formadores del concepto de “populismo”. La distinción que realiza del “plebs” y el “populus”, el análisis sobre la imprecisión y vaguedad del populismo, son algunos de los temas más interesantes del libro. El autor, toma desde Marx, Engels, Hardt, Fanon y Negri, distinguiendo continuidades o rupturas y analizando lo necesario para no caer en el surgimiento del “populismo” como inevitable.

Su mismo título, “La razón populista” tiene una nueva dimensión en la lucha hegemónica, ejemplificada a través del éxito y fracaso del populismo. La primera parte es un análisis temático y desarrollo de teorías y conceptos, donde Laclau debate y rebate la



irracionalidad del populismo, luego en la última parte del libro analiza su hipótesis en la historia occidental, desde el caso del populismo norteamericano, el Kemalismo turco hasta el Peronismo del 60-70. Una libro muy interesante que aporta una mirada distinta e innovadora, pero lo fundamental es que amplía y fundamenta que.... “no hay nada automático en la emergencia del pueblo (p.249)

**REATO, Ceferino (2012) *DISPOSICIÓN FINAL. La confesión de Videla sobre las desapariciones.* Sudamericana, Buenos Aires.**

En la actualidad, encontrar este tipo de título puede causar sensación e incógnita, ¿Serían capaces los protagonistas del Proceso de Reorganización Nacional finalmente de entregar información a la sociedad sobre sus brutales crímenes de lesa humanidad y ayudar al encuentro de niños robados, luego de ser secuestrados y torturados sus padres?, ¿Podríamos tener como sociedad y país la declaración de Videla, principal ejecutor de políticas terroristas y conocer el paradero de los ciudadanos “desaparecidos”? Lamentablemente si buscamos esas respuestas en el libro...nos sentimos altamente decepcionados.

Reato explica el porqué del reportaje, apelando a la “objetividad” periodística, en comparaciones de su “personaje histórico” Videla con Hitler, Dios o el diablo... mostrándose obligado por las circunstancias históricas y la oportunidad planteada. Realizarle un reportaje a Videla sería necesario, la historia, la sociedad, las familias y sus descendientes necesitan claridad para seguir construyendo el país, pero encontrar una interpretación del diálogo y no su transcripción es mucho más

decepcionante. El autor interpreta las declaraciones de Videla y las enmarca en un contexto muchas veces difícil de seguir por el lector. Entrevistar a Videla, insisto es necesario, pero teniendo presente que fue el Comandante en Jefe de la Junta Militar del PRN, quien se presenta como jefe indiscutido del país entre el 76-81, donde nada pasaba que no lo supiese, y luego dice desconocer el robo de bebés entre otras acciones, descargando responsabilidades, quien niega un plan sistemático de exterminio sobre la sociedad.

Ante el título de su confesión sobre los desaparecidos, ¿nos importa como lectores la formación de Videla y la influencia familiar?, si accedemos a este libro es porque no nos interesa ni la influencia francesa en las FF. AA., ni la importancia estratégica de la película “La Batalla de Argel”...es decir seguir dividiendo la realidad entre buenos y malos, mártires y guerreros, que cumplieron con su deber, no es la intención al acercarse a la lectura del libro. Oponer y cuestionar la cifra de los ciudadanos desaparecidos, culpando a los organismos de DDHH y el Kichnerismo...es de mal gusto. Podría seguir comentado muchos detalles, pero sería darles protagonismo y no es justamente mi intención, sino describir una lectura que parece informativa pero produce lo contrario: aleja el esclarecimiento de la verdad, desconoce y evita ubicar al Gral. Jorge Rafael Videla como responsable de Crímenes de Lesa Humanidad y dejar en los lectores la dicotomía “grondoniana” de la lucha de dos demonios sobre la sociedad argentina, olvidando conceptos como “Terrorismo de Estado”, “Genocidio” y “Robo de niños e identidad”, junto a la realización de actos de tortura, robo y saqueo común sobre propiedades y bienes privados.

