

Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza –
Universidad Nacional de La Matanza, Secretaría de Extensión Universitaria, Junta de Estudios Históricos
de La Matanza, San Justo, Argentina

*Las fuentes como protagonistas. Fuentes iconográficas para recrear el pasado de Ramos Mejía –
Rodolfo Gabriel Ledesma*

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza

Universidad Nacional de La Matanza, Secretaría de Extensión Universitaria,
Junta de Estudios Históricos de La Matanza

Las fuentes como protagonistas

Artículo de investigación

Fuentes iconográficas para recrear el pasado de Ramos Mejía

Rodolfo Gabriel Ledesma¹

Universidad Nacional de La Matanza, Escuela de Formación Continua, San Justo, Argentina

Resumen

El presente trabajo intenta mostrar cómo las imágenes convertidas en fuentes de información favorecen la construcción de la historia local. Se analiza una serie que corresponde al pasado de Ramos Mejía (1920- 1950) y que forman parte del archivo de imágenes de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM, recientemente incorporadas.

Palabras claves

Historia Local – Ramos Mejía – Fuentes iconográficas – Vida cotidiana.

¹ El Lic. Rodolfo Ledesma es docente de la materia “Informática para investigadores” Nivel I y II en la Licenciatura de Historia de la UNLaM.

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

Desde la comunidad nos llegan a veces importantes testimonios de tiempos pasados que quedaron registrados en antiguas fotografías, junto con recuerdos familiares. Esas imágenes se convierten así en fuentes para el estudio de la historia local, pero deben ser consideradas en detalle por lo que encierran y lo que nos dicen.

No es la fotografía la única imagen que llega del pasado, pero sí es la que se considera en este trabajo.

Las imágenes tienen una potencia particular que nos excede, tanto espacial como temporalmente, pero no pueden existir sin nosotros. Es una persona quien la obtiene y son otras quienes la observan. Las interpretaciones que surgen de cada imagen están íntimamente ligadas con el conocimiento de quien la interpela y la cosmovisión y el interés con el cual lo hace.

Donde alguien solo ve niños jugando en una plaza, un investigador puede observar la práctica lúdica, y el espacio donde esta se realiza, distinguiendo los cambios que se han dado en ese sitio a través del tiempo, observando además los instrumentos que se utilizan y desde allí, analizando también las modas y algún otro elemento, puede ubicar el tiempo en que se tomó la imagen.

Las imágenes que se van a compartir son del área que se conoce actualmente como Ramos Mejía, fueron acercadas a la Junta de Estudios Históricos por Betina Maciel y del corpus total, se ha seleccionado una serie para incluir en este artículo.

Se realizará en primer término una breve referencia a esta localidad.

Ramos Mejía, es uno de los lugares del partido de La Matanza que más trabajos de vecinos ha concitado a través del tiempo. Algunos de ellos han contribuido a instalar algunos mitos, que aún hoy se repiten como verdades históricas, por ejemplo el citar a la Estación de Ramos Mejía, que nació como San Martín y durante breve tiempo se llamó Lavalle, como “apeadero”. También el vínculo entre el nacimiento del pueblo de Ramos Mejía con el establecimiento de la estación homónima, y a la cesión de terrenos que hiciera la familia Ramos Mejía, hablándose inclusive de la traza realizada. Según dos expedientes hallados en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Ricardo Levenne”, hasta 1873, esto no había ocurrido y esta fecha se establece a partir de los dichos de quienes allí vivían en ese momento. La antigüedad de Ramos Mejía, es desde esos documentos, menor que la que se le otorga, pero eso no le quita ninguno de sus méritos.

Volviendo a la utilización de imágenes para la construcción histórica se recuerda

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

que Peter Burke ha dicho:

“Las imágenes son una forma importante de documento histórico. Reflejan un testimonio ocular (...) Son testigos mudos y resulta difícil traducir en palabras el testimonio que ofrecen (...)Las imágenes comunican algo”².