Ante la publicación del libro, el periodista Horacio Verbitsky comentó al respecto que lo importante es que Videla admitió que hubo desaparecidos... creo que es el único mensaje objetivo del libro de Reato. ●

***Una pasión, un sueño, un teatro***

Lic. Pablo Valaco<sup>48</sup>

En el siguiente trabajo comentaremos brevemente algunos aspectos de las expresiones culturales desarrolladas en la localidad de González Catán en diferentes momentos de su historia. Encontramos en estas una constante búsqueda de canales y formas de participación: centros tradicionalistas, cine, medios de comunicación, artistas de variados géneros. Se destacan especialmente la peña “El Roble” en los tempranos sesenta; “Gente de Arte Compartido”, en los inicios de los ochenta; y “La Cocherita”, en la misma década, todos antecedentes del Teatro “La Cochera”, inaugurado en 1993. El denominador común entre estos últimos es el insoslayable protagonismo de las hermanas Sacson.

**TRADICIÓN, CINE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

La cultura, siempre presente en las manifestaciones de una sociedad, acompañó a la comunidad de González Catán desde sus primeras décadas, pero empezó a abrirse espacios organizados recién en la década del sesenta, cuando desde las instituciones tradicionales de la localidad (la Sociedad de Fomento central y el Club Deportivo) surgieron inquietudes de ese tenor; a partir de aquel momento, vecinos con diferentes inclinaciones artísticas se agruparon para desarrollar sus actividades y organizaron o participaron de determinados eventos para difundirlas. Y la

---

<sup>48</sup> Profesor en Historia (I.S.F.D. N° 82), Licenciado en Historia (UNLu). Docente y vecino de La Matanza. Ex Director de la escuelas medias 12 (2004-2008) y 22 (2010-2012), ambas de González Catán. Profesor de enseñanza secundaria y de varias cátedras en diferentes carreras del I.S.F.D. N° 82. Ex Profesor de Historiografía en la UNLaM, carrera Licenciatura en Historia. Escuela de Formación Continua (2008-2012). pablovalaco@yahoo.com.ar

particular idiosincrasia local, como era esperable, no podía menos que verse reflejada en sus producciones.

Así, desde el Club Deportivo se creó el emblemático “Centro Tradicionalista El Fogón” (4 de septiembre de 1965), del cual Benito Dios (1924-2004) fue su primer presidente y mentor: “ ... *dediqué mi vida a las jineteadas, carreras de sortijas y difundir la tradición ...*”<sup>49</sup>. Presente en cada fiesta cívica, logró ser considerada una de las instituciones más representativas de la comunidad. Entre sus dirigentes históricos se encuentran Héctor Ulibarri, Santiago Irigoyen, Carlos Márquez, Osvaldo Vizcay y Alberto Cuomo, entre varios otros.

El Fogón –que se llamó así por decisión de su primera comisión directiva, reunida alrededor de un brasero- realizó su presentación en sociedad el 12 de octubre de 1965 en las instalaciones del club; tras esta breve etapa pasó a funcionar en la casa particular de su presidente, sobre la calle Concepción Valle al 700: hasta allí llegaban los miembros de la comisión, atando sus caballos en el palenque, con la inquietud de darse una sede. Luego, la institución funcionó también en la casa de los hermanos Chesio –Larre al 700- y desde el 12 de julio de 1970 está en su sede propia de Cepeda 3550 (ex 870), donde anteriormente funcionaba una unión vecinal llamada Sol de Mayo.

Benito, un enfermero apasionado por la cosa gauchesca, llegó a González Catán con poco más de 30 años, en 1955, precedente, aunque parezca inverosímil, de un lugar urbano: el barrio porteño de Parque Patricios... aunque esto no lo privaba de ser un hombre de a caballo, al que se las ingeniaba para guardar en un corralón de la zona. Como otros tantos, hizo de Catán y de “El Fogón”, institución a la que presidió durante más de 20 años, sus principales querencias. Tal vez por ello esta casa se ha caracterizado por su costado solidario, siempre solícita a lo que la

---

<sup>49</sup> ESTO ES N° 178, noviembre de 2003, página 5, columna 3. Al margen, no son pocos los vecinos que encuentran una clara reminiscencia de Don Benito en el monumento al gaucho de la plaza Estrada.