El mismo autor también afirma y se coincide plenamente con él, que:

“Las imágenes son particularmente valiosas para la reconstrucción de la cultura cotidiana de la gente sencilla”³

Esa vida cotidiana de aquel Ramos Mejía del pasado es el que deseamos rescatar y las fotografías que se reproducen a continuación, nos dicen cosas sobre él. A partir de este tema objeto de estudio se ha construido la serie de siete imágenes, que se la puede considerar *monoescénica* en las tres primeras fotografías incluidas, y *cíclica* en las cuatro siguientes. Esta diferenciación corresponde al sistema de técnicas narrativas iconográficas desarrollado por Castiñeiras González, y se aplica para diferenciar la documentación que permite observar un momento concreto de la historia; de aquella que combina distintos momentos de una misma representación y que permite una narración visual secuencial⁴.

Por último antes de adentrarnos en las interpretaciones sobre significaciones originales en el análisis de la fotografía y nuestras interpretaciones, podemos distinguir aquellas que son *puestas en escena*, de las *instantáneas*⁵, aunque si bien son en éstas últimas donde se pueden encontrar capturados un número mayor de elementos espontáneos, también en las primeras se hallan elementos no controlados e imprevistos⁶.

Partimos de aquella que está datada en las primeras décadas del Siglo XX, cuando todavía no se habían producido muchos de los loteos sobre los que se tienen noticias.

² BURKE, Peter (2001) *Visto y no visto*. Barcelona, Critica. Pp. 17 y 18.

³ Idem. Pp. 101.

⁴ CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. (1998) *Introducción al método iconográfico*. Barcelona, Ariel. Pp. 57 y 58.

⁵ RESÉNDIZ RODRÍGUEZ, Rafael (s/f) *Semiótica, comunicación y cultura: notas sobre la teoría de la significación*. México, Universidad Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Pp. 99-159. Cfr. en: THOMPSON, Lanny. “La fotografía como documento histórico: la familia proletaria y la vida doméstica en la ciudad de México, 1900-1950.” En: *Historias*. México, Dirección de Estudios Históricos. N°29, oct/1992-mar/1993.

⁶ Idem. Pp. 109.

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015



Esta foto datada en 1920 muestra a un conjunto de varones en torno a una mesa de un lugar de encuentro. De todos los presentes, sólo uno no lleva bigote y es que al comenzar el siglo XX, las barbas tan comunes en el siglo anterior, empezaron a desaparecer y eran raras al finalizar 1910. El bigote era, en cambio, cosa común. Algunos de estos eran de grandes dimensiones y con las puntas hacia arriba. Para mantenerlo en forma, los “coquetos” usaban la “bigotera”, que era una tira de gamuza que calzaban sobre el bigote antes de acostarse a dormir, a fin de que los pelos mantuvieran su forma.

En 1920 si se llamaba a alguien “caralisa” era porque no usaba bigote pero también porque era un proxeneta. La vestimenta de los parroquianos demuestra que pertenecían a la clase trabajadora, aunque pueden distinguirse que usaban camisas con cuello cerrado y el pañuelo anudado encima diferencia de quienes atienden el mostrador que tienen camisas con cuello.

Las cabezas llevan sombrero o boina. La boina, que era una gorra sin visera, redonda y achatada, de lana y de una sola pieza, nace en Europa Central para protegerse del frío. En España, de donde llega al Río de la Plata, con las corrientes inmigratorias se fabricaba desde el año 1700. Se usaba para trabajar. La más común era la boina negra con un saliente de paño en el centro. Luego esas boinas se usaron para distinguirse políticamente. Aquel que llevaba una boina blanca era radical y si en cambio era roja era conservador. Obsérvese que la que está sobre las piernas del primer

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

protagonista es de color, aunque no se puede especificar de cual. La escena dice además que no todos estaban bebiendo, porque sólo hay dos vasos sobre la mesa, probablemente se unieron para la fotografía, hecho que no era muy común.