---

comunidad necesitase. Así, son recordados sus grandes chocolates en los días del niño, y sus festivales, asados y carreras de sortijas a beneficio de escuelas vecinas, como en el caso de la número 120.<sup>50</sup>

En otro orden, en la misma época comenzó a funcionar el cine “Gran Catán”, propiedad de los hermanos Giménez y con dos largas décadas de auge. Recogiendo el legado de una antigua tradición local (hacia mediados del siglo funcionó el cine “Luz”, en la Sociedad de Fomento), empezó a construirse en 1961 y comenzó a funcionar al año siguiente, en la vereda impar de la actual de la avenida Enrique Simón Pérez al 4400, y pronto se erigió como un caracterizado lugar de encuentro de la comunidad catanense.

Por otra parte, sobre fines de la década siguiente comenzó a editarse “Esto Es González Catán” (1979); aunque ya se registraban algunos tempranos antecedentes en el periodismo local, como las corresponsalías de “La Prensa” a cargo de Vicente Grande (padre), y de “La Nación”, que ejerció uno de sus hijos, Isaías Juan “Cholo” Grande<sup>51</sup>. En cuanto a las publicaciones que lo precedieron, deben mencionarse “Antorcha”, una revista en formato medio oficio editada desde 1955 por Luis Buzzi y Darío Carena y “La Gaceta de Catán”, editada desde San Justo por Victorero. Contemporáneas, pueden citarse “Dialogando”, de 1978, cuyos responsables –lo dirigía Ana María Diez de Duré– residían en Morón, o “Argentina Hoy”, publicación de Blas Fúrfaro hacia 1983.<sup>52</sup>

Pero le cabe a ESTO ES... el mérito de haber trascendido diferentes coyunturas y así haber perdurado en el tiempo. Jorge Carrettini, *alma mater* de la publicación en su carácter de fundador, editor y director, le ha dado a sus páginas un neto

---

<sup>50</sup> DIOS, Ana. Entrevista del 3 de octubre de 2009.

<sup>51</sup> AROZARENA, Jorge. Entrevista del 20 de octubre de 2009; GRANDE, Carlos. Entrevista del 11 de julio de 2010.

<sup>52</sup> Datos aportados por Marcelo CABELLO y Jorge CARRETTINI, que en cuanto a su propia publicación, manifiesta que en realidad salió un año antes, con el número cero.

carácter local durante estas más de tres décadas<sup>53</sup>. Aunque los medios de comunicación son más bien modestos, algunos años después iniciarían su actividad las radios locales: en 1987 se creó Radio Popular, tras la que surgieron varias como Radio Amanecer (1989) o Radio K (1997), entre otras.

### TRES HERMANAS “TEATRERAS”

A principios del siglo pasado, Moisés Sacson y María, su mujer, huyendo de la Rusia zarista, recalaron en la provincia argentina de Entre Ríos. De ese matrimonio nacieron tres niñas entre cinco hermanos: Perla, Olga e Ilda. Muy unidas en la vida, las identificó también la pasión por el teatro.

Ilda –Yony Sacson– siempre pedía participar en los actos escolares y se destacaba por la potencia de su voz. Llegó a González Catán con parte de su familia allá por los años cincuenta: un pueblo que no tenía mucho pero habitado “*por gente muy cordial, muy amable, muy sociable, muy servicial... era muy provinciano esto*”<sup>54</sup>.

Estudió teatro con un viejo anarquista –Don Gregorio Naso– e integró varios grupos como actriz. Sus inquietudes, y la de sus hermanas, coincidieron con el impulso decidido que Valsangiácomo, presidente de la entidad fomentista decana, le daba a las iniciativas culturales: allí se nucleó un grupo de vecinos dispuestos a desarrollar variadas actividades de ese tipo, y se crearon espacios de teatro infantil y teatro independiente, con sus elencos y representaciones, además de la constitución de la biblioteca Laferrère, en la que participó activamente Héctor Carballo.

En ese contexto se fundó una peña que marcó una época: “El Roble”, y tuvo gran protagonismo a la hora de abrirle espacios a las expresiones artísticas. Nació el 17 de marzo de 1963, ideada por las hermanas Perla, Olga y Yony Sacson y por otros vecinos

---

<sup>53</sup> CARRETTINI, Jorge. Entrevista del 31 de octubre de 2009.

<sup>54</sup> SACSON, Ilda. Entrevista del 17 de octubre de 2009.

---

como Damián Ibáñez, Luis Figueroa, Marcelino García, Dora y “Toti” Fernández.