Tanto en el mostrador con tapa de vidrio como en el aparador pequeño se observan paquetes que indican que se despachaba algo más que bebida en ese lugar. Según quien nos hace llegar la foto el lugar era un almacén de “Ramos Generales” ubicado en la esquina de Coronel Díaz y Moreno⁷, y lo podemos reconocer entonces como un espacio de sociabilidad informal y masculino.

Cabe recordar que existían en la zona, otros almacenes de ramos generales, como “La Coronita” de Don Folco, cuyo carro recorría las quintas de los Escalada, Escurra, Unzué, Podestá y Piscione Segurola, según cuenta Pedro López que guiaba el vehículo⁸ y que levantaba pedidos además de observar, cuando podía, cómo tras los podados cercos de ligustro que se apoyaban en los alambrados, de la rica casa de descanso, se jugaban partidos de croquet entre los “pitucos” y las señoritas, que venían a descansar.

En esa época en Ramos Mejía se daban dos grupos sociales claramente diferenciados. Obviamente los que posaban en la foto que se analiza, pertenecían al grupo de los menos favorecidos económicamente. Estos podían elegir tomar unos tragos en los almacenes o en los bares de *Travi* o de *Mendiguren*, o en lo de José Garcarena. Las bebidas más comunes del momento eran Suicet, ajenojo, grapa, caña o vermouth. Los más chicos bebían un refresco llamado “bolita” que valía cinco centavos, y que tenía una bolita de tapa que se empujaba para adentro para poderla beber. Esta bebida era muy popular en las kermeses que se solían hacer en la plaza frente a la iglesia.⁹

⁷ Debemos recordar que toda interpretación según lo señalado por Del Valle está condicionada por algunos referentes: el del analista, el de la imagen y el del texto que la acompaña. En este caso el pie de foto fue dado por Betina Maciel, quien donó la reproducción de la imagen para su inclusión en el Archivo de Imágenes Históricas de la Junta de Estudios Históricos; y que a su vez es un intermediario de aquel que posee el original de la documentación: Emiliano Fico, donada por su familia en el año 2003 a la Biblioteca del Colegio Santísimo Redentor.

Véase: VALLE GASTAMINZA, Félix del. (1993). “El análisis documental de la Fotografía”. En: *Cuadernos de Documentación Multimedia*, N.º2.

⁸ CHACKTOURA, Eduardo; ESTOMBA, Paola; NABOT, Damián. (1999). *El siglo pasado*. Planeta. Pág. 37.

⁹ AGOSTINO, Hilda (Dir.) (2002) Informe final de Investigación Código B.080 *La imagen como fuente de información para la construcción de una historia del partido de La Matanza*. Publicado en: economicas.unlam.edu.ar/index.php?seccion=4. Consulta realizada en marzo de 2015

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

La foto que sigue es de una casa sita en la calle Azcuénaga 181, del año 1930¹⁰.



Es esta una típica construcción de la época, donde se ve una entrada donde sobre una pared descansa una construcción de alambre y caño que formaban el cerco delantero y la puerta haciendo juego.

A estas casas se las llamaba “chorizo” porque sus ambientes están unidos como una en una ristra de estos. Eran típicas de Buenos Aires y Rosario aunque luego se extendieron hacia otras provincias, sobre todo en los centros urbanos. Tenían un espacio lateral al que dan las habitaciones que estaban en hilera y conectadas entre sí.

Se ve una ventana alta de vidrios repartidos, pero sin rejas, de dos postigos y una claraboya en lo alto. Un hall adonde seguramente darían varias puertas. Y una entrada de luz en el frente de las paredes delanteras que se une con el pilar correspondiente donde se halla la caja del medidor de electricidad. Hay un árbol en medio del jardín delantero y plantas altas contra las paredes, quizá hubiera allí alguna planta de ruda, que era muy común, pues se suponía que con ella se podía ahuyentar la mala suerte de la casa. Al costado, un alambrado separa la casa de la vivienda vecina. En ese tipo de

¹⁰ Emiliano Fico, donada por su familia en el año 2003 a la Biblioteca del Colegio Santísimo Redentor. Casa de la abuela materna de Emiliano Fico, Azcuenaga 181

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

vivienda, por lo general los techos eran de chapas de cinc y sus habitaciones eran amplias.