*“Fue un equipo que realizó un trabajo muy comprometido, todo a pulmón: gestionando, sacrificando tiempos personales y de trabajo con el más puro espíritu fomentista; convocamos al profesor de danzas Armando Estrada Bossay, quién también marcó una época con su labor”.*<sup>55</sup>

Desde la Sociedad de Fomento, la peña “El Roble” supo relacionarse con artistas renombrados, algunos de los cuales visitaron el entonces pueblo para recibir el premio “Honor al mérito”, una carreta de bronce que recibieron Eduardo Falú, Carlos Di Fulvio y Armando Tejada Gómez. No fueron los únicos personajes ilustres que convocó la institución fomentista por aquellos años, que recibió a los grupos de música folclórica Los Chalchaleros y a Los Fronterizos, entre varios otros.

Más tarde surgió “Gente de Arte Compartido” (integrado por las actrices Yony y Olga Sacson, el director teatral Luis Galard y el eximio guitarrista –comenzó a formarse con Emilio Álvarez-Rafael Brescia, por nombrar algunos), que se trazó como objetivo generar y jerarquizar espacios de expresión de todas las disciplinas artísticas en los tempranos ochenta. Entre otras actividades, presentaron un disco con interpretaciones de Sonia Osardo, estrenaron la obra “La Valija”, de Julio Mauricio –dirigida por Luis Galard e interpretada por Omar Lovisolo, Yony Sacson y el propio Galard, y luego presentada en diversos lugares del país-, y editaron dos libros de poesías compuestas por vecinos; de algunos de estos autores damos cuenta párrafos más adelante.

Paralelamente, en aquellos años surgió el ballet “Ollantay”, dirigido por Estrada Bossay e integrado entre otros por el hoy profesor Marcos Cardozo; también brotaron en los barrios

---

<sup>55</sup> Ídem.

numerosas peñas y ballets, mientras que, por otra parte, el joven Sergio Raúl Rocha inauguraba su concurrido atelier.

Yony Sacson también es autora de expresiones de la cultura que han querido dar cuenta de temas de la historia local: las obras “Hagamos un pueblo” -que recrea la etapa fundacional-, “Ahí va Doña Encarnación” -referida a la legendaria enfermera de los comienzos de la localidad- o “Cuzzatti de la estación” - recordando la vida del conocidísimo linyera local, para lo cual realizó una importante tarea de investigación basada en entrevistas-, todas de los años noventa, son un claro ejemplo de ello.

Pero además, generó espacios que inspiraron y posibilitaron una vasta obra creadora de otros vecinos, como por ejemplo diversas poesías tales como “Catán Catán”, de Mario Escobar Castex, o “A mi pueblo”, de Omar Lovisolo, y variadas expresiones plásticas. Por ejemplo, dice Escobar Castex:

*Que extraña placidez tienen tus calles  
y que tierna es tu imagen en el tiempo  
cuando viaja febrilmente mi memoria  
recordando con amor todo tu ayer.*

*Y vuelven a surgir, y yo a querer  
tus quintas señoriales, tus molinos;  
callecitas de tierra que se pierden  
entre un verde de sauces y gramilla;*

*Y la vieja estación se vuelve niña  
que coqueta se planta entre tus calles  
para ser piropeada por los trenes  
que regresan de pueblos tan distantes.<sup>56</sup>*

---

<sup>56</sup> *Catán Catán*, en folleto barrial radio abierta Lomas de Garone, 1993.



Lovisoló, por su parte, recuerda “*el eco y los murmullos / de tus sauces y tus ranas*”<sup>57</sup>. También hay un tango titulado “Historia de Catán”, compuesto por Carlos Derossi, que con música de Eugenio Maggiora y voz de Carlos Souza, rememora al *pueblito lerdo / donde la vida corría tranquila* de los años cuarenta:

*A quien pueda interesarle  
le digo yo que Catán,  
alguna vez fue un pueblito lerdo,  
donde la vida corría tranquila.  
En épocas ya lejanas  
esta era una fantasía  
de colores y de trinos que  
a nuestras vidas daban sencilla emoción.*