Esta casa seguramente pertenecía a una familia de clase media o trabajadora y contrastaba en la zona con las ricas propiedades de los que venían a descansar al oeste de Buenos Aires, entre los que se había sabido hallar el abuelo del Gral. Juan Domingo Perón, el famoso médico y químico, Tomás Perón que además fue un impulsor del desarrollo de la zona como lo muestra algún documento.¹¹

La imagen que continúa nos remite a 1941 como reza el cartel que muestra, al día del festejo patrio del 9 de julio y seguramente ese grupo de personas, donde no aparece ninguna mujer, representaba a la institución citada¹² que comenzó a funcionar en esa localidad el 3 de febrero de 1918.¹³

¹¹ AHPBA, Ministerio de Gobierno Expediente año 1875 .Nº 690.

¹² En el año 1941 la Comisión Administradora de la Casa de Auxilios había sufrido algunas variantes, quedando así constituida: Presidente: Dr. Juan F. Tomasello; Vicepresidente: Sr. José Bancalari; Secretario: Sr. Cayetano Castagna; Tesorero. Sr. Alberto Chissotti; Vocales: Mayor Miguel N. Tagliafico, Sr. Genaro Castagna, Dr. Fred Aden, Sres. José María Berrueta, Ing. Juan N. Hubert, José María Sanguinetti, Francisco Rial Rosende y Francisco Fages; Revisores de Cuentas: Sr. Segundo A. M. Barassi y Dr. Ramón M. Albesa. FERNÁNDEZ NARDELLI, Ulises. (1968) *Casa de Auxilio de Ramos Mejía. Cincuenta años al servicio de la comunidad. 1917-1967*. Buenos Aires; Talleres gráficos de METHOPRESS. PP. 106-107.

¹³ AGOSTINO Hilda (Dir). (2014) Informe final de investigación Código B175 *Historia sociocultural de la salud en el Partido de La Matanza, a través de las instituciones y protagonistas (siglo XX)* Departamento de Ciencias Económicas PROINCE

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015



Cabe destacar que la interpretación de la imagen requiere una competencia enciclopédica, en este caso poder contrastarlo con documentación de otro soporte, es así que revisando en las memorias de la Casa de Auxilio de Ramos Mejía, se menciona que en el año 1941: *“Las actividades de la institución son normales; ningún hecho de importancia puede destacarse”*¹⁴, lo que nos da a suponer que la conmemoración de la fecha de constitución de la Institución, es un hecho que se repite periódicamente, formando parte de la cotidianidad de la vida de la entidad.

Este grupo se fotografió sobre Avda. de Mayo a la altura de Belgrano. Obsérvese que la avenida tenía en aquel entonces un boulevard central y las casas que se ven tienen características similares a la ya descrita anteriormente. Los árboles muestran una cuidada poda que los iguala y se pueden vislumbrar varios molinos y distinguir alumbrado público y asfalto.

La ropa de los caballeros corresponde a una ocasión solemne. En esa década de 1940 los hombres solían vestir un traje de dos o tres piezas con solapas anchas, pantalones

¹⁴ FERNÁNDEZ NARDELLI, U. Op.cit. Pp.106.

*Las fuentes como protagonistas. Fuentes iconográficas para recrear el pasado de Ramos Mejía –
Rodolfo Gabriel Ledesma*

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

delanteros planos o con pliegues pequeños y piernas anchas. Se usaba el sombrero de fieltro, el pañuelo en el bolsillito delantero superior (incluso lo lucen en los sobretodos) y un par de gemelos en los puños de las camisas. Lucen escarapelas.

Para completar se agregan fotos del festejo popular en ese mismo lugar de Ramos Mejía donde se ven diversos juegos realizado en la vía pública.