*Campo florido, estación  
galpones bajos y allí, al llegar  
el 10 y 7 el lechero ya está,  
alborotando el paisaje.  
Mil mariposas, color,  
el soplo de aires se siente estival,  
campana en mano se encuentra PAVAN  
apurando al gauchaje.*

*El centro fue la estación,  
enfrente el bar de ANGELERI,  
farmacia e BUZZI, ALMACEN y esquina  
y más allá lo de don SINELLI.  
Y ya doblando en la esquina  
de don VISCONTI el herrero,  
del turco PADUA, la ropería y ahí  
al lado el CIRCULO AJEDREZ.*

---

<sup>57</sup> *A mi pueblo*, en Sociedad de Fomento de González Catán. Departamento de Cultura. *Poesía*. Segundo cuaderno literario, 1984.

---

*Catán querido, sabes,  
que me parece al pensarte  
ver a CHIPIA ambulante  
y al negro AURELIO pasar.  
Al evocarte,  
se me presenta patente  
don TITO LARRE intendente  
y CANESSA con su «carr».*

*En esos tiempos tallaba  
la FOMENTO con sus bailes  
los «TE DANZANTES» y «VELADAS NOCHES»  
con dos orquestas y sin grabaciones.  
El CÍRCULO hacía lo suyo  
y también el DEPORTIVO  
y así esperábamos el domingo,  
para gozarlo, bailando en el «SALON».*

*En este tango, Catán,  
quiero rendirle homenaje  
a tanta gente e coraje  
que te supo cimentar.  
Por eso nombro,  
a los HERMANOS DEL LASALLE  
a la maestra DEL VALLE  
y al SAN MAURICIO «EL HOGAR».  
Y en el recuerdo  
ENCARNACION «LA ENFERMERA»  
que siempre estaba primera  
ayudando a los demás.  
Y en este tema,  
debo nombrar a CARENA,  
doctor DEROSI y EQUIZA,  
y al buen JOSE ZIMERMAN.<sup>58</sup>*

---

<sup>58</sup> ESTO ES N° 146, septiembre de 1998, página 32. Se han respetado las

El intérprete nombrado, Carlos Souza, es además autor de notables composiciones criollas inspiradas en la historia local y regional, como *Camino Real* (2006), obra a la que Mario Sosa le puso voz, en la que plasma semblanzas históricas de la hoy autovía 3, por donde, por ejemplo, alcanzó, en su infancia, a ver pasar la última tropa<sup>59</sup>. De la inspiración de Souza también vio la luz *Triunfo para mi pago* (1986), donde con una mirada local recorre la conquista y las luchas civiles del siglo XIX, y remata:

*el de la huella de acero  
sediento se llegó un día  
cortando campos venía.*

*Y en un jagüel de mi tierra  
una estación dejaría  
y así mi pago nacía.*

*Así es que a aquel caserío  
la estación amadrinaba  
y mi pueblo se entablaba.*<sup>60</sup>

En los noventa se destacó el grupo “Artedeacá” (Carlos Balestrini, Ana Dios, Marta Grimaldi, Silvia Mondragón, Soledad Sánchez, Viviana Verón, Ive Zec, Oscar Cánepa y el nombrado Rocha, por señalar a algunos), inclinado hacia la pintura, el grabado y la fotografía, y, como lo indica su nombre, inspirados en motivos de la antigua arquitectura y la cultura local en general. Sus actividades no se han reducido a exposiciones propias, sino que han trabajado con las escuelas de la zona armando talleres y “pintadas” callejeras, y luego exhibiendo las producciones de los participantes. De estos artistas –como no podía ser de otra manera, amigos de las hermanas Sacson- surgió, por ejemplo, la idea del

---

mayúsculas usadas en el original.

<sup>59</sup> SOUZA, Carlos. Entrevista del 31 de octubre de 2009.

<sup>60</sup> Ídem.

monumento al gaucho situado en la plaza Estrada desde 1999.<sup>61</sup>

Pero volvamos a la década del ochenta para seguir las iniciativas de las hermanas Sacson: éstas tenían una cochera y quincho en su casa con capacidad para sesenta personas... pero la cochera nunca tuvo coche, porque resolvieron hacer teatro; y no sólo teatro, ya que hacia 1987 se conformó un verdadero centro cultural en el que se realizaban variados eventos, al que llamaron “La Cocherita”: los baños y las habitaciones de la casa familiar se usaban como vestuarios, mientras que uno de sus primos, Elías Sacson, construyó el escenario.

### “...A CATÁN LE FALTABA UN TEATRO”

*Con Perla y Olga teníamos el empecinamiento de que a Catán le faltaba un teatro*<sup>62</sup>. Y finalmente lo tuvo: sin dudas, el hito más importante en el plano cultural de la comunidad lo marcó la inauguración del Teatro “La Cochera” (José León Larre 477). Fruto del empeño, una vez más, de estas tres hermanas (Perla fue fundamental en este proyecto, y lamentablemente falleció poco

---

<sup>61</sup> DIOS, Ana. Entrevista del 3 de octubre de 2009. Por otra parte, las letras en general y la poesía tuvieron excelentes representantes, más allá de aquellas que se destacaron en el momento fundacional del pueblo (Gregorio de Laferrère y Martiniano Leguizamón); merecen citarse, además del nombrado Escobar Castex –también excelente prosista-, Mario Adolfo De Bernardi “La Sombra” – muy ligado a nuestra comunidad aún sin residir aquí-, Cayetano Fernández Mantovani, Gilberto Mansilla Paz o Jacinto Rosende, entre varios otros. En días más contemporáneos, Silvia Paglieta ha organizado junto a Gerardo Mattia, Roxana García, Alicia Cosimano y Leonardo Ramírez, entre otros, el “Grupo Catán”, que viene desplegando diversas actividades desde hace más de una década, aunque son su marca registrada sus concurridos e interesantes talleres y encuentros literarios.

Otra actividad cultural destacable de nuestro siglo la constituye la que realizan un grupo de vecinos, entre ellos Gustavo Bogado y Viviana Verón, identificados como “Centro Cultural, Deportivo y Ambiental Galpón 3”, que han reciclado uno de los antiguos galpones ferroviarios transformándolo en un salón de exposiciones y de diferentes prácticas y manifestaciones culturales.

<sup>62</sup> SACSON, Ilda. Entrevista del 17 de octubre de 2009. Los datos que siguen, también tomados de aquí.

después de la apertura; Olga y Yony siguen garantizando su funcionamiento actualmente), prestigia nuestra localidad desde el 6 de septiembre de 1993, con la puesta en escena en aquella oportunidad de la obra “Una familia tipo” del cordobés Miguel Iriarte, en la que participaron Luis Galard (actor y director), Yony Sacson, Omar Lovisolo y Florencia Díaz. Señalemos que la construcción de su edificio había sido dirigida por Tito Páez; el albañil fue Finocchio; el plomero, Calvo; el electricista, el ingeniero Yasal, y el escenario lo construyó Pinotti.

El acontecimiento tuvo una significativa repercusión en diarios porteños y platenses, lo cual ayuda a dimensionarlo en su plenitud; por ejemplo en *La Nación*, 25 de agosto de 1993, página 8, “Nueva sala teatral en González Catán”, informe con fotografía; *La Razón*, 13 de septiembre de 1993, página 11 “Un nuevo teatro para renovar ilusiones”, o *El Día*, 14 de septiembre de 1993, “Nuevo espacio cultural para González Catán”, además de, por supuesto, de todos los medios distritales y locales.

La Cochera, que cuenta con una capacidad para 200 espectadores, fue visitada por elencos de primer nivel en el orden nacional, con apellidos como Soriano, Dumont o Manzotti, sólo por citar algunos, y aún internacional (procedentes de Cuba, Venezuela, Colombia, México...), a la vez que se han realizado encuentros nacionales de teatro. No obstante, su propuesta no se limita a estas actividades, ya que ofrece talleres de tango, folclore, guitarra, canto, y –obviamente- teatro en todos los niveles, servicio único en González Catán y su zona de influencia. La identidad local, como fue dicho, es un aspecto central en sus producciones.

## **COROLARIO**

Tradicionalistas, periodistas, poetas, artistas plásticos, escritores, compositores, cantantes. No muchos y escasamente difundidos, más no por azar: González Catán tiene una rica historia en cuestiones vinculadas a la cultura y el arte. Una rica

historia en la que las hermanas Sacson han sido por décadas su más poderoso eje organizador.