Estas imágenes fueron encontradas en la Casa de Auxilios de Ramos Mejía y reproducidas por Betina Maciel en el año 2003. Las dos primeras corresponden al entretenimiento conocido como “piñata”.

En ellas diferentes personas tratan, con los ojos vendados de acertar con un golpe de palo, a una vasija que contenía algún premio. Las piñatas son originarias de China, en donde se utilizaban para festejar el año nuevo. Solían ser ollas de barro o vasijas de cartón o de alambre forradas con papel maché rellenas con dulces. Fueron traídas a América por los conquistadores y se utilizaron en fiestas religiosas para luego popularizarse. Obsérvese la gran cantidad de personas que participan de la fiesta y que hasta los niños llevan corbata por ser un día importante.



*Las fuentes como protagonistas. Fuentes iconográficas para recrear el pasado de Ramos Mejía –
Rodolfo Gabriel Ledesma*

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015



Otra imagen del día festivo muestra una “carrera de embolsados”, donde los niños con sus piernas dentro de bolsas de arpillera corren una carrera, no exenta de golpes, como puede observarse.



Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015



Y por último vemos otra prueba que exigía una cierta destreza: el juego del palo enjabonado. Este consiste en escalar trepando, sólo ayudado por brazos y piernas por un poste que se ha embadurnado con alguna sustancia resbaladiza. Este entretenimiento tuvo su origen en Nápoles pero fue traído, desde España a América y se realizaba en las fiestas patrias en las zonas rurales. En el primer festejo conmemorativo de la revolución de mayo en 1911 se practicó este juego.

Este juego recibió otros nombres como “palo ensebado” o “cucaña”, según el lugar donde se practicó que fue en casi toda la América hispana.

Volver presente aquellos días de Ramos Mejía por medio de imágenes, contribuye a construir una historia de la vida cotidiana del partido de La Matanza y permite no sólo recordar costumbres sino protagonistas y vecinos unidos en momentos felices. ♦

Bibliografía.

AGOSTINO Hilda. (Dir.) (2014) Informe final de investigación Código B 175 *Historia sociocultural de la salud en el Partido de La Matanza, a través de las instituciones y protagonistas (siglo XX)* Departamento de Ciencias Económicas PROINCE

Fecha de recepción: 8 de mayo de 2015

Fecha de aceptación y versión final: 21 de mayo de 2015

AGOSTINO, Hilda (Dir.) (2002) Informe final de Investigación Código B.080 *La imagen como fuente de información para la construcción de una historia del partido de La Matanza*. Publicado en <http://economicas.unlam.edu.ar/index.php?seccion=4>. Consulta realizada en marzo de 2015

BURKE, Peter (2001) *Visto y no visto*. Barcelona, Crítica.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. (1998) *Introducción al método iconográfico*. Barcelona, Ariel.

CHACKTOURA, Eduardo; ESTOMBA, Paola; NABOT, Damián. (1999). *El siglo pasado*. Planeta. Pág. 37.

FERNÁNDEZ NARDELLI, Ulises. (1968) *Casa de Auxilio de Ramos Mejía. Cincuenta años al servicio de la comunidad. 1917-1967*. Buenos Aires; Talleres gráficos de METHOPRESS. PP. 106-107.

RESÉNDIZ RODRÍGUEZ, Rafael (s/f) *Semiótica, comunicación y cultura: notas sobre la teoría de la significación*. México, Universidad Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Pp. 99-159. Cfr. en: THOMPSON, Lanny. "La fotografía como documento histórico: la familia proletaria y la vida doméstica en la ciudad de México, 1900-1950." En: *Historias*. México, Dirección de Estudios Históricos. N°29, oct/1992-mar/1993.

VALLE GASTAMINZA, Félix del. (1993). "El análisis documental de la Fotografía". En: *Cuadernos de Documentación Multimedia*, N° 2.

Fuentes.

AHPBA, Ministerio de Gobierno Expediente año 1875. N° 690.

Las reproducciones de todas las fotografías incluidas en este artículo pueden consultarse en el Archivo de Imágenes Históricas de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.