El Teatro La Cochera, próximo a cumplir dos décadas de ininterrumpida y fecunda trayectoria, una de las mejores cartas de presentación de la cultura regional, vino a coronar tantos esfuerzos que lo precedieron en esta encomiable tarea de difundir cultura. •

## **BIBLIOGRAFÍA**

VALACO, Pablo (2010). *Catán centenario. Una mirada sobre el desarrollo histórico de la localidad de González Catán en sus primeros cien años. 1910-2010*. Tercer Milenio. San Justo.

## **DIARIOS**

-*La Nación*, Buenos Aires, 25 de agosto de 1993.

-*La Razón*, Buenos Aires, 13 de septiembre de 1993.

-*El Día*, La Plata, 14 de septiembre de 1993.

## **ENTREVISTAS**

-ARAZARENA, Jorge. Entrevista del 20 de octubre de 2009.

-CARRETTINI, Jorge. Entrevista del 31 de octubre de 2009.

-DIOS, Ana. Entrevista del 3 de octubre de 2009.

-GRANDE, Carlos. Entrevista del 11 de julio de 2010.

-SACSON, Ilda. Entrevista del 17 de octubre de 2009.

-SOUZA, Carlos. Entrevista del 31 de octubre de 2009.

## **PUBLICACIONES ZONALES**

-Folleto barrial radio abierta Lomas de Garone, 1993.

-Sociedad de Fomento de González Catán. Departamento de Cultura. *Poesía*. Segundo cuaderno literario, 1984.

-*Esto Es González Catán*, números varios, 1979-2012.

## ***Licenciatura en Historia***

### **Duración**

3 cuatrimestres

### **Requisitos**

Título de Profesores terciarios de Historia y títulos equivalentes.

### **Alcances del título**

El licenciado en Historia podrá:

- Integrar, coordinar y / o conducir proyectos para la realización de estudios e investigaciones históricas sobre los procesos económicos, culturales, sociales y políticos propios del quehacer humano.
- Realizar estudios e investigaciones sobre teoría, concepciones historiográficas y sobre cuestiones metodológicas y pedagógicas relacionadas con la ciencia histórica.
- Asesorar en todas aquellas cuestiones que involucren sitios históricos, monumentos y /o conocimientos sobre determinados procesos históricos.
- Asesorar en la realización de programas de organizaciones públicas u ONG que requieran conocimientos históricos especializados.
- Contribuir y promover la preservación del patrimonio Histórico - Cultural tangible e intangible de la sociedad mediante la realización de proyectos culturales.

### **Informes e inscripción**

***Escuela de Formación Continua.*** Sede: UNLaM - San Justo

Teléfono: 4480-8975/4480-8900 int. 8975/8847. Fax: 4480-8736

Horario de Atención: 10 a 21 hs.

Email: [formacioncontinua@unlam.edu.ar](mailto:formacioncontinua@unlam.edu.ar)

Dirección: Florencio Varela 1903

**Plan de estudio**

<b>código</b>	<b>asignatura</b>	<b>carga horaria</b>	<b>correlativa</b>	<b>régimen</b>
3124	Epistemología de la historia	4	-	Cuat. 1º Cuat.
3125	Historia Contemporánea. Siglo XX	4	-	Cuat. 1º Cuat.
3126	Historia de América Latina Siglo XX	6	-	Cuat. 1º Cuat.
3127	Historiografía	4	-	Cuat. 1º Cuat.
3128	Seminario de Investigación I	4	-	Cuat. 1º Cuat.
3129	Historia Económica Argentina	4	3125-3126	Cuat. 2º Cuat.
3130	Historia Social Argentina	4	3125-3126	Cuat. 2º Cuat.
3131	Historia de la cultura Argentina	6	3125	Cuat. 2º Cuat.
3132	Historia regional y local	4	3125-3126	Cuat. 2º Cuat.
3133	Seminario de Investigación II	6	3128	Cuat. 2º Cuat.
3134	Taller de Tesis	12	3124-3125-3126-3127-3128-3129-3130-3131-3132-3133	Cuat. 3º Cuat.
3135	Inglés Nivel I	4	-	Cuat.
3136	Inglés Nivel II	4	3135	Cuat.
3137	Informática Nivel I	4	-	Cuat.
3138	Informática Nivel II	4	3137	Cuat.